NARRATIO METHODICA TRIUM GEBRI MEDICINARUM,

In quibus continetur

LAPIDIS PHILOSOPHICI VERA CONFECTIO.

AUTORE

ANONYMO sub nomine ÆYRENÆI PHILALETHES, natu Angli, habitatione Cosmopolitæ.

by Thomas Vaughan

Sumptibus GUILIELMI COOPER, Bibliopolæ Londinensis, ad Insigne Pelicani, in Vico vulgò dicto *Litle Britain*.

CIↃ IↃC LXXVIII.

BRITISH MUSEUM

ENARRATIO METHODICA

Trium GEBRI Medicinarum,

In quibus continetur

LAPIDIS PHILOSOPHICI

Vera Confectio.

Medicina Primi Ordinis.

MEdicina primi Ordinis eſt illa præparatio Lapidis, quæ præcedit operationem perfectæ præparationis; & propriè vocatur Separatio Elementorum, & eorum cujuſlibet per ſe ſecundum exigentiam Naturæ purificatio.

Sed Elementa purificari non poſſunt, niſi prius eorum naturas omnes & ægritudines benè cognoveris: Sunt enim in opere Medicinæ primi Ordinis quædam ægritudines, quæ proveniunt partim à Mineris ſuis & partim ab ipſis Elementis, unde præcedit operationem perfectæ præparationis quædam rerum Purificatio, quæ à quibuſdam *Mundificatio*, & à quibuſdam Adminiſtratio, à quibuſdam Rectificatio, à quibuſdam Ablutio, & à quibuſdam Separatio nuncupatur. Ipſa enim puriores rerum partes diſgregat ab Impuris, ut cum levioribus & purioribus fiat ſucceſſivè cum naturali conjunctione noſtra perfecta præparatio, *quæ fit per reductionem Humidi cum*

ſicco ſtatim & immediatè poſt eorum præparationem; aliter humidum non amplecteretur ſiccum, nec Corpus Spiritum, ſi prius per beneficium Separationis Elementorum non eſſent ab eorum infectionibus cum Calcinationibus & Diſtillationibus, Solutionibus & Congelationibus optimè lavata: Et hoc innuit Hermes hujus Doctrinæ Princeps, in ſecreto ſuo, cum dixit Separabis terram ab igne, & ſubtile à ſpiſſo. Nam per ſeparationem Elementorum & per temperatam digeſtionem & Calcinationem Sulphurietatès combuſtibiles cremantur & de toto annihilantur ab igne & à terrâ, & corpus comminuitur & ſubtiliatur valde per talem digeſtionem, & aquæ depurantur ab eorum ſordibus cum diſtillationibus, & ſubtiliando vertuntur in naturam Aëris per levigationem levitatis.

Hinc apparet quod ſi Materia corruptibilis per corruptionem Lapidis non eſſet ſeparata cum Calcinationibus & diſtillationibus, *ſemper reducendo id quod erat ſuperius, ſuper illud quod erat inferius* impoſſibile eſſet eam purgari. *Et ſic neceſſe eſt ut poſt corruptionem noſtri Lapidis compoſitum depuretur ipſius Lapidis ab omnibus ſuis infirmitatibus poſt Separationem illius per quatuor Elementa, antequam Mercurius conjungatur cum Corpore ad inciendam talem præparationem, quæ eſt Creatio vel perfecta præparatio Noſtri Lapidis.*

Ideoque neceſſarium eſt quod Lapis dividatur

tur per quatuor Elementa cum Calcinationibus & distillationibus: Et ista divisio facta est ut substantia Lapidis sit munda, & ut totum Compositum, (scoriis sive fæcibus separatis) sit purus *Mercurius*, qui habet in se proprietatem fundendi & fixandi.

Et dicimus tibi quod hæc separatio Elementorum fieri non potest sine solutione; nec solutio sine putrefactione, quæ est corruptio nostri Lapidis, per quam miscetur Spiritus in Corpore, & cum suis Elementis, & illa est quæ reddit Volatilia, sicut apparet in eorum separationibus: & prædicta non bene se recipiunt ad invicem nisi prius fuerint utraque munda. Non enim recipit Corpus Spiritum, nec Spiritus Corpus, ita quod spirituale fiat corporeum, & corporeum spirituale, nisi sint ab omni infirmitate prius perfectissimè sanati: Cum verò sic sint, complectuntur Corpus & Spiritus & Spiritus Corpus, & eriguntur Corpora in Examinatione, & spiritus tenentur à Corporibus super Ignem.

Dissolve ergo, decoque, digere & putrefac Elementa in eorum finis ad finem, & post singulam decoctionem inhumato, ut res separatæ melius purificentur, & efficiantur Argentum vivum in forma Aquæ claræ.

Sed si non dividis Lapidem, id est, substantiam quintam per quatuor Elementa, scias quod ipsa naturaliter uniri non poterit, nec conjungi cum corpore sicco, si quodlibet eorum non

participat de naturâ Quintæ Eſſentiæ: quoniam illa quinta Eſſentia eſt commixtio omnium Elementorum, & reductio eorum in unam puram ſubſtantiam: Ideoque convenit quod illa Elementa ſint benè depurata ab eorum infectionibus.

Hoc etiam ſciendum, quòd cum Corpus ſit groſſum, & ſpiritus ſubtilis, *univerſaliter permiſceri non poſſunt, niſi primò Corpus in tantum ſubtilietur à Spiritu per putrefactionem, ut Corpus æquipolleat eidem ſpiritui in ſubtilitate, & tunc fit* mixtio talis quam ignis non ſeparat vel ſuperat ſi per Mille Annos continuè in ipſis ageret, quia ſic per minima permiſcentur, quod nullo ingenio (poſtquam ſic ſe invicem ceperint) poterint ſeparari.

Scias quoque quod prædicta ita ſubtili artificio & myſtica conjunctione ad invicem ſunt æqualiter commiſta, *quod in quolibet Corpore omne Elementum exiſtit per potentiam*, licet per viſum in ipſo non comprehendatur, quod in eorum diſſolutionibus clarius quam in aliqua re alia diſcernitur.

Item ſciendum quod ſecundum meritum Materiæ dantur Formæ, ut dicit Plato: Et ideo non convenit eam rebus non præparatis operari, quia operatio eſt theſaurus complementi: Si ergo completa & perfecta præceſſerit operatio, perfectum & completum aderit Complementum: ſi vero diminuta, diminutum, & quan-

quantum decreſcit perfectionis in præparatione, tantum expectetur diminutionis in operis projectione. Vide igitur, ut Elementa per Levigationes & compreſſiones ſint ab eorum ſordibus perfectiſſime mundata; & tunc provenit ex eis Operatio perfecta.

Scias præterea quod Officium Medicinæ primi Ordinis non ſolum contra ſuperfluorum remotionem, verum etiam contra deficientium adjectionem verſatur. Præparare enim eſt ſuperflua demere, & deficientia ſupplere, quia non poſſunt gravia niſi cum levium ſuperius, nec levia niſi cum gravium inferius conſortio detrudi. Nec poſſet Calidum niſi frigidi, nec frigidum niſi Calidi, nec humidum niſi ſicci, nec ſiccum niſi humidi, nec durum niſi mollis, nec molle niſi duri adjectione, aliquo modo temperari vel præparari. Cum vero alternatim congrue deſponſantur, generatur ex eis ſubſtantia temperata, quam non poteſt ignis violentia ſuperare, nec terræ fœculentia vitiare, nec aquæ limoſitas condenſare, nec Contractus omnes obumbrare: Et hoc quoque innuit *Hermes* in fine ſui prænominati Secreti, cum dixit: Sicut hic Mundus creatus eſt, ita Lapis noſter creatus eſt, id eſt factus: Hoc eſt, ſicut hic mundus ſenſibilis ex *gravibus & levibus*, mollibus & duris, calidis & frigidis, humidis & ſiccis, inter ſe invicem à natura concordiæ pace ligatis perpetuus eſt effectus: ita Lapis quem

dixi omnem rem ſubtilem vincere, & omnem rem ſolidam penetrare ex eiſdem in id ipſum per Magiſterium noſtrum ex amicabili fœderatis ſuper ignem perpetuus eſt creatus.

Scias quoque quod prædictorum præparatio per ſuperflui remotionem & abſentis additionem, exercitio *quatuor Regiminum perficitur. Primum eorum eſt ad naturam ignis Reductio. Secundum eſt in aquam Reſolutio. Tertium eſt in aëre Levigatio. Quartum eſt ad Terram Compreſſio. Primum fit Calcinando: Secundum ſolvendo: Tertium per Alembicum diſtillando: Quartum verò igne levi coagulando vel congelando:* Et hoc eſt integra eorum præparatio: Et hoc etiam innuit Hermes in ſuo Secreto prænominato, cum dixit: Suaviter cum magno Ingenio aſcendit à Terra in Cœlum, & iterum deſcendit in Terram. Per hæc enim verba dedit intelligere Corporum Calcinationem, & Spirituum cum ſublimatione fixationem. Et *ſolutionem oſtendere volens*, ait, *Nutrix eſt ejus Terra*, id eſt, Inhumatio nutrix ejus, & reviviſcatrix eſt. Per ipſam enim res quæ fuerant prius cum Calcinatione mortificatæ, nutriuntur & revivificantur cùm in aquam ablutione rediguntur. Item *ut oſtenderet diſtillationem per Alembicum*, ait, *Portavit illud ventus in ventre ſuo.* Cum enim aqua per Alembicum diſtillatur, tunc prius per ventum, id eſt fumum in aëre levigatur, & ab inferiori parte Vaſis ad Alembici verticem deportatur, licet propter concluſionem

sionem iterum in aquam revertatur. Hanc autem distillationem quidam in rebus solubilibus loco sublimationis habuerunt & ipsam sublimationem vocaverunt. Item *ut ostenderet Congelationem*, ait, vis ejus integra est, *si versa fuerit in terram*, id est, *ad Fixionem*. Et ut ostenderet quicquid per partes prius expresserat, dixit, Et recipiet vim superiorem & inferiorem, *id est*, Naturam superiorum & inferiorum Elementorum, quia licet à levioribus Exordium sortiatur, debent tamen in gravia terminari, ad hoc ut super ignem perpetuam habeant perseverantiam.

Aliud quoque Negotium Medicinæ Primi Ordinis est *manifestare Occultum, & occultare manifestum*: Illud vero quod est *in occulto*, *est Caliditas & siccitas*; *& illud quod est in manifesto*, *est Frigiditas & Humiditas*. Oportet ergo occultare manifestum, & quod est occultum facere manifestum. *Illud autem quod est in Occulto, sc. Caliditas & siccitas est Oleum: & istud Oleum est siccum, & illa siccitas tingit, & non aliud. Item illud quod est in manifesto frigidum & humidum, est fumus Aquosus adustivus corrumpens, qui corrumpit opus & tingit in nigredinem.*

Illud quoque frigidum & humidum aquosum & adustivum est Corpus aëreum & volatile, & in eo est Caliditas, Siccitas, Frigiditas & Humiditas, alia virtus in occulto & alia in manifesto: sed in integrâ commixtione est ejusdem virtutis & naturæ. Oportet ergo habere por-

portionem inter iſta, ut frigiditas & humiditas ſit compar Caliditati & ſiccitati, ita ut non fugiant ab igne, quia inter illam frigiditatem & humiditatem eſt una Particula calida & ſicca. Neceſſarium ergo eſt quod frigidum & humidum recipiant caliditatem & ſiccitatem quæ erant in occulto, ut omnia fiant una ſubſtantia munda: Et tunc facta eſt amicitia inter frigiditatem & humiditatem & caliditatem & ſiccitatem, quia Caliditas & ſiccitas deſtruxit frigidum, humidum, aquoſum & aduſtivum, NUTU DEI & regimine Ignis. Et ſic mutatur Spiritus iſte in nobiliſſimum corpus & non fugit ab igne. Et iſtud Corpus eſt de naturâ Solis & Ignis, & eſt pretioſiſſimum Oleum omnium occultorum, & Tinctura viva & Aqua permanens quæ ſemper vivit & permanet, & eſt Spiritus penetrativus & coloravitus, & eſt occultum Tingitivum, Perſeverativum, Ingreſſivum, Conſolidativum, Multiplicativum, Aggregativum, Revivificativum, quod rectificat & illuminat omnes mortuos & eos ſurgere facit poſtquam deſtruitur frigiditas & humiditas, & manifeſtatur Caliditas & Siccitas, & non fugiunt ab Igne: Quicunque hæc omnia ignorat, ab opere manum ſuſpendat, donec ipſa ſciat, & cum hæc ſciverit gratulabitur ſibi operationem ad vota compleri.

Et finaliter dicimus tibi: Quod ſi Calcinatio, Sublimatio, Diſtillatio, Putrefactio, Mortifi-

tificatio, Dealbatio, Rubificatio, Fusio cum Solutionibus & Congelationibus non essent facta in uno Vase, & uno Igne, Res naturaliter ab eorum immunditiis nunquam possent præparari vel purgari. Cum vero sic sint, tunc arte potes facere conjunctionem Masculi & Fœminæ, ut inter se gignant filium Ignis, qui tantus est amore omnium Philosophorum. Et in hâc conjunctione (si me intelligis) consistit totum Magisterium Nostrum.

Explicit Theorica.

℣ *Sequitur Operis Processus Theoricè & Practicè.*

TEr maximus ille Hermes dicit; Quicunque vult proficere in hâc divinâ Scientiâ, necesse est ut hujus Artis principia cognoscat. Nam qui principia ignorat aut de illis dubitat ad optatum finem nunquam veniet.

Ne igitur in errorem incidas in Principio Medicinæ primi Ordinis, per ignorantiam Principiorum Elementorum Mineralium, volui te hoc imprimis admonere. Cave ne accipias de Primis, nec de Ultimis, sed quod ex Ipsis est; quia prima sunt nimis simplicia & ultima nimis grossa.

Cujus rei explanationem si per exemplum requiras; Vide: Si panem facere instituas, ne sumas id ex quo fit Triticum, neque ipsum Triticum, sed quod fit ex Tritico.

Aliud Exemplum. Manifestum est cunctas Arbo-

Arbores, herbas & flores ex aqua & unione terræ ſubtilis progigni. Tamen ſi arborem aut florem producere coneris, non terram aut aquam capies, ne quem arborem aut florem, ſed potius id quod ex ipſis eſt, veluti ſurculum aut ſemen. Quæ terræ Communium Parentis gremio commiſſa & ſuæ naturæ alimento enutrita, luminiſque ſolaris vibratione evocata, in ſpeciem arboris & floris ad ſuperficiem terræ debito tempore erumpunt. Pari modo, Ars noſtra Divina docet è Corpore perfectiori ſemen eximere, quod Terræ Philoſophicæ per artem præparatæ immiſſum, ſecretéque in ſua ſede connaturali conſervatum, & Caloribus debitis enutritum atque decoctum, tanquam ſeminaria virtus poteſt ſibi ſimile debito modo generare.

Poteſt etiam hæc divina ſcientia generationi hominis aſſimilari hanc ob cauſam. Sicut enim ſemen humanum virile trahitur ab omnibus membris hominis, & potentialiter poſſidet omnium membrorum virtutem, & in vas naturale quod eſt Matrix funditur, ubi moritur, nutritur, pullulat & converſione naturali convertitur de re in rem, de ſtatu in ſtatum, donec inde formetur homo numero dierum ſuorum: ſic ſemen hujus Magiſterii ab omnibus partibus corporis Metallici educitur, omnem virtutem omnium Metallorum habens in potentia, in vas naturale collocatur; quod quidem

Vas eſt Mercurius, ſive Acetum Philoſophorum, in quo mori-

inbritur, nutritur, crescit & præparatione naturali convertitur de re in rem, de statu in statum, donec inde formetur Lapis Philosophicus numero etiam dierum suorum.

Hæc Mineralia, creando Lapidi inservientia à quibus opus Medicinæ Primi Ordinis incipitur, Philosophi vocant *Rebis quia ex bina re consistit*, sc. Ex semine fœminino, & ex semine masculino, *hoc est, ex Spiritu dissolvente & ex Corpore dissolvendo.* Hinc Marlinus nostrâs:

Res rebis est bina, conjuncta, sed tamen una.

De Spiritu dissolvente sive semine fœminino.

CUm iste Spiritus dissolvens, sive semen fœmininum sit unum de principalibus principiis nostri Magisterii. Ideo de eo tanquam de Materia (sine quâ non) profundissime meditandum est, cum revera non sit Argentum vivum naturale in suâ propriâ Naturâ, sed aliud quoddam ad generationem novam magis aptum, quod quidem præter puritatem *requirit longam atque admirandam præparationem*, suâ qualitate Minerali Homogeneâ permanente integrâ atque illæsâ. Nam si Spiritus dissolvens à suâ fluxibilitate seu Mercuriositate permutatur, prohibetur ingredi opus nostrum Philosophicum, quia perdidit naturam dissolventem; aut si idem in pulverem cujuscunque speciei vertatur præter Corporis nostri dissolvendi naturam, statim confunditur, & disproportionatur ejus intrin-

intrinseca natura, & prohibetur & inutilis efficitur ad opus nostrum Philosophicum. Falsa est ergo & vana omnis Opinio quæ alterat Argentum vivum quod est semen ante Conjunctionem metallicarum specierum cum ipso. Hoc enim Argentum vivum (non illud vulgare) est Materia omnium Metallorum,& est veluti aqua propter Homogeneitatem quam habet cum ipsis & recipit & induit virtutem & naturam eorum quæ sibi in decoctione adhærent & commiscentur, unde est convertibilis naturæ, sicut Cœlestis Mercurius, qui talis est qualis est ille Planeta cum quo in Cælo conjungitur. Exemplum, sicut Aqua simplex fontana, quæ natura sua frigida est & humida, si vegetabilibus permixta fuerit, aliam susçipit qualitatem, & in decoctione rei permixtæ susçipit & induit qualitatem. Sic & Argentum vivum quod est Semen in rebus sibi familiaribus & permixtis,alteras susçipit naturas & qualitates: ut si Soli jungatur, Solis qualitates; si Lunæ, Lunæ qualitates: si Veneri, Veneris; & ita in aliis speciebus metallicis, unde hæ species decoquendæ sunt in eo, & ipse Mercurius est Aqua earum, in quo alterando convertibiliter susçipit mutationes earum, & aqua hæc naturam ab ipsis contrahet in similitudine vegetabilium in simplici Aqua decoctorum. Nulla itaque aqua naturali reductione species metallicas dissolvit, nisi illa quæ permanet in eis in Materia & Forma, &

quam

quam metalla ipsa soluta possunt recongelare. Nec corporibus pertinet aqua in solutionibus quæ eis in congelationibus non permanet, & tandem Mercurius qui est Sperma est hujusmodi. Quare Corpora non dissolvit aqua, nisi illa quæ fuerit suæ speciei, & quæ à Corporibus poterit inspissari. Nec nutriuntur Corpora ad generationem ejusdem formæ, nisi illa eadem aqua ad conservandum species destructas à Corpore nostro transmutatorio per operis Artificium. Nec unquam aperiuntur, exaltantur aut multiplicantur corpora perfecta, nisi consimili Aqua.

Qui ergo cum hac aqua divina dissolvit, nutrit & multiplicat, non errabit, quoniam hoc nutriens & multiplicans (& nihil aliud in universo Mundo) in eandem speciem convertitur. Et sicut illa aqua dissolvit, nutrit & multiplicat corpora, & abscondit in ventre suo: Ita & ipsa congelant eam, & quod fuit durum, fit molle, & quod molle, durum, specie tamen permanente, quæ species sunt Metalla & argentum vivum. Quicunque ergo novit Artem & Secretum confectionis prænominatæ aquæ divinæ, pervenit quidem ad veritatis & artis Secretum, quod est species dissolvere & naturas ex naturis extrahere, quæ in ipsis latent effectuosè. Sed quomodo veritatem reperit qui Argenti vivi naturam humidam destruit (ut fatui) qui ipsius speciem à metallica dispositione cum Salibus,

Vitrio-

Vitriolis aliisque corrosivis atque extraneis deturpant, destruunt, & in aliud mutant quam sit natura Argenti vivi. Semen enim fœmininum, quod natura, sagacitate & clementia construxit ipsi violando & destruendo conantur perficere, quod sine dubio destruunt ad operis effectum. Nam si diviserint, seu obstruxerint Homogeneitatem Mercurii, mutilus prorsus est ad opus nostrum Philosophicum, *id est*, Metallorum. Errant quoque illi, qui putant aquam limpidam transparentem ex Mercurio naturali extrahere, & ex illa multa mira operari. Sed sit ita, quod talem aquam perficiant, nihil tamen prodesset opus, nec ad ejus naturam & proportionem, nec posset restaurare seu ædificare essentiam nostram perfectam materiæ mixtæ metallicæ: Sed quid sit, accipe.

De Definitionibus & Proprietatibus Mercurii dissolventis.

MErcurius dissolvens est id, *ratione cujus, Metalla naturali dissolutione dissolvuntur, & spiritus eorum de potentia ducuntur in actum.* Et secundum istam definitionem demonstratur, quod *dissolutio metallorum non debet fieri nisi cum prædicto principio.* Qui enim aliter vel cum alio dissolvit, in vanum dissolvit.

Vel sic: Mercurius dissolvens est id, quod lucidissimam & clarissimam, & sine umbra metallorum materiam facit, velut immutans metalla;

talla, abſtergens, & eſt illud quod à metallis perfectis latitantem naturam extrahit.

Vel ſic. Mercurius diſſolvens eſt vapor ſiccus, non viſcoſus, acedinis multæ, ſubtilis valde, faciem ignis de facili fugiens, vim magnam penetrandi & diſſolvendi habens, mineralia corpora reſolvens, & in ipſo faciendo & præparando (præter continuum laboris & temporis longinquitatem) eſt maximum periculum. Cave igitur auribus, oculis, & naribus.

Confectio Mercurii diſſolventis maximum naturæ ſuperat Arcanum, & niſi divinitus, aut ab Artificibus reveletur, aut ipſo opere oſtendatur, vix aut nunquam ex libris elicietur.

Si Mercurii diſſolventis confectio innotuiſſet Philoſophiæ ſtudioſis, alius ſapientum Mercurius non eſſet *inquirendus, nec alia aqua vitæ metallica & Mercurialis, nec alia Lapidis aquæ, quoniam Mercurius diſſolvens hæc omnia in ſe continet.*

Mercurius diſſolvens ante legitimam præparationem Philoſophorum Mercurius non eſt, poſt præparationem autem nomine Mercurii Sapientium inſignitur, continens in ſe veram Methodum & viam extrahendi ex corpore ſoluto omnia metalla, *eſtque initium Medicinæ tertii ordinis.*

Quicunque loco Mercurii diſſolventis (ad complendum Philoſophorum opus) utuntur naturali, aut ſublimato, aut pulvere calcinato, vel præcipitato, falluntur & peſſimè hallucinantur.

Mercurius naturalis ante legitimam & Philoſophicam præparationem, remotus eſt ab Opere.

Mercurius naturalis Philoſophicè præparatus, pro Menſtruo Philoſophico, & Mercurio diſſolvente habetur.

Mercurius diſſolvens per ſe ſolus, nihil momenti ad Generationem affert.

Mercurius diſſolvens ex duobus Elementis oritur & participat, ſcilicet ex Terra & Aqua.

Mercurius diſſolvens eſt Terræ Elementum, cui Solis granum debet inſeri.

Mercurius diſſolvens Solem corrumpit, & in Mercurium reſolvit, eumque volatilem facit.

Mercurius diſſolvens Solem in aquam formæ ſuæ reſolvit, hoc eſt in Mercurium currentem, quemadmodum ipſe eſt.

Mercurius diſſolvens in Solem vel Lunam vertitur, ideo poteſt altius aſcendere, exaltari, & æqualis reddi omnibus Mercuriis Metallorum.

Mercurius diſſolvens omnium animas ad ſe trahit, coquit & rapit.

Philoſophorum doctrina prædictum eſt, quòd Naturam neceſſario debemus irritare: *Si igitur Mercurius diſſolvens ſiccus fuerit, fruſtra ſperatur Solutio.*

Lapidis ſemen fœmininum accipi debet in forma ſimili & propinqua Metallis, quæ ad metalla proxime accedit.

Sum-

Summè neceſſarium eſt ſemen Medicinæ Philoſophicæ accipere, quod Mercurium diſſolventem referat.

Mercurius diſſolvens omnium metallorum ſemen fœmininum & illorum Menſtruum eſt, arte boni operatoris eò deductus. Nam per operationem Medicinæ primi ordinis, recipit & pertranſit omnium metallorum qualitates uſque ad Solem.

Mercurius diſſolvens omnibus Mercuriis metallorum redditur æqualis, & ad ipſorum ſimilitudinem & naturam proximè accedit.

Mercurius diſſolvens ſiſtitur ſulphure imperfectorum metallorum, & coagulatur in metallum imperfectum, tranſitque in eandem ſpeciem metallicam imperfectam cujus ſulphure eſt coagulatus & concretus. *Si Mercurius diſſolvens non eſt animatus, vel animâ caret, nec ad univerſale nec ad particulare opus aliquod momentum affert. Maximum ergo Arcanum eſt Mercurius diſſolvens animatus.*

Arcanum omnium Arcanorum Lapidis eſt ſcire Mercurium diſſolventem materiam & Menſtruum eſſe: Mercurium metallorum perfectorum eſſe formam.

Has de Mercurio diſſolvente definitiones & proprietates non ſolùm pro faciliori & clariori operis Magiſterio recitavimus, ſed etiam ut artis ſtudioſus de illo meditetur, quoniam ipſe ſolus quaſi totum beneficium Artis facit, & eſt

illud Vas unum Philoſophorum in quo totum completur Magiſterium : de quo Mercurio etiam dicitur : Solem foliatum deſtruit omnem.

Hunc ſolvit, mollit, animam de Corpore tollit :

Quam poteſtatem nulla alia res in hoc mundo habere dignoſcitur. Scias hoc quia eſt magnum ſecretum.

(59) *De principali Proprietate Mercurii diſſolventis.*

PRincipalis proprietas Mercurii diſſolventis, eſt Corpus ſine damno aut detrimento naturaliter diſſolvere, & mundificare à corrumpentibus cauſis, & extrahere Spiritum ſecundum in corpore exiſtentem & tingentem, & reducere ad ſeipſum metalla per diſſolutionem, & eorum duriciem mollificare, metalla illuminare, tenebras & impuritatem eorum à partibus puriſſimis ſegregando & removendo erigere, & exaltare metalla, reducendo ea ad naturam ſublimem, inſpirare & ſubtiliare dum ſolidum facit ſpirituale. *Hæc ſunt beneficia & effectus Mercurii diſſolventis Corpus, extrahentis ab eo Spiritum tingentem. Et de iſto Mercurio eſt neceſſarium ut habeatur magna quantitas, & in Ampulla bene obturatâ ſecludatur & ſecretè à frigore conſervetur.* Et hoc eſt de intentione Alberti Magni, & ipſe vocat ipſum humidum, ſiccum igneum. Item ſcopus prænominati Mercurii eſt reſpicere & conſtringere ad infima. Præterea notetis quod Mercurius diſſolvens plurima habet nomina, quorum

tamen

tamen pauca (ut ea quæ à nobis poſtea recenſentur melius intelligantur) recitare libet.

Vocatur Acetum, Acetum Philoſophorum, Ager, Aludel, Aqua, Aqua Artis, Aqua ardens, Aqua divina, Aqua fontis, Aqua mundificans, Aqua permanens, Aqua prima, Aqua ſimplex, Balneum, Cælum, Carcer, Cilium humanum, Cribrum, Fridanus, Fumus, Humiditas, Ignis, Ignis artificialis, Ignis corrodens, Ignis contra naturam, Ignis humidus, Jordanus, Liquor, Liquor vegetabilis crudus, Luna, Materia, Materia Lunaria, Prima Virtus, Mater, Mercurius, Mercurius crudus, Mercurius diſſolvens, Mercurius præparans, Miniſterium, Miniſterium primum, Natura quinta, Quinta Eſſentia, Spiritus, Spiritus crudus, Spiritus cocti Sepulchrum, Sperma Mercurii, Stygia Lympha, *ſtomachus ſtruthionis*, vas, vas Philoſophorum, viſitatio occultorum, & Argentum vivum crudum à minera ſimpliciter extractum: ed non illud vulgare quod in Pharmacopoliis abetur vænale: Hactenus de Mercurio ſive piritu diſſolvente.

De Corpore diſſolvendo, & ejus Opere.

QUod ad corpus attinet ſufficiat hoc tempore ſolo Lithargyrii vel corporis nomine ocare. Corpus autem hoc, ad omnes perſeendas miſerias eſt ordinatum: *Oportet enim tranſe per ignem & aquam, & renaſci, aliter in re-*

quiem æternam ingredi non poterit : Cujus Color eſt brunus, ſubrubeus, & non fulgidus. Item Opus ejus eſt, diſſolvi, exaltari, mori, & ad altum aſcendere.

(7) *De prædictorum duorum Conjunctione.*

HIs duobus ſcilicet Spiritu & Corpore habitis & ſecundùm debitam proportionem ſimul conjunctis, ex eis fit alius Mercurius: Et hic eſt ille *Mercurius* de quo ſcribitur, Eſt in Mercurio quicquid quærunt Sapientes. Corpus ab hoc, anima, Spiritus tinctura trahuntur. Iſte Mercurius eſt in vapore humidus, non unctuoſus ſed viſcoſus, acedinis maximæ, mediocriter ſubtilis, ignis aſperitatem de facili fugiens, & in eo evaneſcens; vim ſolvendi corpora & Spiritus poſſidens, anima in ſe ipſo exiſtens; & in ipſo præparando adſit aſſiduitas & patientia, cum expectatione congrua, cujus finis commodum & lætitia. *Abſit Pigrities, & negligentia & feſtinatio diabolica, cujus finis damnum & triſtitia.* Notetis quod poſtquam prædicta, ſcil. Spiritus & Corpus ſimul conjunguntur, ſemper vocantur uno nomine: hoc tamen unum nominatur nominibus omnium rerum iſtius Mundi. Et propter hoc *Multi errant, tum propter multiplicitatem nominum, tum etiam præcipue propter ignorantiam debitæ proportionis.*

Sed uſitatiſſima nomina in principio Medicinæ Primi ordinis hæc ſunt. Vocatur Aqua, aqua in-

inſpiſſata, Aqua noſtra, Aqua ſecunda, Arcanum, Argentum vivum, Bonum, Bonum multorum nominum, Chaos, Compoſitum noſtrum, Confectio noſtra, Corpus confuſum, Corpus mixtum, Cuprum, Æs noſtrum, Æs Philoſophorum; vocatur etiam Fimus, fimus Equinus, Fumus, fumus aquoſus, Humiditas aquoſa, humiditas aduſtiva, Ignis, Ignis alienus, Ignis innaturalis, Lapis, Lapis Mineralis, Lapis unus, Laton, Materia una, materia metallorum maſſa confuſa, Menſtruum, menſtruum ſecundum, Mercurius, Mercurius inſpiſſatus, Minera, Minera noſtra, Minera metallorum, Nummus, Ovum, ovum Philoſophorum, Radix, radix una, Res una & res vilis. Hic etiam eſt ille Mercurius in cujus præparatione præcipitur: Quod à rebus ſiccis ſibi in nullo convenientibus valde ſublimetur quouſque cœleſtem acceperit colorem, quod miſelli homines de Mercurio naturali ſunt hallucinati: & de quo *admonetur, ut caveas præcipue in ejus mundificatione à privatione virtutis ſuæ, ne vis activa ſuffocetur in aliquo.* Nam omnium terra naſcentium ſemina non multiplicantur, neque creſcunt, ſi vis illorum generativa per aliquem calorem tollatur extraneum. Poſtremo hic eſt ille Mercurius vel Lapis qui vocatur Lapis in capitulis librorum notus. *Et ab hoc Mercurio nonnulli Philoſophorum libros ſuos & ſermonem ordiuntur: ſcias hoc quia eſt magnum Secretum.*

Nunc cum tibi recenſui hujus noſtri admirabilis Compoſiti nomina, ſi volumus proficere in hâc Sapientia oportet nos iſtam admirabilem mixtionem ſeu maximum Arcanum primo componere, & poſtea ipſum mutare de natura in naturam: Luca ſic dicente in Turba; Pluribus rebus non indigetis niſi Una tantum, & hæc res una in unoquoque gradu operum noſtrorum in aliam vertitur naturam.

Idem teſtatur Geber cum dicit, Ars noſtra non conſiſtit in pluralitate rerum, eſt enim materia una (id eſt Metallorum) in qua conſiſtit Magiſterium noſtrum, cui non addimus rem extraneam aliquam, nec minuimus niſi quod in ejus præparatione ſuperflua removemus.

In hanc ſententiam loquitur Haly Philoſophus dicendo, Totum Artificium noſtrum in uno Lapide contineri, cui nihil addatur aut commiſceatur in toto, aut in parte, hunc à Philoſophis & Sapientibus in opus aſſumi, & ignem ab eo exhalari, donec opus perficiatur. *Morigenes* idem affirmat: Dicit enim, Omne hoc quod à Philoſophis requiritur, unam Solam rem eſſe: Patrem & Matrem habentem, & ab ipſis creatam & nutritam, & ſui ipſius Patrem & Matrem eſſe.

Præterea Sanior Philoſophus ſcriptum reliquit, Eam rem quam Philoſophi quærunt unam rem eſſe, quam omnium Corporum & ſpecierum nomine appellaverunt: Alio loco idem

idem dicit Lapidem Philoſophorum unum eſſe, qui in ſe habet omnem naturalem præparationem, & omne id quod ipſi neceſſarium ſit.

Dicit præterea *Arnoldus* in Epiſtola ad Regem Neapolitanum: Lapidem Philoſophorum ſive Compoſitum noſtrum eſſe rem unam & unius naturæ, & in ipſo contineri omne id quod ſibi neceſſarium eſt, & in ſe quoque habere illud à quo melioratur & quod ipſum complet.

Hermes quoque idem affirmat his verbis: O quam admirabilis eſt hæc una res quæ habet in ſe omnem rem neceſſariam ad operis complementum: Atque ob eam cauſam hæc res una vocatur Minor Mundus, quoniam ex eo & per eum, & cum eo & in eo ſunt omnia metalla & omnia operi noſtro neceſſaria.

His graviſſimis Philoſophorum ſententiis conſideratis, neceſſario fatendum eſt Elixir non ex pluribus, ſed ex uno Solo fieri debere. Hoc tamen Unum quod Argentum vivum dicitur, non eſt unum in Numero (ut inquit Ripleus noſtras in ſuâ ſcala) ſed Genere. Sicut Maſculus & Fœmina ſunt ſufficientes ad prolem procreandum ſine aliquo Additamento.

Ex prædictis itaque colligi poteſt quod Lapis noſter ex duobus compoſitus fit unum, quod ſufficit ad Medicinam quæſitam. Sicut ovum ex duobus compoſitum fit unum, quod ſufficit ad pullum perfectum: Quidam tamen dicunt quod his duobus addatur tertium: Nam ſicut

homo ex anima, Corpore & Spiritu conſtat, ita & Lapis noſter: Numerus tamen duorum propter hoc non augetur, quia Tinctura dicitur *Anima*; totum Compoſitum Corpus eſt, Spiritus vero dicitur natura volatilis antequam figatur aut firmetur: Et propter hanc cauſam Philoſophi dixerunt tria & hæc tria ſunt unum, & in uno ſunt Tria: Corpus, Spiritus & Anima ſunt unum, & omnia ſunt ex uno. Et ſi quis erraverit ab illo uno in principio in vanum laborat.

Tinctura dicitur anima, totum compoſitum eſt, Spiritus vero dicitur natura volatilis, antequam figatur & fixetur. Dœmogor. 401. cap. 523.

Cognito demum per Philoſophos quod Lapis noſter poſt compoſitionem aut conjunctionem eſt res Una; & quod hæc res una ſecundum Lucam debet mutari de Natura in naturam, ſcil. de frigiditate & humiditate in caliditatem & ſiccitatem. Reſtat videre per quem modum fiat iſta mutatio: Profecto per Putrefactionem. Et ut perfectè ſciamus facere, oportet nos habere cognitionem Principiorum tam Naturalium quam Artificialium: Nam qui Principia ignorat, tædium ſortietur in fine.

Primum ergo Principium naturale; dicimus Materiam noſtram, ſeu cauſam materialem terræ, aquæ, ignis & aëris ſub Nutu Dei, id eſt temporis diviſione.

Secun-

Secundum est Calor, id est, Ignis alienus, qui est Instrumentum movens ipsam materiam ad putrefaciendum, & non est aliud Agens in Mundo. Unde inquit Alphidius, Scito, fili, quod substantia agens in hoc toto mundo est Unum, scil. Calor. *Calore enim sublato, nullus omnino Motus est.* Motus autem est Actus, ideoque dispositionis & totius operis Artifex calor est Ignis. Sed cum multi sunt gradus Calorum sive Ignis: videamus quid sit iste & in quo gradu sit. Et certe Ignis sive calor est ignis sive Calor intensissimus, sic testante Maria. Mensura ignis tui esto sicut Solis in diebus Junii & Julii, & vocatur Fimus Equinus, sed non est, scil. per contrarium, ut inquit Alphidius: Igne (id est alieno) coquitur, quod tibi ostendam, & est calidus & siccus in quarto, cujus proprietas est augmentare siccitatem, condensando humiditatem. Nam sicut ignis fimi equini augmentat frigidum & humidum propter suam frigiditatem & humiditatem quæ prohibetur. Ita fortitudo ignis calidi & sicci, siccitatem disponit, naturam humidam in naturam siccam terminando. Solus enim ille Calor est humiditatis inspissativus & mixtionis perfectivus, & talis calor est summè necessarius in generatione & procreatione rerum naturalium. Huic autem Calori non assimilatur alius in Mundo nisi naturalis, qui est Ignis Solis in visceribus terræ.

Visis ergo Principiis naturalibus, videamus Artifi-

Artificialia. Principia artificialia ſunt duo principalia inſtrumenta in quibus perficitur iſta Putrefactio.

Primum eſt *Caraba*. Secundum *Aludel*, id eſt, Venter Equi, in quo debet poni Materia. De quo *Vincentius* dicit: Solutiones corporum & Spirituum inſtrumenta ſunt multa; Unum tamen dicitur Venter Equi & fit duobus vaſis, quorum alterum eſt Aludel, in quo ipſa materia ponitur, ſtetque in fornace & ſubtus nutritur ignis ut bulliat. Avicenna dicit quod iſtæ diſpoſitiones non poſſunt fieri, niſi in vaſi duplici cognito, quod vas eſt Venter Equi ſuprà nominatum.

Item cum definitio ſit omnino quid ſit eſſe rei ſignificans. Videamus quid ſit Putrefactio, ut melius cognoſcamus eam. Putrefactio eſt ſubſtantialis humiditatis corruptio, ex indigentia caloris naturalis, ſuperabundante calore alieno artificiali exterius agente.

Notetis, Calore alieno artificiali exterius agente: Nam ipſe Calor alienus eſt inſtrumentum agens, ſeu perficiens putrefactionem corruptione humida. Sed ſi quæratur per quem modum facit putrefactionem hanc Calor? Reſpondemus: Calor calefacit Corpus ſibi applicatum, & Calefaciendo facit evaporare humiditatem, quâ humiditate omnes partes ſiccæ continuabantur, & faciebant unum corpus mixtum continuum & unam rem. Et ita Calor

cor-

corrumpit & putrefacit ipſam rem, quia Corpus quod prius ratione humidi erat continuum, ratione ejuſdem exhalati efficitur diſcontinuum & amplius non perſiſtit in ſubſtantia corporis mixti continui, ſicut videtur in ligno in igne poſito. Nam fortitudo caloris ipſius ignis facit evaporare à Ligno aquam & oleum, mediantibus quibus, lignum primò erat Corpus mixtum & continuum, modo poſt ſeparationem aquæ & olei, remanent Cineres, & partes ſiccæ ex toto diſcontinuatæ & pulverizatæ. Et propter iſtam ſimilitudinem putrefactio vocata fuit Cinis à Philoſophis. Undę rectè inquit Hermes: Ne Argentum vivum negligentiæ tradas, nigrum enim cinerem dealbat, & per Sapientium ignem fit opus. Ideo vocata fuit etiam calcinatio propter eandem ſimilitudinem. Nam ſicut fortitudo Ignis privat lapidem ſuâ humiditate & de ipſo facit calcem; ſic putrefactio. Unde Parmenides in *Turba*. Niſi vertatis naturam, ejuſque compoſitiones & complexiones ciatis, & bene coaptetis conſanguineum conſanguineo, & primum primo, inconvenienter acitis, nec quicquam operamini, eo quod naturæ cum ſuis conſimilibus naturis conſequentur eas & lætabuntur in eis: Putreſcunt namque disjunguntur, eò quod natura naturam reit, quæ ipſam diruit, & in pulverem vertit & educit. Apparet ergo quod per putrefactionem Corpus deſtruitur, & in aliud eſſe deducitur,

tur, ſicut Lapis per calcinationem. Item notabis quod per putrefactionem fit inſpiſſatio Spirituum aquarum, ex converſione frigidi & humidi in caliditatem & ſiccitatem, quod apparet ibi ſupra. Jam viſo quid ſit Putrefactio, & etiam qualiter fiat: Videamus ſigna per quæ poſſumus cognoſcere quando erit perfecta & quando non.

Signa ſive accidentia principalia per quæ poſſumus intelligere ipſam eſſe perfectam aut non, ſunt tria. Color, Odor, & Tactus. Color ſcil. Niger, Odor fœtidus, Tactus vero ponderoſus. De Colore *Avicenna* in titulo de Humoribus ſic dicit. Calor agens in humido corpore primò generat Nigredinem. Ideoque obſcuratus eſt Sol in ortu ſuo ut dicit Senior. Et hæc nigredo eſt operis initium, putrefactionis indicium, certumque commixtionis principium, ſolutionis corporis ſignum, & ſuſceptio unius in alterum. Item *Arnoldus*: verùm cum denigratur, clavem operis eſſe dicimus, quoniam non fit abſque nigredine, ipſa namque eſt Tinctura quam quærimus, qua in quolibet Corpore tingamus, quæ quidem occultata fuit in ſuo Ære, quemadmodum anima in corpore humano. Item mireris Philoſophus: Fili, fac in principio ut habeas colorem nigrum, & tunc certus eris, quod putrefacis & viam rectam procedis. Item Raimundus: Nigredo demonſtrat ſignum primæ Portæ ad intrandum Magiſterium noſtrum, & abſque ipſa nihil fit, cujus cauſa eſt Ignis Naturæ, qui habet Lapidem creare,

creare, qui ſine ſui Corporis putrefactione manifeſtari non poteſt: & niſi manifeſtetur, nunquam in actione erit per quam poſſit creſcere & generare. Et de *Odore* noſtri Lapidis Morienus ſic dicit: *Odor noſtri Lapidis malus eſt* & fœtidus, & odori *ſepulchrorum aſſimilatur*. Et de Tactu ejus, idem Morienus dicit: *Tactus autem Lapidis mollis eſt & multum gravis*. Item *Author perfecti Magiſterii*, Plumbum, id eſt, Argentum vivum mixtum in ſua altitudine eſt plumbum & argentum nigrum, frigidum ſiccum, terreum, melancholicum, marcidum, nigrum, fœtidum, ponderoſum & fœmineum. Ex his ergo apparet quod putrefactio tunc eſt perfecta, quando eſt nigra, fœtida, & ponderoſa. Item notetis, quod Argentum nigrum, Calcinatio, Incineratio, Melancholia, Putrefactio & Prægnatio idem ſignificant.

At, dices quid remanet calcinatum poſt putrefactionem? Reſpondemus, Eſſentia noſtra perfecta materiæ mixtæ metallicæ, quæ ante putrefactionem erat in Potentia ipſius, introducta per proportionem rerum mixtarum, id eſt Elementorum, à quibus erat compoſita, quia talis Eſſentia non ita corrumpitur ut aliquo pacto annihiletur, ſeu in nihilum reducatur, cum eſſentiam ſubjectam naturamve à nobis deſtrui non ſit poſſibile, ſed quantitatem & formam illam quæ dabat eſſe tali mixto, modo per putrefactionem & accidens veniens ab extra de-

tur, ſicut Lapis per calcinationem. Item notabis quod per putrefactionem fit inſpiſſatio Spirituum aquarum, ex converſione frigidi & humidi in caliditatem & ſiccitatem, quod apparet ibi ſupra. Jam viſo quid ſit Putrefactio, & etiam qualiter fiat: Videamus ſigna per quæ poſſumus cognoſcere quando erit perfecta & quando non.

Signa ſive accidentia principalia per quæ poſſumus intelligere ipſam eſſe perfectam aut non, ſunt tria. Color, Odor, & Tactus. Color ſcil. Niger, Odor fœtidus, Tactus vero ponderoſus. De Colore *Avicenna* in titulo de Humoribus ſic dicit. Calor agens in humido corpore primò generat Nigredinem. Ideoque obſcuratus eſt Sol in ortu ſuo ut dicit Senior. Et hæc nigredo eſt operis initium, putrefactionis indicium, certumque commixtionis principium, ſolutionis corporis ſignum, & ſuſceptio unius in alterum. Item *Arnoldus*: verùm cum denigratur, clavem operis eſſe dicimus, quoniam non fit abſque nigredine, ipſa namque eſt Tinctura quam quærimus, qua in quolibet Corpore tingamus, quæ quidem occultata fuit in ſuo Ære, quemadmodum anima in corpore humano. Item mireris Philoſophus: Fili, fac in principio ut habeas colorem nigrum, & tunc certus eris, quod putrefacis & viam rectam procedis. Item Raimundus: Nigredo demonſtrat ſignum primæ Portæ ad intrandum Magiſterium noſtrum, & abſque ipſa nihil fit, cujus cauſa eſt Ignis Naturæ, qui habet Lapidem creare,

creare, qui ſine ſui Corporis putrefactione manifeſtari non poteſt: & niſi manifeſtetur, nunquam in actione erit per quam poſſit creſcere & generare. Et de *Odore* noſtri Lapidis Morienus ſic dicit: *Odor noſtri Lapidis malus eſt* & fœtidus, & odori *ſepulchrorum aſſimilatur*. Et de Tactu ejus, idem Morienus dicit: *Tactus autem Lapidis mollis eſt & multum gravis*. Item *Author perfecti Magiſterii*, Plumbum, id eſt, Argentum vivum mixtum in ſua altitudine eſt plumbum & argentum nigrum, frigidum ſiccum, terreum, melancholicum, marcidum, nigrum, fœtidum, ponderoſum & fœmineum. Ex his ergo apparet quod putrefactio tunc eſt perfecta, quando eſt nigra, fœtida, & ponderoſa. Item notetis, quod Argentum nigrum, Calcinatio, Incineratio, Melancholia, Putrefactio & Prægnatio idem ſignificant.

At, dices quid remanet calcinatum poſt putrefactionem? Reſpondemus, Eſſentia noſtra perfecta materiæ mixtæ metallicæ, quæ ante putrefactionem erat in Potentia ipſius, introducta per proportionem rerum mixtarum, id eſt Elementorum, à quibus erat compoſita, quia talis Eſſentia non ita corrumpitur ut aliquo pacto annihiletur, ſeu in nihilum reducatur, cum eſſentiam ſubjectam naturamve à nobis deſtrui non ſit poſſibile, ſed quantitatem & formam illam quæ dabat eſſe tali mixto, modo per putrefactionem & accidens veniens ab extra de-

deſtructo & putrefacto, quam formam & quantitatem ex mixtione ſuſceperat, hæc quidem penitus annihilatur. *Exemplum.* Sicut totum integrale, puta domus, conſiſtit ex ſuis partibus integralibus unitis, & deſtructa ſeu disjuncta una parte à loco ſuo quem prius habebat in toto, deſtruitur quantitas & forma totius domus, & tamen remanent Lapides, ligna & fundamenta, ex quibus conſtabat domus: Ita etiam fit in propoſito noſtro. Nam ſeparato humido à loco ſuo quem habebat in commixto elementari, tanquam pars integralis in toto, & hoc per calorem elevantem & ſeparantem ipſum ab aliis partibus annihilatur quantitas & forma ipſius mixti, ſubjecta tamen eſſentia humidi non annihilatur, nec poteſt annihilari.

Sed extat (inquies) in oppoſitum experientia: Si enim applicetur igni olla aquæ plena, invaleſcente ignis calore, paulatim exhalando minuetur aqua ipſa quoad nihil aquæ penitus in olla remanebit, ergo eſſentia ejus annihilabitur. Huic autem objectioni reſpondemus nequaquam militare contra poſitionem noſtram, quoniam de naturâ mixti metallici loquimur hic, quod etſi calcinatur quoad ſuum eſſe totius compoſitionis, tamen ipſum penitus non deſtruitur, ut ſupra de Domo exemplificavimus: Et ita ſi olla cooperiatur, ne vapores exhalare poſſint, aqua ipſa annihilari non videtur, contra noſtram igitur intentionem inductus cavil-

lus

lus non eſt, quamvis etiam juxta Peripateticorum Principis (primo ſuorum Naturalium volumine) intentionem facilis eſſet evaſio dubitationis inductæ, quoniam neque materia ipſius aquæ in illa contrariâ ignis actione annihilatur, imo remanet. Non enim ſequitur: Nihil remanet in olla; ergo ſubjecta aqua annihilatur. Et tunc dicitur quod aqua habet materiam ſubtilem & raram & ex conſequenti valde poſſibilem. Item habet qualitates penitus contrarias qualitatibus ignis, nam caliditas ignis frigiditati aquæ opponitur, & ſiccitas humiditati: Cum ergo Caliditas vincit frigiditatem, tanto magis ſubtiliat & *rarificat* aquam, ut convertat eam in aërem, & ita aquæ materia non erit aliquo pacto deſtructa, licet formam aëris ſuſcipiat. Nam aër generatur ex calido Ignis & Humido Aquæ, & Terra ex ſicco Ignis & frigido Aquæ. Unde Morienus: Quatuor ſunt elementa, quorum duo ſunt principalia, & ſummopere contraria, ut Ignis & Aqua; Alia verò duo generantur ex iſtis, ut Aër & Terra. Hoc idem quam optimè declarat Albertus Magnus in libro Perigeneſeωs: Item videmus vapores aqueos virtute caloris ſurſum aſcendere, & contra naturam ſuam elevari. *Nam Aqua ſuâpte naturâ ſemper deorſum locum ſuum petit tanquam grave.* Cumque hi locum maximi frigoris attingunt, ubi frigiditas ſuperat caliditatem, tunc virtute illius frigiditatis inſpiſſantis in Nubes, in aquam

convertuntur, & ita naturaliter descendunt; generaturque pluvia: Et etiam cum ventus Septentrionalis (cujus natura est frigida & sicca) obviat Australi, tunc si frigiditas Septentrionalis superat caliditatem Australem, condensatur & congelatur in nubes, & hæ aliquando in pruinam, aliquando in grandinem, aliquando in nivem, & aliquando in glaciem convertuntur. Ex quo apparet, quod rerum essentia non potest annihilari, sed recipit conversionem, cum natura unius naturam alterius superat in mixto.

(8) *Explanatio prænominatæ generalis sententiæ* Gebri.

GEber inquit, Ars nostra non consistit in pluralitate rerum, est enim materia una, in qua consistit Magisterium nostrum, cui non addimus rem extraneam aliquam, nec minuimus, nisi quod in ejus præparatione Superflua removemus. Hæc sententia in tribus consistit, scil. Quid sit Materia una? Quæ sunt Superflua removenda? Et qualiter debent removeri? His tribus cognitis, intelligitur sententia, qua intellectâ, facile intelliguntur, ejusdem generis, aliæ.

Quid autem sit materia una, superius in synonymis est ostensum. Jam ergo videamus quæ sunt illa superflua in præparatione removenda? Certe Sulphura nigra corrumpentia, & Unctuositates comburentes: Hæc & similia sunt superflua quæ in præparatione materiæ unius sunt remo-

removenda: Sed dices, qualiter fit ista remotio? Procul dubio, Primò Nilo Ægypti, hoc est, cum Aquâ humida: Et postea cum Persia in Secretis, hoc est, cum igne sicco. Et cum putrefactionibus, sublimationibus & distillationibus in suo proprio vase, hoc est in Aludel; unde Albertus Magnus: *Si tu vis præparare absque sublimationibus & distillationibus; tu perdes Pulveres tuos, quia citissime evolabunt.*

Huic nostræ Intentioni & illud Hippocratis in Aphorismis eleganter accommodare possumus: In perturbatione & vomitu quæ sponte fiunt, si qualia oportet purgari, purgentur, bene erit: si vero non, è contrà. Quod sic (ad propositum transferentes) exponimus: In perturbatione Ventris, id est putrefactionibus quæ fiunt in Aludel, & Vomitibus qui sponte fiunt, id est sublimationibus & distillationibus quæ fiunt in Caraha, ascendendo sursum, sicut est Vomitus, si qualia oportet purgari, purgentur, bene est; si non, male. Ex his ergo apparet, quod si bene sciamus facere putrefactionem quæ est turbatio elementorum, seu Deligatio vel mundificatio. Et bene per sublimationem & distillationem removere hoc ab hoc, hoc est, purum ab impuro, bene præparamus & nobis benè erit, si vero non, è contrà. Et notabis quod adhæret pars una fixa cum fœcibus, quæ nunquam per ingeniorum genus aliquod potest separari ab illis, cum ipsa penitus fixa fuerit cum ipsis.

Sed dices cujus Coloris debet esse ista materia una postquam superflua removentur? Profecto Albi Coloris. Unde Hermes in Allegoria sua inquit: Scitote rumorum Inquisitores & Sapientiæ filii; Quod Vultur supra montem extensum in Cacumine, voce magna clamat, inquiens, ego sum Album nigri, Citrinum Albi, & rubeum citrini, veridicus sum certe & non mentior.

Notetis ergo Album nigri, nam ipsum album ex nigro extrahimus. Idem testatur *Alphidius* cum dicit: Argentum vivum quod ex eo scil. corpore nigro extrahitur, est Humidum *Album*, à Corticibus mundum, ne opus pereat. Item de hoc idem: Scito, Fili, quod hic Lapis, qui est materia vel Radix Artis, de quo omnes Sapientes tractaverunt, Argentum vivum est; & est quoddam Argentum vivum Albi coloris & pluſquam ſpeculum *ſplendens*.

Hoc itaque Argentum vivum Album, ex subtilissima illa nigredine extractum, est Mercurius ille tingens Philosophicus cum suo sulphure albo & rubeo naturaliter sibi commixto in ipsa Minera, mediocriter præparato, simpliciter perfecto, Artificis arbitrio relicto, usque ad consummationem perfectam. Et de hoc Argento vivo dicit Rosarius: Hic est Mercurius noster nobilissimus, Deus enim nunquam creavit rem meliorem sub Cælo, præter animam rationalem. Item Plato: Hæc est Materia nostra

ſtra & ſecretum noſtrum. Et eſt Aqua albificans Indicum Lapidem ut ait Maria. Hæc res eſt Aqua albificans India demum Lapidem, id eſt, Indicum: Et iſta aqua eſt aqua viva quæ Mercurialis dicitur ut omnes aſſerunt. Et eſt Argentum vivum Sapientum (id eſt Argentum vivum cum Arena alba per ignem & aquam ſepties mundatum, coagulatumque ab Argento vivo) de quo dixit Hermes: Cuſtodite hoc Argentum vivum coagulatum, id eſt mundatum, quod eſt in intimis Thalamis in quibus coagulatum eſt. Ipſum enim Argentum vivum eſt de Corde Saturni, & eſt Secretum Scoliæ, & dicitur Terra reſidua. Item Solomon: Hoc Argentum vivum eſt tanquam ſponſa ornata viro ſuo: cui data eſt in manu ejus poteſtas, honor, virtus & imperium regni, habens Coronam in capite ſuo radiis ſeptem ſtellarum rutilantium ornatam, & in veſtimentis ſuis ſcriptum literis aureis, Græcis & Barbaris & Latinis: Ego ſum unica filia Sapientum, ſtultis penitus ignota. Item *Hortulanus*, Hic eſt Mercurius noſter verus extractus ex metallis, & eſt bene Lotus & Digeſtus: Et Juro per Deum quòd nullus alius Mercurius eſt in via univerſali niſi jam declaratus, in quo dependet tota Philoſophia noſtra. Qui aliter dicit falſum dicit. Hoc idem teſtatur Comes Trevirenſis cum dicit: Argentum vivum non eſt in alia re niſi in Metallis. Item fertur in *Turba*: Initium totius operis Phi-

loſophici, eſt Albedo, id eſt, Argentum vivum de argento vivo: Quo facto, Materia unà eſt ita præparata, ut poſſit recipere noſtram divinam conjunctionem cum corpore ſuo, aliter non: Qui igitur Verba audit, ipſe inquirat. Nunc teſtamur per illum, qui nullius male perpetratum opus juſtificat, & nullius recte & benè exaratum condemnat, nos jam detexiſſe quicquid celaverunt Antiqui de hâc ſapientia, & maximum Arcanum (ſcientiam & intellectum habentibus) patefeciſſe.

Notabis quod Acetum, Æquatum, Æs Album, Agnus, Agnus immaculatus, Aibatheſt, Albedo, Alborach, Aqua, Aqua Benedicta, Aqua gravis, Talchi, Urinæ & vitæ, Argentum vivum, Argentum vivum animatum, Coagulatum & mundatum, Argentum, Argyrion, Zoticon, Arſenicum, Auripigmentum, Aurum, Aurum album, Azoch, Baurach, Borax, Bos, Cambar, Caſpa, Ceruſa, Cera, Chaia, Comeriſſon, Corpus album, Corpus improprium, Corpus vicinius, *December* E. Electrum, Eſſentia, Eſſentia alba, Euphrates, Eva, Fada, Favonius, Fundamentum artis, Gemma Giuinis, Guinina, Gumma alba, Hermophroditus, Hæ, Hypoſtaſis, *Hyle*, Inimicus, Inſipidus, Lac, Lac Virginis, Lapis, Lapis in capitulis notus, Lapis mineralis, Lapis unus, Lubricum, Luna, Luna plena, Magneſia, Mater, Materia una Metallorum, Medicina una, Medium diſpo-

diſpoſitivum, Menſtruum, *Mercurius* Occidens, Oleum, Oleum vivum, Olus, Ovum, Phlegma, Plumbum, Plumbum album, Punctum, Radix, Radix Artis, Radix una, Res una Metallorum, Rebis, Sal, Sal Alchali, Sal Elebrot, Sal fuſibile, Sal Metallorum, Sapo Sapientum, Seb, Secundina, Sedina, Senectus, Seth, Serinech, Servus fugitivus, Siniſtra, Socius, Soror, Sperma Metallorum, Spiritus, Stannum, Sublimatum, Succus, Sulphur, Sulphur album, Sulphur unctuoſum, Terra, Terra fructuoſa, Terra potentialis, Tevos, Tincar, Vapor, Veſpera, Ventus, Virago, Vitrum, vitrum Pharaonis ſeu Mannihillabile, viginti unum, urina, urina puerorum, unctus, vultur, Zibach, Ziva & id genus multa idem ſignificant.

Præterea notabis, quod Superflua removere in prænominata Gebri ſententia citata, verba ſunt æquivoca: quia ſignificant etiam illud quod operi ſuperfluit, quod eſt utiliſſimum operi, & ob eam cauſam nos vocitamus illud Superfluum Utiliſſimum, quod tamen certis temporibus eſt removendum. Scias hoc, quia eſt magnum Secretum.

De Superfluo Utiliſſimo & ejus Operatione. (9)

SUperfluum utiliſſimum eſt oleum ſive limoſitas Corporis natans ſuper menſtruum, poſt diſſolutionem illius, & eſt neceſſarium ut Corpus convertatur in

Oleum, quia si non convertatur, in seipso Solidum remanebit, & quod quærimus, non fiet, & sequeretur privatio omnium Principiorum hujus Artis.

Cognito autem per definitionem quid sit superfluum utilissimum, ut id melius cognoscamus, videamus per Philosophos ejus operationem.

Rosarius dicit: Quicunque vult intrare Rosarium nostrum, & ibi videre & habere Rosas tam albas quam rubeas absque illâ re vili, scil. absque humido superfluo nigro, cum quo nostræ reseraturæ referentur, ille assimilatur homini ambulare volenti absque pedibus, quia absque illa re vili nunquam pretiosum perficitur. Hoc autem vile Philosophi honoraverunt, & dixerunt quod sit Lapis & non Lapis, omnibusque nominibus nominaverunt.

Geneſis primo: Spiritus divinus seſe super aquas libraverat, (& principium generationis ex eo.) Idem: Exhalavit ex terra Vapor, qui universum ejus solum (dico proprium) irrigavit.

Item Astanus in Turba: Accipite ipsum Spiritum nigrum unientem, in nubibus sedentem, & cum eo Corpora diruite & cruciate, quousque alterentur ad benè placitum vestrum.

Idem: Ipse Spiritus est totus igneus, & mundans per igneitatem suam, dividens omnia corpora cum suis coæqualibus.

Item Hermes: Ipse Spiritus niger est reductor animæ

animæ ad corpus ſuum, & totius operis reformator, & omnia quæ quærimus ſunt ex eo.

Item Senior in Epiſtolâ Solis & Lunæ: Aqua quam memoravi, eſt res de Cælo deſcendens, & terra cum humore ſuo ſuſcipit eam, & retinetur aqua Cæli cum aqua Terræ, & aqua terræ propter ſervitium ſuum, & arenam ſuam honorat eam, & congregatur Aqua in aquam, & retinebit aqua aquam, & dealbabitur Albira cum Aſtuna.

Idem: Spiritus ille niger eſt reductor Animæ ad corpus ſuum, qui vivificat poſt mortem ſuam, & per eum vita eſt, poſtquam non erit Mors.

Idem: Deſcendit fumus ſuperior ad inferiorem, & concipit fumus à fumo; nihil eò aſpectu vilius, & nihil eo in natura pretioſius, & eum Deus pretio emendum non poſuit.

Hactenus ut cognoſcatur quid ſit ſuperfluum utiliſſimum, & quid in opere noſtro operatur.

Quomodo ſuperflua removentur atque abluuntur. 10

Cognitio remotionis atque purificationis Superflui tam utilis quam inutilis magnum ſecretum eſt & pauciſſimis cognitum. Sed qui ſententias ſequentes huic propoſito inſervientes probe intellexerit, is totam iſtius rei difficultatem facile ſuperabit. Primo pro Corollario dicam: *Quod niſi Corpus in initio Coquendi igne temperatiſſimo ſublimaveritis donec totum fiat una aqua*

clara, ex duobus compoſita, nihil omnino facitis. Scitote itaque quod intentio Philoſophorum eſt, ut Corpus quod non erat aqua, fiat Spiritualis aqua, cum aqua in qua eſt. Hanc Aquam Philoſophi multis nominaverunt nominibus, & eam Hermes ablui juſſit multoties, ut Solis nigredo deleatur quam in ſolutione corporis acceperat, & quod ſolvitur fit Spirituale, ſurſumque ſublimatur. Unde *Philoſophus*: Levi namque elixatione Spiritus tingenſque latet in corpore elicitur ſurſumque fertur, & cum nihil amplius aſcenderit, ſcito totum corpus diſſolutum eſſe; cum *videris aquam fixam ſine aſcenſione aliquâ, ſcito corpus diſſolutum eſſe, & tunc non cures qualis ſit ignis.* Melius eſt enim regere cum patientiâ, donec Spiritus & Corpus unum fiant; itaque corporea fiant incorporea, & incorporea corporea.

(11) *Sententia.*

BOnellus Philoſophus de remotione ſuperflui inquit: Quando Philoſophi viderunt nigredinem aquæ imminere, cognoverunt Corpus in parte liquefactum eſſe, tunc præceperunt iterum ſuo imponere Vaſi, & coquere, quouſque Lapis fiat coruſcans, ſplendorem habens, quo viſo, maximum habetis Arcanum. Azinabam Philoſophus dicit, Lucas quoque in Turba: Intentio Philoſophorum eſt, ut corpus in parte ſolutum in pulverem nigrum, ſuam nigre-

grediatur aquam, ut totum fiat quid indivisum: Tunc Vapor continet ſuum compar, id eſt, aqua aquam, ſicut natura propriam: unde Philoſophi clamant, Natura naturam lætatur & gaudet; Natura naturam ſuperat; & Natura naturam appetit, deſiderat, concipit & amplectitur, nutrit, renovat, confortat & continet, docens ipſam præliari contra ignem.

Ripleus noſtras de his naturis loquens, dicit, Quod altera iſtarum, quæ remanet in fundo, eſt Terra, & altera quæ aſcendit à Terra eſt Cælum. Toties, inquit, reiterandum eſt Cælum ſuper terram donec terra fiat cæleſtis & ſpiritualis, & Cælum fiat terreſtre & jungatur cum terrâ.

Duas ergo naturas, ſcil. ſuperiorem & inferiorem conjungere debes, donec naturas tibi attrahas & fiat res lucidiſſima & clariſſima, quæ luceſcit & illuminatur poſtquam fuerit in ſua magna & excellentiſſima perfectione coaptata.

Item Alphidius de remotione ſuperflui ſic dicit: Redde Carbonem ſuæ aquæ ut extinguatur in ea, & rerum conceptio fiat in fundo vaſis, & ut fiat quaſi lutum turbidum, quod vi (putrefactionis) Coagulationis eſt principium.

Daſtin quoque Philoſophus dicit: Si Latoneum Alkebrit comburatur, & mollities ſuper eum frequenter fundatur, ejus natura de bono in melius, Dei auxilio, convertetur.

Item Baſſen in Turba: Reddite ei ſudorem

ſuum

ſuum quem ejecit, ac iterum neci date, requiemque ei conſtituite, caventes ne fugiant. Lucas quoque in Turba idem teſtatur, dicens: Sumite nubem quam priores ſumi juſſerunt, iterumque ſuo imponite Vaſi, ut Brodium fiat ſaginatum; & ſecundum conſuetudinem à ſua nigredine private, abluite, & æquo igne aſſate donec dealbetur.

Item *Raſis* in libro de divinitate hujus rei mentionem faciens, jubet oleum auferri ſpongia quod ſupernataverit tam diu, donec nihil amplius elevetur nigri, & ſuperius elevabitur nubecula rotunda quæ relinquenda eſt, donec ipſius ſublimatio ſit firmata, deinde unam nubeculam poſt aliam accipiendam, & in aquam ebullientem ſubmergendam eſſe, donec omnes nubeculæ fuerint conſumptæ. Has enim nubeculas ſulphuris oleum eſſe ſcito.

Hoc idem ſignificare voluit Geber multis in locis. In Libro primo ubi de Sulphuris præparatione loquitur: Et in *Libro* Inveſtigationis, ubi de metallorum præparatione agit: Et in lib. 2. cap. 8. Sub nomine *Marchaſitæ*, ubi hæc verba habet: *Sine ignitione ſublimetur illius ſulphur, ſemper removendo, quod ab eo ſublimatur ſæpiſſime*; quia ſunt fumi ſubtiliſſimi, & temperatâ indigent decoctione, ut in ſeipſis ſecundùm æqualitatem inſpiſſentur.

Item de hâc ablutione loquitur etiam Albertus Magnus lib. 3. Mineralium cap. 2. & in 2. Tractatu cap. 5.

Albides

Albides quoque Philoſophus de ſuperfluorum remotione ſic dicit: Accipite res, (id eſt aquas vivas) à mineris ſuis, & ſublimate eas ad altiora loca ſua; & mittite eas à cacumine montium ſuorum, & reducite eas ad radices ſuas.

Item Hermes: Suaviter cum magno ingenio aſcendit à Terra in Cælum, iterumque deſcendit in terram, & recipiet vim ſuperiorem ſublimando, & inferiorem deſcendendo: hoc eſt ut Corporeum fiat ſpirituale ſublimando, & quod eſt ſpirituale fiat corporeum deſcendendo. Item Marlinus noſtras:

Et ſi quid videas paulatim tendere ſurſum
Igne ſuperpoſito facias deſcendere rurſum.

Item Oziambe hâc de re loquens ſic inquit: *Frange vitrum & extrahe Lapidem, ac pone ipſum in vaſe vitreo ſive Boccea & extrahe oleum & invenies hoc quod Philoſophi nobis tradiderunt.*

Arnoldus quoque in novo lumine, hujus rei mentionem faciens, ſic dicit: Durante Brunitie Magiſter meus fregit Vas & Lapidem, & inſpexit eum intus & extra, & invenit Brunum extra; Intus autem erat *adhuc* nigredo. Qui habet aures audiendi audiat. Item Nortonus noſtras:

You muſt work with good advice
When you ſee Earth above water riſe,
For as water beareth Earth, which wee go on
So will it doe in working of our Stone.
Where fore well ſprings with ſtroakes ſoft
Soberly make yee muſt in times oft.

Item

Item Ripleus noſtras dicit, dum turbabitur Terra, transferentur Montes in Cor maris.

DE NUMERO autem remotionis atque purificationis ſuperfluorum Daſtinus noſtras in Roſario ſuo ſic dicit: Imbibite vel cribrate res, (i.e. Sulphura) cribro Sphærico ſepties abluentes nigredines, & omnia fiant una aqua limpida & clara: & quoties imbibuntur, toties per vices deſiccentur.

Barſenetes in Turba idem teſtatur, dicens: Et aqua *ſepties* imponitur ei, donec totum bibat humorem, & recipiat vim imminentem adverſus pugnam ignis, & tunc Rubigo nuncupatur.

Item *Herizertem* Philoſophus in ſua Monade, Extrahite, inquit, & terite donec ab omni fœtore, & aquoſa humiditate, & nigredine aduſtiva per *ſeptem* vices abluatur; Coquite demum donec deſiccetur, & in terram vertatur aridam, & ne Arcanum fumiget & fugiat, cavete.

Item Cerus in Turba: Imbibite igitur Lapidem *ſepties* & abluite donec diruatur, & donec univerſum corpus ab omni mundetur coinquinatione & terra fiat.

Item Aſſiduus Philoſophus: Æs noſtrum Corpus habet Hydropicum ut *Naaman* Syrus, leproſum, propter quod quærit lavacrum regenerationis ſepties in Jordane, ut ab innatis paſſionibus & corruptionibus emundetur. Et ita *ſunt in ſumma ſeptem decoctiones, ſcil. quatuor in Hyeme,*

Hyeme, & postea tres in Vere, quæ assignantur per septem Assaturas.

Hermes tamen dicit: Humectate & conterite pluribus diebus, & *hoc novem vicibus* solvere & coagulare præcepit, quæ per novem Aquilas designantur. Et in qualibet solutione & coagulatione augebitur ejus effectus. Hoc idem testantur & alii antiquissimi Philosophi (nempe de novem vicibus) quos imitandos securius existimo, licet post septimam vicem, secundum Neotericos Philosophos, qui etiam veritatem docuerunt, Materia Lapidis est ad plenum putrefacta, sublimata, mundificata & dealbata. Et tunc vocatur Aqua perpetua, Aqua Perennis & Aqua Vitæ; vocatur etiam Aqua Fœtida, quia fert fœtum. Unde Marlinus:

Omnia fert secum qua indiget hæc Aqua fœtum.

Notabis quod verus harum sententiarum sensus de superfluorum remotione, est, ut intelligamus quòd Nebulæ illæ quæ supra Acetum elevatæ fuerint, uno aut alio modo ad fundum sunt propellendæ; & hoc in singulis nubeculis, quæ elevantur, fieri debet, donec apparet ipsas mundatas & purgatas esse. Arsecanus Philosophus ut ostenderet quomodo nebulæ illæ removeantur, sic dicit: Vade ad Mulierem lavantem Pannos; tu fac similiter. *Auro consurgens.* p. 244.

Præterea intellige quod omnes istæ nebulæ suos habent modos quos præterire non possunt;

Opor-

Oportet igitur peritum Artificem antequam praxim aggrediatur, particularia exhalationum tempora & quamdiu ſingulæ nubeculæ perſeverant cognoſcere; & quod in hoc Tractatu facile patebit, aliter evolabunt certiſſimè.

Notandum etiam eſt, quod Aqua, aqua divina, aqua elevata, aqua evocata, Aqua nubis, Aqua mundi, Aqua ſulphurea, Aqua venenoſa, Aqua auri, Aquila, Argentum vivum, *Azoch*, *Baculum*, *Baculum ferreum*, Cain, Carbo, Capitellum Alembici, Caput Corvi, Chylus, Corruptio, Corona vincens, Cortex Maris, cortex niger, Colla auri, Coopertorium vaſis, Deunech, Deunech viride, Eudica, Echel, Fæx, fæx ventris, fæx vitri, Fimus, fimus equinus, Flos, flos æris, fumus, fumus igneus, *Homo* altus, Homo galeatus, Humidum igneum, igneum venenum, Ignis, ignis alienus, Ignis carbonum, ignis fimi, Ignis *innaturalis*, ignis putrefactionis, Lapis, Lapis viridis, Liquefactio, Leo viridis, lutum Magiſterii, Magneſia nigra, Melancholia, Menſtruum fœtens, Mortui immunditia, Naptha, Nigredo, niger Cinis, Nigredo noctis, Nigrum nigrius nigro, nox, Nubes, nummus, Oleum, Oleum Saturni, Oleum ſulphuris, *Pala ferrea*, pellicula, Pinguedo, Plumbum, Plumbum nigrum, Pulvis, pulvis Niger, Putrefactio, Res, res vilis, res vilis pretii, Ros, ros cæleſtis, Sanguis, ſanguis humanus, Sigillum, ſigillum Hermetis, Spiritus, Spiritus dige-

digeſtus, Spiritus fœtens, Spiritus ſublimatus, ſpatula ferrea ſive Lapidea, Sputum, *Sputum Lunæ*, Sublimatum, Succus, Sudor, Sudor Solis, Tartarum, Tartar, Terra, Terra nigra, Terra ſulphurea, Tenebræ, tenebroſa veſtis, Tinctura, Vapor, Ventus, Ventus Ventris, Velum, Vipera Vomitus & ſuperfluum utiliſſimum idem ſignificant.

Item Notetis, quòd hoc ſuperfluum utiliſſimum primò eſt groſſum, immundum & fugitivum propter ſulphur quod in meatibus Terræ ſibi occurrit & immixtum eſt. Sed operatione Artis, quæ fit per ſublimationem & diſtillationem ſæpius repetitam, renovatur, mundatur, depuratur, decoquitur, inſpiſſatur, ac in ſulphur album & rubeum (Nutu Dei) coagulatur.

Et quemadmodum ſuperfluum utiliſſimum removetur, & mundatur, ita etiam quicquid in *Arcano Noſtro* eſt groſſum, nocuum & ſuperfluum per antedictas operationes & decoctionem lentam, paulatim purgatur, conſervatur, & ſubtiliatur.

De Arcano noſtro Sermo. (12)

PRæ omnibus notandum eſt, quod ſi Arcanum noſtrum non habeat in ſe quod ipſum emendat, non prodeſt quicquam. Ob eam cauſam dixerunt Antiqui, illud quod emendatur unum eſſe, & diverſæ naturæ non emendant, quod quidem verum eſt, quia una ſola res

ſibi convenit, quam rem parcè regere oportet: Regendi namque ignorantia plurimos errare fecit. Nolite tamen pluralitatem rerum curare, nec ea quæ Philoſophi in ſuis libris, & ænigmatibus poſuerunt varia; una enim veritatis natura eſt, quam Naturales unum nominaverunt, in cujus ventre occultum ineſt. Quod quidem occultum vocitamus *Solem*, quem honoramus, quia ſine eo Arcanum noſtrum non emendatur. Et tamen iſte Sol nec videtur nec ſcitur, nec ſentitur niſi à Sapiente.

Notetis quod iſte Sol, qui Arcanum noſtrum emendat, per ſe ſolus non perficit Tincturam noſtram, quia ad ipſam ſubtilitatem nondum pervenit ut tingat propter denſitatem & groſſitiem ſuam. Quare neceſſario requiritur ibi Luna, ut ipſum Solem ſubtiliet, rarum & volatilem faciat, & ejus impuritatem ſegreget: Luna itaque Mater & Ager eſt in quo ſeminari debet ſolare ſemen: Et hæc duo ſc. Sol & Luna, ſemen & Ager, Pater & Mater, Sulphur & Mercurius, Agens & Patiens, ſi fuerint ſimul præparata, opus mirabile facient, quia in uno eſt illud quod aliud non habet; & unum emendat & meliorat aliud & unum adjutorio alterius emendatur & melioratur. Falſa ergo & vana eſt omnis Doctrina quæ docet opus cum uno Solo incipere & non cum duobus ſimul. Item notetis quod prædictus Sol in *Mercurium* verſus, parvo tempore eâdem manet formâ, cum Corruptio

ruptio unius est generatio alterius: Teste Philosopho primo de Generatione: & est impossibile materiam esse quæ non sit sub aliqua forma, primo Physicorum: unde destructâ unâ formâ, immediate introducitur alia. Nam quando Agens destruxit mixtionem primam seu proportionem elementorum, quæ faciebat Arcanum nostrum esse sub prima forma mixtionis, statim introducit aliam. Et quæ forma est illa in proposito nostro? Certè Arcani nostri mixti corrupti, quod à Sapientibus hujus artis vocatur Chylus, Saturnus, Plumbum, Jupiter, ferrum vel Æs, propter nigredinem, & immunditiem eorum, à quâ nigredine & immunditie mundari debent. Igitur Mundatio debet fieri ab ista nigredine & tenebris & ita sentiunt Sophi. Ægrotant enim ob tenebras extensas, sed cùm ipse Spiritus tenebrosus & pernitiosus removetur, ita ut non appareat odor, neque color tenebrarum, tunc illuminantur Corpora cum Nigredo abest ab ipsis, quia induta sunt Spiritualitate & divinitate, & Medicinâ vitæ ingressa est in eis, & conjuncta sunt in amore omnia Elementa, & omnia facta sunt unum, in quo latet æternum; Et signata est Domus plena luminis & divinitatis. Hoc idem testatur Hermes cum dicit: Hoc, fili, noscas, quod nisi quis sciat deducere prægnationem, mortificare, generare, & species vivificare, lumen inducere & mundificare, quousque igni purgentur, colo-

rentur, & à maculis ultimis mundificentur, vel à nigredine & Tenebris, nihil facit. Si autem quiſpiam hoc fecerit, inter mortales majoris dignitatis erit poſſeſſor, ut Reges eum venerentur.

At Dices: Quid eſt illud quod parit hanc nigredinem? Humiditas aquoſa & aduſtiva. Unde *Rodianus* in libro trium verborum dicit; Quod Humiditas aduſtiva eſt fumus aquoſus, de quo dicitur: Humiditas aquoſa & aduſtiva corrumpit opus & tingit in nigredinem: verum Humiditas illa quæ parit nigredinem, impedit fumum Album, quo deficiente Aurum Archimiæ non fit: Morieno ita teſtante: Niſi fumus albus fuiſſet, Aurum Archimiæ non fuiſſet. Item de hoc Idem: Quod autem de fumo albo interrogâſti, ſcire convenit. Quod fumus albus eſt Spiritus & anima, illorum corporum, id eſt, Venarum, quorum animas, id eſt Metalla, ſive elementa extraximus, & iterum eas ſuis corporibus conjunximus. Iſta ergo Anima Corpus ſuum ingreſſa dealbat ipſum, & mundat ab omni nigredine.

Cognitis igitur quæ debent mundari & etiam cauſa nigredinis & immunditiæ: videamus per quem modum iſta fiat mundatio? Procul dubio per ignem ſubtiliationis & per levigationes & compreſſiones.

Jam viſo qualiter fiet iſta mundatio: Reſtat videre quando peracta eſt: Parmenides in Tur-

ba hoc docet: Scitote, inquit, quod si superficies dealbatur, intrinseca ejus dealbantur: Et si superficiem Corporis anima dealbaverit, intrinseca ejus dealbabuntur. Item Lucas: Argento autem vivo rectè gubernato omne corpus dealbatur, & natura naturam convertit & disponit. Arcanum igitur acceptum à Domino æterno omnipotenti palam fieri (Indignis) non debere in arcanis arcanorum legitur, propterea quod omnino metuendus sit Dominus. Accipite tamen in nomine Sanctæ & Individuæ Trinitatis, Materiam primam artis cum Aëre & Igne unà conjunctis, & extrahite per Ignem subtiliationis ex Aludel in *Caraba* fumum album ab ipsis, & summâ cum Diligentiâ custodite ne evolet & pereat.

Sed dices quomodo extrahitur sive generatur iste Fumus Albus? Certe per putrefactionem & mundificationem: Primo enim Materia corrumpitur, fitque per calorem ignis separatio unius fumi adustivi, qui tingit in nigredinem ab ipso fumo albo, qui erat ante mixtus sibi in Prima Materia, sub una Massa tamen, & ita recipit unam mundationem per Ignem, nam & alteram postmodùm recipit per Artificium nostrum, scil. per calcinationem, sublimationem, subtiliationem, Distillationem, Trituration-nem, &c.

Jam visâ extractione illius fumi albi, qui fit per separationem fumi adustivi ab eo, in putre-

factione & mundificatione: videamus quid tunc reſtat agendum.

Hermes dicit, cum fumus ille fuerit mundus & albus, tunc erit aptus conjungi cum ſua anima, aliter non. Unde inquit Morienus: Si quis animam, id eſt, Argentum vel aurum Dei à viſceribus terræ, id eſt Corporis noſtri tranſmutatorii extraxerit, & cum ſurſum aſcendere, id eſt in Argento vivo mundato ab Argento vivo ingredi fecerit, & ab ea omnem nigredinem & fœtorem malum cum aqua etiam calida abluerit & dealbaverit, & poſtea cum ſub corpore, id eſt, oleo vitri (prius tamen ſublimato & dealbato) conjunxerit, ac demum per loci mutationem mortificaverit, maxima mirabilia videbit in Mundo.

Sciendum eſt item: Quod in Arcano noſtro, ſicut in unoquoque Corpore ſunt tres Dimenſiones, ſcil. Altitudo, Latitudo & Profunditas, Teſte Philoſopho primo Cæli.

Altitudo noſtri Lapidis omni tempore & in omni opere eſt id Corporis quod manifeſtè apparet, noſtroque Viſui primò ſubjacet. Exempli gratiâ: Corpus noſtræ Artis in primâ ſua diſpoſitione per putrefactionem eſt nigrum, & ita apparet noſtro viſui, & dicimus ipſum frigidum & humidum, ut eſt. *Rodiano* ſic aſſerente: Lapis noſter in prima ſua diſpoſitione eſt frigidus & humidus, quia eſt aquaticus, & aqua eſt frigida & humida, & humida aqua fluit. Ideo juro

per

per Deum Cælorum quod verum eſt; Et talis diſpoſitio dicitur Corporis Altitudo, ſive manifeſtum.

Notetis quod *omne manifeſtum* (ſunt autem in noſtro Corpore plurima) *ſuo occulto eſt Contrarium.*

Latitudo verò noſtri Lapidis eſt *illa diſpoſitio per quam itur ad Profundum*, quæ noſtra medicina eſt. Et eſt vita Altitudinis ac profunditatis, tanquam medium inter duo extrema ſive contraria, per quod in extremum pervenitur. Et de hoc aſſeritur, quod *Impoſſibile eſt Tranſitus de extremo in extremum ſine Medio.* Teſte Philoſopho ſexto Phyſicorum: Superius enim dictum eſt; Quòd Lapis noſter in ejus Altitudine eſt frigidæ & humidæ complexionis, quam ſi volumus facere tranſire ad Medicinam diſpoſitivam, neceſſe eſt quòd altera qualitas deſtruatur in eo. Deſtruitur autem per Calcinationem, nam frigidum & humidum per calcinationem inſpiſſatur, & ejus humiditas vertitur in ſiccitatem, & ſic fit tranſitus ad Medicinam diſpoſitivam, quæ eſt caliditas & ſiccitas, quæ dicitur Latitudo.

Natura tamen à Frigido & Humido frigiditatem, & à calido & ſicco ſiccitatem recipit, & fit Terra: Poſtea vero per calorem exceſſivum, ſi qua Humiditas remanſit in Lapide, fit Tranſitus ad contrariam, deſtruendo frigiditatem, & introducendo Caliditatem, quæ diſpoſitio

factione & mundificatione : videamus quid tunc reſtat agendum.

Hermes dicit, cum fumus ille fuerit mundus & albus, tunc erit aptus conjungi cum ſua anima, aliter non. Unde inquit Morienus : Si quis animam, id eſt, Argentum vel aurum Dei à viſceribus terræ, id eſt Corporis noſtri tranſmutatorii extraxerit, & cum ſurſum aſcendere, id eſt in Argento vivo mundato ab Argento vivo ingredi fecerit, & ab ea omnem nigredinem & fœtorem malum cum aqua etiam calida abluerit & dealbaverit, & poſtea cum ſub corpore, id eſt, oleo vitri (prius tamen ſublimato & dealbato) conjunxerit, ac demum per loci mutationem mortificaverit, maxima mirabilia videbit in Mundo.

Sciendum eſt item : Quod in Arcano noſtro, ſicut in unoquoque Corpore ſunt tres Dimenſiones, ſcil. Altitudo, Latitudo & Profunditas, Teſte Philoſopho primo Cæli.

Altitudo noſtri Lapidis omni tempore & in omni opere eſt id Corporis quod manifeſtè apparet, noſtroque Viſui primò ſubjacet. Exempli gratiâ : Corpus noſtræ Artis in primâ ſua diſpoſitione per putrefactionem eſt nigrum, & ita apparet noſtro viſui, & dicimus ipſum frigidum & humidum, ut eſt. *Rodiano* ſic aſſerente: Lapis noſter in prima ſua diſpoſitione eſt frigidus & humidus, quia eſt aquaticus, & aqua eſt frigida & humida, & humida aqua fluit. Ideo juro

per

per Deum Cælorum quod verum eſt; Et talis diſpoſitio dicitur Corporis Altitudo, ſive manifeſtum.

Notetis quod *omne manifeſtum* (ſunt autem in noſtro Corpore plurima) *ſuo occulto eſt Contrarium.*

Latitudo verò noſtri Lapidis eſt *illa diſpoſitio per quam itur ad Profundum*, quæ noſtra medicina eſt. Et eſt vita Altitudinis ac profunditatis, tanquam medium inter duo extrema ſive contraria, per quod in extremum pervenitur. Et de hoc aſſeritur, quod *Impoſſibile eſt Tranſitus de extremo in extremum ſine Medio.* Teſte Philoſopho ſexto Phyſicorum: Superius enim dictum eſt; Quòd Lapis noſter in ejus Altitudine eſt frigidæ & humidæ complexionis, quam ſi volumus facere tranſire ad Medicinam diſpoſitivam, neceſſe eſt quòd altera qualitas deſtruatur in eo. Deſtruitur autem per Calcinationem, nam frigidum & humidum per calcinationem inſpiſſatur, & ejus humiditas vertitur in ſiccitatem, & ſic fit tranſitus ad Medicinam diſpoſitivam, quæ eſt caliditas & ſiccitas, quæ dicitur Latitudo.

Natura tamen à Frigido & Humido frigiditatem, & à calido & ſicco ſiccitatem recipit, & fit Terra: Poſtea vero per calorem exceſſivum, ſi qua Humiditas remanſit in Lapide, fit Tranſitus ad contrariam, deſtruendo frigiditatem, & introducendo Caliditatem, quæ diſpoſitio

dicitur Profundum, ſive Lapidis occultum. Et hoc optime patet in libro perfecti Magiſterii in particula illâ Ferrum, id eſt, Sulphur.

Rubeum in altitudine ſuâ eſt Calidum, ſiccum, igneum, Cholericum, Rubeum, Acutum, Odoriferum, Maſculinum.

Ex prædictis itaque videre poteris, Qualiter Lapis noſter benè diſpoſitus tranſubſtantiatur de Diſpoſitione in diſpoſitionem, donec formam Auri activi perfectæ Tincturæ aſſumat.

Præterea notandum eſt, quod major Pars Sapientum in hoc corpore rubeo incipit loqui, ut *Alphidius* de Minerâ, qui dicit Sulphur Rubeum. Et ſecundum Lucam, Maſculinum cum dicit Accipite Marthek & dealbate eum, &c. Maſculum enim promulgavit: & plures alios Sapientes poſſumus adducere in eandem ſententiam, quos in præſentia omittimus brevitatis gratiâ. Ratio autem quare Omnes ferè initium ſumpſerunt in iſto Corpore Rubeo, eſt, quia iſtud Corpus rubeum eſt principium totius Tincturæ, nec fit Tinctura vera ſine eo. Unde Roſinus inquit, Scitote quod non fuit aliquis, qui in hâc arte verbum dixerit omni velamine denudatum præter Hermetem. Is enim dicit: Scitote quod non fit tinctura unquam niſi ex rubeo Lapide, id eſt, Auro noſtro cum Argento vivo inſimul rubificatis. Item Geber de eſſentia, id eſt ſubſtantia Auri dicit, Aurum creatum eſt ex ſubtiliſſima Argenti

genti vivi ſubſtantia, & ex modica ſubſtantia Sulphuris (metallici) mundi, & puræ rubedinis, fixi, clari, & à naturâ ſua mundati, tingentis illam ſubſtantiam, id eſt, Argentum vivum.

Notetis quod hoc Corpus rubeum plurima habet nomina. Vocatur Acidum, Acutum, Adam, Aduma, Almagra, Altum, Alzernard, Anima, Aries, Aurum, Aurum vivum, Aurum alteratum, Cancer, Cadmia, Camereth, Colera, Chibur, Cinis, cinis Tartari, Corſufle, Corpus, Corpus proprium, Corpus rubeum, Dextera, Deeb, Dehab, Æſtas, Fex, Ferrum, Forma, forma Viri, frater, fructus, Gallus, Gabrius, Gophrith, Granus Ethiops, Gumma, Gumma rubea, Hageralzarnad, Homo, Ignis, Ignis Naturæ, Infinitum, Juventus, Hebrit, Lapis, Lapis Indus, Lapis indrademus, Lapis Lazuli, Lapis rubeus, Lytargyrium rubeum, Lux, Mane, Mars, Marthek, Maſculus, Magneſia rubea, Metros, Minera, Neuſi, Nutus, Oleum Martis, Oleum incombuſtibile, Oleum rubeum, Oliva, Oliva perpetua, Oriens, Pater, pars una, Petra ſtellata, Phiſon, Rex, Reezon, Reſidentia, Rubedo, Rubinus, Sal, Sal rubeum, Semen, Sericon Sol, Subſolanus, Sulphur, Sulphur rubeum, Sulphur vivum, Tamue, Tertius, Tertius decimus, Terra rubea, Theriaca, Thelima, Thion, Thita, Toarch, Vau, Vena, vinum, Virago, Vitellus, Vitriolum rubeum, vitrum, Zaaph, Zahau, Zit, Zumech, Zumelazuli,

zuli; Et etiam multis aliis nominibus à Philosophis nominatur. Quæ quidem nomina non sunt ei Attributa, secundùm unam rationem seu proportionem. Nam Sapientes qui vocaverunt illud Acidum, Acutum, Adam, Æstatem, Almagra, Altum, Animam, Arietem, Aurum, Cancrum, Camereth, Choleram, Cinerem Tartari, Corpus proprium, Corsufle, Deeb, Dehab, Formam, Fratrem, Fructum, Gallum, Gophrith Hominem, Juventutem, Kibrit, Lapidem Indradenum, Lucem, Mane, Martem, Marthek, Masculum Metron, Mineram, Neusin, Nutum, Olivam, Orientem, Patrem, Reczon, Sal urinæ, Solem, Tertium, Thion, Vinum, vitrum & Zaaph, dixerunt hoc propter suam alteratam complexionem: nam omnia hæc sunt calidæ & siccæ Complexionis cum alterantur. Qui verò nuncupaverunt ipsum Aduma, Corpus rubeum, Gummam rubeam, Lapidem rubeum, Magnesiam rubeam, oleum rubeum, Rubedinem, Rubinum, Sericon, Sulphur rubeum, Terram rubeam, Vitellum, Vitriolum rubeum, propter colorem rubeum hoc dixerunt. Qui vero nominaverunt ipsum Ferrum, Oleum incombustibile, Oleum Martis propter impotentiam Fusionis, id est durè hoc dixerunt: Nam cum hoc corpus rubeum per decoctionem privatum sit humiditate superflua, quæ faciebat ipsum fluere, & necesse est corpus siccum non fluere, ideo vocaverunt id

Fer-

Ferrum; quia præ aliis metallis Ferrum dicitur maxime fixum. Sic etiam istud Corpus rubeum per Privationem superfluæ humiditatis, quæ faciebat ipsum primò volatile; modo est necesse ut remaneat fixum. Nam omnia Corpora volatilia figuntur per talem privationem humiditatis, quæ vocata fuit Calcinatio à multis Sapientibus. Unde inquit Geber: Calcinatio est rei per Ignem purificatio seu Pulverizatio ex privatione humiditates partes consolidantis & fluere facientis. Et causa inventionis Calcinationis Volatilium est, ut ibi magis ac melius densetur Terra, terra residua in corpus rubeum conversa. Item *Geber* de hoc corpore rubeo, id est Auro dicit: Aurum est pretiosissima metallorum forma, & est tinctura rubedinis, quia tingit, transformat, & illuminat omne Corpus, quoniam Alumen est, & tinctura vera, & perfectio totius operis divini, quod Deus specialiter largitur tantùm Electis, Unctis, rerumque Dominis, ac Sapientibus, & Viris dignis, liberalibus & gratis: Cui sit Honor, Laus & Gloria.

Alia trium Dimensionum Explanatio. (13)

UT melius tres dimensiones intelligatis, alii Philosophi in hunc modum exponunt. Extremitas nostri Lapidis ex uno Latere est Mercurius: Ex alio Latere Elixir completum. Media verò sunt Corpora, seu metalla imperfecta, quorum alia aliis sunt magis depurata, decocta

decocta & digesta. Duæ itaque sunt summæ extremitates in Lapide nostro, Nimia, scil. Cruditas, & nimis exquisita Decoctio.

Horum Media ut supra dictum est, sunt *Corpora Imperfecta* seu ægra, quæ poteris conservare & restituere ad sanitatem, & eorum ægritudines omnes omnino mortificare, si scias ea reducere de Potentia in Actum; & jungere & disjungere flores Arboris & frondes per solutionem & congelationem.

(14) *De Corporibus imperfectis, & eorum præparationibus.*

PRimò pro Corollario dico, quod Natura in Principio suæ Originis intendit facere corpora perfecta, sed non potest propter Venerem, corruptum Argentum vivum commistum, vel propter terram fœtidam. Quare sicut Puer Matris suæ ex Corruptione Matricis contrahit infirmitatem & corruptionem causa loci per accidens, quamvis sperma fuerit mundum, tamen Puer fit Leprosus & immundus causa Matricis corruptæ. Et sic est de omnibus imperfectis Corporibus quæ corrumpuntur ex Venere & Terra fœtida. Documentum hujus rei est, quod ex *Mercurio* & Venere generantur omnia Corpora.

Corpora imperfecta dicuntur Media, & sunt Abortiva, quæ terminum suæ perfectionis non habent, sicut illi qui nati sunt & nascuntur in locis menstruosis, indigestis & Corruptis, patien-

tientibus infirmitatem Lepræ in ſuis Corporibus. Differunt tamen inter ſe, ſecundùm majorem aut minorem diſtantiam unius ab altero, quod in nativitatibus eorum ſuſcipiunt, tam per naturam quam per artem.

Poſtquam igitur imperfecta Corpora à ſua ſpiſſitudine extrahantur, & in tenuem Spiritum impalpibilem convertantur, poſſunt præparari, ſubtiliari, depurari, & meliorari (igne ſemper debito operante) per hos modos ſequentes.

Corpora imperfecta, cujuſcunque generis ſunt, humiditates habent extraneas, & ſulphurietatem aduſtibilem, nigredinem in ipſis admiſcendis generantem, ipſa Corpora corrumpentem. Habent etiam Terreſtrietatem immundam, fœculentam & combuſtibilem, nimis groſſam, ingreſſionem & fuſionem impedientem. Iſta & talia ſunt extranea, ſive ſuperflua in his Corporibus prædictis. Et quia hæc extranea accidentaliter his ſuperveniunt Corporibus, & non radicaliter, ergo & Spoliatio Accidentium, (ut dicit *Geber*) poſſibilis eſt. Oportet ergo nos his prædictis mundandis, cum *Igne* noſtro *Artificiali* extranea accidentia demere Cuncta, Sola Argenti vivi & Sulphuris Radicalis ſubſtantia permanente. Et hæc eſt integra imperfectorum præparatio, & depuratio perfecta, & ſubtiliatio eorum, vel noſtræ ſubſtantiæ puræ remanentis.

Alius præparationis modus in Generali hic eſt.

est. Primò elevanda est cum igne proportionali tota humiditas extranea & corrupta in illorum essentia, etiamque superfluitas subtilis & comburens, & hoc calcinando. Deinde tota substantia remanens corrupta in illorum Calce extraneæ humiditatis comburentis & nigredinis, corrodenda est cum Aqua & Igne, donec Calx fuerit alba, munda, & pura ab omni corruptione prænarratâ.

Amen, Amen dico tibi: Quod nisi Corpora imperfecta prius rectificentur per reiterationes reductionis ad fœces & distillationes, nullam habent ad tingendum efficaciam. In omnibus igitur tam solvendis quàm figendis, perficiendisque, tenendus est modus, eò quòd intentio debito modo rem ornet, & compleat, scil. quod Corpora imperfecta calcinentur debitè, laventur subtiliter, & mollificentur, imbibantur sive terentur, fœcundentur, & ad solutionem modo debito ponantur, donec Artifex viderit Materiam perfectè sine Maculâ purificatam. Quæ quidem Materia purificata est, Sulphur de Sulphure, ex Corporibus imperfectis extracta & subtiliata, quæ potest meliorari, fortificando in ipsa virtutes elementales præparatas, & augmentando Calorem, Fixionem, Pondus, Puritatem, Fusionem & omnia quæ pertinent ad Elixir Completum.

Addi-

Additiones. (14)

CORpora imperfecta medio loco ſe habent ad Mercurium præparatum, & Mercurium corporum perfectorum, ſed præparandi Ars difficillima eſt, Praxis præparationis corporum imperfectorum. Si per ea quæ in hoc libro revelavimus non intelligitur, nunquam aliorum librorum lectione addiſcitur.

Corpora imperfecta unà cum Luna ſunt immatura, & ideo ipſis immaturis ſuccurrendum eſt cum maturo, ut maturentur.

Corpora imperfecta nullâ Arte perfectionem induunt, niſi prius à fæculento Sulphure, & Craſſitie terreſtri repurgentur.

Corpora imperfecta una cum Luna perfectione donantur & in purum Solem convertuntur. Si prius in Mercurium reducta fuerint: Et hoc Sulphure albo vel rubeo, virtute ignis appropriati.

Omne Corpus in perfectum ad perfectionem deducitur, reductione in Mercurium, poſtea decoquendo cum Sulphuribus in igne appropriato: Nam ex ipſis generantur Argentum & Aurum, & illi hallucinantur, & in vanum laborant qui alio modo Argentum & Aurum facere nituntur.

Impoſſibile prorſus eſt Aurum & Argentum facere imperfectorum Corporum Sulphure: Quælibet enim res nihil amplius præſtare poteſt,

est. Primò elevanda est cum igne proportionali tota humiditas extranea & corrupta in illorum essentia, etiamque superfluitas subtilis & comburens, & hoc calcinando. Deinde tota substantia remanens corrupta in illorum Calce extraneæ humiditatis comburentis & nigredinis, corrodenda est cum Aqua & Igne, donec Calx fuerit alba, munda, & pura ab omni corruptione prænarratâ.

Amen, Amen dico tibi: Quod nisi Corpora imperfecta prius rectificentur per reiterationes reductionis ad fœces & distillationes, nullam habent ad tingendum efficaciam. In omnibus igitur tam solvendis quàm figendis, perficiendisque, tenendus est modus, eò quòd intentio debito modo rem ornet, & compleat, scil. quod Corpora imperfecta calcinentur debitè, laventur subtiliter, & mollificentur, imbibantur sive terentur, fœcundentur, & ad solutionem modo debito ponantur, donec Artifex viderit Materiam perfectè sine Maculâ purificatam. Quæ quidem Materia purificata est, Sulphur de Sulphure, ex Corporibus imperfectis extracta & subtiliata, quæ potest meliorari, fortificando in ipsa virtutes elementales præparatas, & augmentando Calorem, Fixionem, Pondus, Puritatem, Fusionem & omnia quæ pertinent ad Elixir Completum.

Addi-

Additiones. (14)

CORpora imperfecta medio loco se habent ad Mercurium præparatum, & Mercurium corporum perfectorum, sed præparandi Ars difficillima est, Praxis præparationis corporum imperfectorum. Si per ea quæ in hoc libro revelavimus non intelligitur, nunquam aliorum librorum lectione addiscitur.

Corpora imperfecta unà cum Luna sunt immatura, & ideo ipsis immaturis succurrendum est cum maturo, ut maturentur.

Corpora imperfecta nullâ Arte perfectionem induunt, nisi prius à fæculento Sulphure, & Crassitie terrestri repurgentur.

Corpora imperfecta una cum Luna perfectione donantur & in purum Solem convertuntur. Si prius in Mercurium reducta fuerint: Et hoc Sulphure albo vel rubeo, virtute ignis appropriati.

Omne Corpus in perfectum ad perfectionem deducitur, reductione in Mercurium, postea decoquendo cum Sulphuribus in igne appropriato: Nam ex ipsis generantur Argentum & Aurum, & illi hallucinantur, & in vanum laborant qui alio modo Argentum & Aurum facere nituntur.

Impossibile prorsus est Aurum & Argentum facere imperfectorum Corporum Sulphure: Quælibet enim res nihil amplius præstare potest,

poteſt, præter id quod in ſe eſt, & continet.

Imperfecta reddere perfecta & fixa, abſque perfectorum Corporum Spiritu & Sulphure omnino eſt Impoſſibile; Unde Arſicanus Philoſophus: Tinctura tribuens imperfectis perfectionem, ex Solis & Lunæ fonte emanat.

Ex his Additionibus manifeſtè patet quod Corpora imperfecta quæ non conveniunt cum perfectis ex parte Mercurii maturi, Aurum & Argentum facere non poſſunt, neque perfectè tingere, neque naturam Auri vel Argenti infundere, quoniam à nullis rebus elici poteſt id quod in ipſis non exiſtit. Quælibet enim res habet ſuam propriam Materiam ex qua facta eſt. Hinc Daſtinus: Ex quolibet non fit quodlibet ſed determinatum fit ex determinato; quia nulla fit generatio vera niſi ex Convenientibus in natura: Ergo omnis ſpecies in ſua ſpecie, & omne genus in ſuo genere, & omnis natura in ſua natura naturaliter virtutis ſuæ efficit effectum, & fructum adfert juxta naturam ſuam & non in alia natura ſibi contraria, cum omne ſeminatum ſuo ſimili correſpondeat. Hoc dicimus quoad generationem. Non enim generatur ab homine, niſi Homo, nec ab aliquo tali niſi ſimile ſibi. Ideoque non eſt tingendum cum imperfectis Corporibus, ſed cum illis quibus ineſt virtus tingendi. Tinge ergo cum Corporibus perfectis, ſcil. cum Auro & Argento, quia aurum aureum & argentum argenteum tribuit

buit colorem & Naturam. Unde Arnoldus: Qui Mercurium cum Sole & Luna tingere novit, ad Arcanum venit, quod dicitur Elixir completum. Hæc prima (Medicinæ primi Ordinis) deſcriptio, licet admodum brevis ſit, multas tamen Philoſophorum ſententias, multaque alia (intellectu difficilia) aperit, & etiam oſtendit quid ipſa Medicina ſit: A quibus incipit; & ad quem finem tendit. Quæ quidem Medicina à Gebero vocatur Opus longum ſcil. 156. in Putrefactione & mortificatione: Et in Regeneratione & vivificatione 96. Scias hoc quia eſt magnum Secretum.

Sed quia hæc Ars valde difficilis eſt intelligi, de Secretis ipſius, ſcil. de Mercurio & Aqua noſtra, de Corpore, Spiritu & Anima, & de eorum operationibus pauca filiis Doctrinæ intendimus revelare: Eſt enim Aqua noſtra, Aqua, quâ & non aliâ uti debemus in tota operatione noſtrâ, eò quod omnia ex illa aquâ creata ſunt. Hanc aquam Deus diviſit cum dixit; & præcepit aquæ partem in ariditatem, & illam vocavit Terram, & Aquam non converſam pro terra conſervavit Irrigandam atque humectandam, quia terra ſicca non fructificat niſi aqua ſua pluviali de ſurſum humectetur ſæpius. Hæc etiam Aqua eſt illa de qua Avicenna in Tractatulo ſuo hæc verba habet. Sola Aqua per ſeipſam omnia facit, omnia ſolvit, omnia congelat, omnia diruit, ſine alicujus adminiculo:

culo. Item de hac Aqua loquitur Johannes Daſtinus noſtras in Roſario ſuo dicens, Aqua noſtra dividenda eſt in duas partes, quarum una parte corpus congelatur, ſcil. (cum ſeptem Imbibitionibus & congelationibus:) Altera vero parte putrefacit, & *liquatur* (ut Aqua ignea acuata evomatur.)

(16) *Alia Medicinæ primi ordinis Deſcriptio.*

IN præparatione noſtræ admirabilis mixtionis, ſeu maximi Arcani, oportet nos ſequi naturam: Nam ut ait *Geber*: Ipſa per ſe agit. Nos ergo oportet tria ſcire, nempe, Quid ſit Natura: Quot ſunt Naturæ, & Qualiter Natura operatur.

Secundum Ariſtotelem II. Phyſicæ conſultationis Natura ſic definitur: Natura eſt principium & cauſa movendi & quieſcendi in illo in quo eſt primò & per ſe; & non ſecundum accidens. Item ſecundùm Authorem perfecti Magiſterii: Naturæ (aut ſi tu mavis dicere Complexiones primarum qualitatum) ſunt quatuor, ſcil. Caliditas & ſiccitas ut in Igne; Caliditas & humiditas ut in Aëre: Humiditas & Frigiditas ut in Aquâ; Frigiditas & ſiccitas ut in Terra: Omnes autem iſtæ complexiones inæquales ſunt, nec eſt ulla iſtarum quam quærimus, nam nos quærimus æquale. De quo dicit Joannitius, quod æqualis mixtio eſt una, quando cum moderamine incolume dicitur Corpus.

No-

Notabis ergo quòd dicit cum Moderamine, ſcil. prædictarum naturarum ſeu qualitatum, id eſt, Caliditatis, frigiditatis & ſiccitatis. Nam quando aliqua iſtarum naturarum aliam non excedit, tunc Corpus dicitur temperatum & æquale, quia tantum eſt de una, quantum de alia, ſecundum debitam proportionem qualitatum ad eſſe Corporis requiſitarum.

Item notetis quod incolume dicitur ſanum, remotum, calcinatum, ſeparatum, purificatum, diſpoſitum, ſiccum & mundum ab omni cauſa Corruptionis. Et ſecundùm Geberum, Stannum eſt plumbum album puriſſimum, & eſt in eo æqualitas fixionis vel ſpiſſitudinis duorum Componentium, Argenti vivi ſc. & Sulphuris (metallici) non autem æqualitas quantum in prima mixtione Argenti vivi, id eſt, quantitate ſed qualitate. Propterea quod Sulphur non excedit Argentum vivum in Agendo, nec contra Argentum vivum excedit idem Sulphur in plus patiendo, quoniam æqua proportio eſt menſurarum in plumbo albo. Item Hermes dicit, Filii Sapientum, Metalla ſunt ſex (non enim eſt Argentum vivum Metallum ſed Materia metallorum) quorum Princeps eſt Aurum, eorum optimus Rex & Caput: cum Aurum ipſum inannihilabile omni ſuperfluitate carens, perfectiſſimum omnino, ac terminatiſſimum ſit omnium aliorum metallorum aduſtibilium, & ſubſtantia jubilans ac ſubſiſtens in

Igne, quæ nec à Cæmento corrumpitur, nec à re qualibet comburente comburitur, nec ab aqua colorificante viridi, aut dividente, mortificatur vel devoratur, eò quod complexio ejus eſt temperata & terminata, & Natura directa in caliditate, humiditate, frigiditate & ſiccitate: Quid ergo in Auro ſuperfluum eſt vel diminutum? Certe Nihil; quod ſi ineſſet (quod protinus negatur) diminutio ſubſtantiæ vel ſuperfluitas. Ut eſt in Plumbo & cæteris aliis aduſtibilibus metallis (quorum naturales mixtiones maximam retinent aduſtibilem ſuperfluitatem) maximum ſequeretur inconveniens omni velamine denudatum, quod ſcil. per vices totum detrahi, & annihilari poſſet, quod eſt abſurdum dicere, & in facto veraciter falſum, quia Aurum evaporare non debet, prout non poteſt, quemadmodum cæteris aliis aduſtibilibus accidit metallis: Immo hoc Phantaſma abſit à mente Philoſophantium, quod aurum aliquo pacto poſſit annihilari. Et ideo Sapientes prætulerunt ipſum, & magnificaverunt & dixerunt quod ſic ſe habet Aurum in Metallis, quemadmodum Sol in ſtellis. Suo enim lumine & ſplendore omnia commutabilia germinat & omnes fructus perficit Nutu Dei. Quid plura? Si ad hoc pervenire poſſimus, habemus proportionatum ferè totum juxta Socratem dicentem. Jam Plumbi albi diſpoſitionem vobis demonſtravi, quo genito, nihil

aliud

aliud eſt Magiſterium, quàm opus Mulierum & ludus Puerorum.

Cognitio igitur: Quid ſit Natura per Philoſophum, & quotuplex per Authorem perfecti Magiſterii: Reſtat videre quo modo operatur Natura.

Operatur autem Natura multifariam, ſed potiſſimum per mixtionem, quam Sapientes variis appellaverunt vocabulis, ſcil. Ingreſſionem, ſummerſionem, conjunctionem, connexionem, complexionem, compoſitionem & mixtionem idem ſignificantibus: Nihil enim ingreditur, ſummergitur, conjungitur, connectitur, complectitur, componitur quàm quod miſcetur. Videamus ergo quid ſit Mixtio, quia ipſa per definitionem cognita, omnia alia cognoſcuntur. Secundum Philoſophum (primo de Generatione) mixtio eſt miſcibilium alteratorum per minima Conjunctorum unio.

Notabis miſcibilium, id eſt Elementorum, nam ipſa ſunt prima principia uniuscujuſque mixti, nec ipſius mixti manifeſtam nec occultam poſſumus ſcire naturam, niſi ſciamus ipſa Elementa commiſcere ſeu componere. Unde *Hermes*, Intellige, fili, quatuor Elementorum ſcientiam, quæ ſuis poſita ſunt rationibus in ſua abſcondita apparitione. Eorum enim abſcondita apparitio nequaquam exponitur ſive ſignificatur niſi componantur, eò quod non perficiuntur, donec ſuis coloribus colorentur.

Igne, quæ nec à Cæmento corrumpitur, nec à re qualibet comburente comburitur, nec ab aqua colorificante viridi, aut dividente, mortificatur vel devoratur, eò quod complexio ejus eſt temperata & terminata, & Natura directa in caliditate, humiditate, frigiditate & ſiccitate: Quid ergo in Auro ſuperfluum eſt vel diminutum? Certe Nihil; quod ſi ineſſet (quod protinus negatur) diminutio ſubſtantiæ vel ſuperfluitas. Ut eſt in Plumbo & cæteris aliis aduſtibilibus metallis (quorum naturales mixtiones maximam retinent aduſtibilem ſuperfluitatem) maximum ſequeretur inconveniens omni velamine denudatum, quod ſcil. per vices totum detrahi, & annihilari poſſet, quod eſt abſurdum dicere, & in facto veraciter falſum, quia Aurum evaporare non debet, prout non poteſt, quemadmodum cæteris aliis aduſtibilibus accidit metallis: Immo hoc Phantaſma abſit à mente Philoſophantium, quod aurum aliquo pacto poſſit annihilari. Et ideo Sapientes prætulerunt ipſum, & magnificaverunt & dixerunt quod ſic ſe habet Aurum in Metallis, quemadmodum Sol in ſtellis. Suo enim lumine & ſplendore omnia commutabilia germinat & omnes fructus perficit Nutu Dei. Quid plura? Si ad hoc pervenire poſſimus, habemus proportionatum ferè totum juxta Socratem dicentem. Jam Plumbi albi diſpoſitionem vobis demonſtravi, quo genito, nihil

aliud

aliud eſt Magiſterium, quàm opus Mulierum & ludus Puerorum.

Cognitio igitur: Quid ſit Natura per Philoſophum, & quotuplex per Authorem perfecti Magiſterii: Reſtat videre quo modo operatur Natura.

Operatur autem Natura multifariam, ſed potiſſimum per mixtionem, quam Sapientes variis appellaverunt vocabulis, ſcil. Ingreſſionem, ſummerſionem, conjunctionem, connexionem, complexionem, compoſitionem & mixtionem idem ſignificantibus: Nihil enim ingreditur, ſummergitur, conjungitur, connectitur, complectitur, componitur quàm quod miſcetur. Videamus ergo quid ſit Mixtio, quia ipſa per definitionem cognita, omnia alia cognoſcuntur. Secundum Philoſophum (primo de Generatione) mixtio eſt miſcibilium alteratorum per minima Conjunctorum unio.

Notabis miſcibilium, id eſt Elementorum, nam ipſa ſunt prima principia uniuscujuſque mixti, nec ipſius mixti manifeſtam nec occultam poſſumus ſcire naturam, niſi ſciamus ipſa Elementa commiſcere ſeu componere. Unde *Hermes*, Intellige, fili, quatuor Elementorum ſcientiam, quæ ſuis poſita ſunt rationibus in ſua abſcondita apparitione. Eorum enim abſcondita apparitio nequaquam exponitur ſive ſignificatur niſi componantur, eò quod non perficiuntur, donec ſuis coloribus colorentur.

Notabis etiam per minima, id est, per indivisibilia, nam si quid possit dividi non esset minimum, cum omnis pars minor sit suo toto. Apparet ergo quod per minima, id est, indivisibilia fit mixtio Elementorum. Et quod Elementum sit minimum corporum apparentium patet per definitionem ejus. Elementum enim minima Corporis particula est.

Ad hoc autem ut miscibilia misceantur, requiritur prævia dispositio, quæ non fit nisi per motum in omni actione, nedum mixtione necessarium.

Motus autem (vel mutatio) dicitur (secundum Aristotelem in Categoriis) sextuplex: scil. Corruptio, Generatio, Augmentatio, Diminutio, quam fixionem vocamus, Alteratio, & Loci mutatio. Sed aliis in præsentia omissis, Corruptionem tantum eligamus, nec eam quidem omni ex parte, nam multas in se species habet; sed ex his, unam, (quæ Putrefactio dicitur) ad propositum facientem, discutiemus.

Natura itaque quæ nunquam otiatur, omnifario motu operando utitur. In primis tamen omnium corruptione. Corruptio vero hic & Putrefactio æquipollent significato. De hâc itaque in Allegoria sua *Hermes* sic dicit: Scitote quod Artificii Origo est Caput Corvi, qui in nigredine noctis, & in claritate diei sine alis volat, & amaritudine nostra in suo sanguine exeunte Coloratio accipitur, & mera Aqua à suo Dorso. Non

est

est ergo aliud Caput Corvi, nisi nigredo noctis, quia sicut ista sunt nigra & obscura respectu Diei: Sic Spiritus corruptus respectu Spiritus Mundi, qui ex corruptione oritur, & per nostrum Artificium extrahitur.

Notabis de Corruptione, quia Naturæ operibus est Corruptio rerum, sed non dissipatio partium, nisi fuerint partes superfluæ, & inutiles generationi abjiciendæ, unde Artifex præparat seu depurat opus, ut operatio & digestio melius ac clarius contingat. Exemplum patet in Granis: Nam duorum granorum tritici, si unum in terram bonam projiciatur, ibi putrefit & moritur, & exteriorem amittit formam, & nihil inde dissipatur, immo tempore suo crescit ad multitudinem fructûs: Et ita dicitur, & fit tantùm Corruptio formæ & non dissipatio Materiæ: Unde Dominus in Evangelio similitudinariè loquitur de Vegetabilibus, Granum, inquit, cadens in terra, ni moriatur, Solum esse mansurum (& infructuosum) mortuum vero fieri fertile. Sed si aliud granum in Ignem projiciatur, tunc corrumpitur, & in materia & in forma, totumque dissipatur, & illa corruptio inutilis est generationi. Quare in opere Naturæ Materia corrumpitur alterative & non dissipativè; & ista alterativa Corruptio formas abscondit, naturas absolvit, proportiones custodit, & colores alterat ab initio ad finem.

Visis ergo modis operandi, & per quem modum potissimum operatur natura, accedamus ad reliqua.

Quoniam autem (secundum *Hermetem*) in una quaque re corruptibili tria sunt considerandа. Primum, quod est utile, Aqua; secundum, Oleum; tertium, Fæx: tamen nullum istorum habet esse distinctum in nostro admirabili mixto corrupto, sed confusum & indivisum. Quod quidem mixtum ab aliquibus vocatur Hyle; unde dicitur Deus creavit primo Cælos & Terram; Deus, id est, Artifex; creavit, id est, miscuit, primo Cælos id est Rarum, & Terram, id est Densum: quos Cælos ad propositum facientem, vocamus sublimationem, Terram autem mixtum nigrum, & ex limo istius terræ plasmavit, id est, multiplicavit Adam, id est, Aurum; & cum Adam viraginem, id est, Tincturam; Corpus nostrum quæsitum à multis, inventum à paucis, in quo tamen sunt aliquæ Essentiæ Corruptionis, quæ prohibentur. Unde inquit Alphidius: Scito, Fili, quòd in Libro fit librorum perfectio, & certissimum est opus eis qui ratiocinantur. Jam ergo mandavi tibi quod proponis, id est, Adam, & prohibui ea quæ opus corrumpunt, id est, Viraginem.

Idem dicit Rodianus cum Embrionem reducit. Notetis, Embrion. Embrion enim est Frustum Carnis seu Massa, ex qua natura formaт

mat in Matrice fœtum, & disponit omnia membra sua: sic istud Corpus confusum est Massa, seu Lapis ex quo totum perficitur Magisterium. Item est materia ex quâ omnia Metalla ducunt Originem. Unde *Alphidius*: ut enucleatius intelligas me loquentem, volo ut scias de qua materia Metalla ducunt originem. Attende itaque. Aqua gravis & viscosa in visceribus terræ, non habens exitum foràs, si propè fuit Sulphur metallicum ejus, excocta calore, convertitur in Argentum vivum. Et sic notetis quòd aqua viscosa & Sulphur Metallicum sunt materia generalis omnium Metallorum Argenti vivi. Hoc idem dicit Geber, cum definit Argentum vivum, dicens; Argentum vivum est Aqua viscosa Sulphure metallico densata, in visceribus Terræ, substantiæ subtilis, albæ terræ, per Calorem temperatissimum unita totali unione per minima, quousque humidum contemperetur à sicco, & siccum ab humido æqualiter. Notetis ergo Aquam viscosam & Essentiam albam, quam dicimus Materiam particularem Argenti, seu Plumbi albi. Item notetis per Calorem temperatissimum tanquam per Instrumentum perficiens ipsam. Item notetis modum perficiendi, cum dicit: Quousque humidum contemperetur à sicco. Item notetis æqualiter, quia in ipsa est æqualis mixtio omnium Elementorum Argenti vivi.

Præterea de hoc corpore confuso possumus.

asserere, quòd de Nutrimento Corporis humani à Medicis rectè proditur.

Primum enim est Massa Tyssanaria, ex qua generatur in stomacho Chylus, & ex hoc Chylo generantur in Hepate quatuor Humores, scil. Sanguis, Cholera, Phlegma & Melancholia. Postremo debita facta digestione; Corpus humanum nutritur, sustentatur & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia verba. Nam Natura primo digerit in stomacho dealbando. Secundò in Hepate rubificando. Ultimò in membris subtiliando, conglutinando, perficiendoque. Tu vero, si hæc (quæ diximus) tuis naviter ac scitè accommodaveris operationibus, facile, proculque dubio voti Compos evades.

Siccum ergò & humidum accipite, & in omnibus sive maximis sive minimis divinum implorare debere auxilium, ut à *Platone* in *Timæo* præceptum est, & fiat per corruptionem, generationem, augmentationem, fixionem, alterationem, triturationem, cum loci mutatione, unum Corpus vivum, seu aqua sicca. Hæc Aqua sicca (immo mundatio ejus) est initium & Clavis Operum per *Alphidium* sic dicentem: Scito, Fili, quòd Thesauri non evanuerunt, verum intus servantur & absconduntur à suis oculis cum Domum ingredieris. Volo tamen tibi unam clavem tribuere, quam eorum signa voco; quod si rationem habes, residuas tres Claves scies, & extrahes tua scientia ex ea:

Por-

Porro hæc una clavis est aqua sicca, quæ fit per vas Sapientum, & modo Corruptionis. Per istam verò clavem incipit opus, & fit postmodum per ipsam extractio reliquarum trium Clavium, & cognoscuntur.

Notetis quod Aër, Arbor, Chesseph, Compar, Fœmina, forma Mulieris, Gallina, Lignum, Linea, Medium Cælum, Ovis Sanguis, septem smerata, unio Spirituum, & aqua sicca idem significant.

Jam Visa præparatione nostræ admirabilis mixtionis, seu Maximi Arcani, & etiam quid sit post præparationem; videamus ejus augmentationem, quæ fit ad modum augmenti Lunæ. Nam sicut per Aspectum Solis, Luna incipit illuminari, & postea omni die augmentatur ejus Lumen, quousque tota sit illuminata: sic Aqua sicca prædicta incipit per fimum rubificari, donec tota fuerit rubificata. Et hoc dicit *Hermes* in secreto suo, id est, Vitis Sapientum succus in 42 diebus extrahitur, ejus Vinum in fine 30 peragitur, de cætero ipsum diminuit, Trituratio vero augmentat, sicut Luna post 15 dies diminuitur, & post 30 augmentatur, quod est initium & finis.

Fit etiam hæc conjunctio ad modum Corporis & Animæ: Nam sicut Anima corpus ingrediens vivificat ipsum, sic aqua sicca animata Corpus suum. Unde inquit *Alphidius*, Prosequente, fugientibus obviante, utrisque fuga au-

asserere, quòd de Nutrimento Corporis humani à Medicis rectè proditur.

Primum enim est Massa Tyssanaria, ex qua generatur in stomacho Chylus, & ex hoc Chylo generantur in Hepate quatuor Humores, scil. Sanguis, Cholera, Phlegma & Melancholia. Postremo debita facta digestione; Corpus humanum nutritur, sustentatur & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia verba. Nam Natura primo digerit in stomacho dealbando. Secundò in Hepate rubificando. Ultimò in membris subtiliando, conglutinando, perficiendoque. Tu vero, si hæc (quæ diximus) tuis naviter ac scitè accommodaveris operationibus, facile, proculque dubio voti Compos evades.

Siccum ergò & humidum accipite, & in omnibus sive maximis sive minimis divinum implorare debere auxilium, ut à *Platone* in *Timæo* præceptum est, & fiat per corruptionem, generationem, augmentationem, fixionem, alterationem, triturationem, cum loci mutatione, unum Corpus vivum, seu aqua sicca. Hæc Aqua sicca (immo mundatio ejus) est initium & Clavis Operum per *Alphidium* sic dicentem: Scito, Fili, quòd Thesauri non evanuerunt, verum intus servantur & absconduntur à suis oculis cum Domum ingredieris. Volo tamen tibi unam clavem tribuere, quam eorum signa voco; quod si rationem habes, residuas tres Claves scies, & extrahes tua scientia ex ea:

Por-

Porro hæc una clavis eſt aqua ſicca, quæ fit per vas Sapientum, & modo Corruptionis. Per iſtam verò clavem incipit opus, & fit poſtmodum per ipſam extractio reliquarum trium Clavium, & cognoſcuntur.

Notetis quod Aër, Arbor, Cheſeph, Compar, Fœmina, forma Mulieris, Gallina, Lignum, Linea, Medium Cælum, Ovis Sanguis, ſeptem ſmerata, unio Spirituum, & aqua ſicca idem ſignificant.

Jam Viſa præparatione noſtræ admirabilis mixtionis, ſeu Maximi Arcani, & etiam quid ſit poſt præparationem; videamus ejus augmentationem, quæ fit ad modum augmenti Lunæ. Nam ſicut per Aſpectum Solis, Luna incipit illuminari, & poſtea omni die augmentatur ejus Lumen, quouſque tota ſit illuminata: ſic Aqua ſicca prædicta incipit per ſimum rubificari, donec tota fuerit rubificata. Et hoc dicit *Hermes* in ſecreto ſuo, id eſt, Vitis Sapientum ſuccus in 42 diebus extrahitur, ejus Vinum in fine 30 peragitur, de cætero ipſum diminuit, Trituratio vero augmentat, ſicut Luna poſt 15 dies diminuitur, & poſt 30 augmentatur, quod eſt initium & finis.

Fit etiam hæc conjunctio ad modum Corporis & Animæ: Nam ſicut Anima corpus ingrediens vivificat ipſum, ſic aqua ſicca animata Corpus ſuum. Unde inquit *Alphidius*, Proſequente, fugientibus obviante, utriſque fuga

au-

aufertur & veritas ſequitur, & Natura cœpit ſuum Comparem ut inimicum, & ſe ad invicem continuerunt & continent, quoniam Anima Corpus ſuum introivit (& rubificavit.)

Mixta igitur ac mundificata aqua ſicca prædicta, ut augmentetur, iterum in mundo Aludel (nam aliud Vas non poteſt ignem ſuſtinere) recipiatur, collocetur in furno generationis, ac detur ignis, ut totum illud in *Marthek*, id eſt, Vinum deveniat, abſque aliqua terminatione ignis prætermiſſa, quia Motus debet eſſe continuus, (ut ſcitis) & non interruptus; Propterea mementote omnia neceſſaria quouſque totum perficiatur.

Jam de natura & ejus operatione pauca hæc prælibaſſe vobis ſufficiat: In ſequentibus latius quæ dicta ſunt, & quæ reſtant dicemus.

(17) *Alia Prædictorum Explanatio.*

UT Tractatus iſte nobis proſit, atque plenè ſufficiat: Et ut prædicta melius ac clarius intelligantur, ſcire convenit; Quod Argentum vivum, ex quo Lapis noſter ducit originem, ex duobus componitur, ſcil. ex Corpore & Spiritu, Maſculo & Fœmina, Maturo & immaturo, quod aperte docet Calib Philoſophus, & rex Albaniæ dicens: Scitote quod in initio noſtri operis non habemus negotium, niſi in duobus Solis, nec niſi duo videntur, nec tanguntur plura quàm duo, nec intrant plura

quàm

quàm duo in Magiſterii noſtri principio, medio, vel fine. Hoc idem teſtatur Hermes cum dicit, Pater ejus, id eſt primæ compoſitionis eſt Sol, Mater ejus Luna: In hanc ſententiam loquitur *Morienus* dicendo; Fiducia in duobus conſiſtit: In humido ut ſolvat ſiccum, In ſicco ut coagulet humidum: verum in iſtis duobus, quatuor qualitates inſunt virtualiter. In majori namque ſpermate, velut in digniori, duo digniora continentur Elementa per qualitates, Ignis & Aër videlicet, In altero verò ſpermate naturâ ſuâ crudo & imperfecto, reliquæ duæ qualitates habentur, & alia duo minus digna Elementa, quæ ſunt Terra & Aqua.

Conſtat ergo clarè per Philoſophos non niſi duo, quæ ſuprà commemoravimus eſſe neceſſaria in opere noſtro: veruntamen ex altero disjunctim nullum generari metallum poteſt, ſed ex amborum conjunctione, quorum amborum unum auxiliatur alteri, unde reſultet longè dignior materia quàm erant per ſe ſeorſum ante conjunctionem, & poſtquam conjunguntur fiunt unum Argentum vivum, unoque nomine nominantur: unde Clangor Buccinæ. Quando ſperma Mercurii jungitur cum terra corporis, Corpus ſolvitur in aquam ſpermatis & fiunt unum.

Præterea in altero, ſcil. digniori & maturiori eſt Anima, quæ ſubtiliſſimo ingenio extrahenda eſt, aliter nihil fit. Unde *Albertus Magnus*:

Niſi

Nisi Anima corpus suum exierit, & in cælum sursum ascenderit, nihil proficies in hac arte. Item Arnoldus: Anima Corporis à Corpore educta, tingendi vim habet, quam committit Spiritui conservandum. Spiritus enim, id est, aqua Philosophorum, est locus sive Corpus Animæ, & profecto hic Spiritus non est vulgaris.

Cum igitur Anima extrahitur, corpori crudo vel immaturo conjungitur, & in eo occultatur, & tunc corpus alteratur & mutatur in aliam substantiam seu formam: Solutio enim exteriorem formam corrumpit, sed non corrumpit materiam.

Notetis ergo quod per Solutionem fit Corruptio exterioris formæ, nam anima cum corpore mixta cum incipit alterari, efficitur nigrum ut Carbo; unde *Hermes* in Allegoria sua inquit: Lapis noster inquisitus caret simili, & est Citrinus Aureus, extrinsecus & intrinsecus, cum autem mistum ejus alteratur, fit nigrum & tenebrosum ut Carbo. Spiritu autem ab eo ablato, color est rubeus: Spiritu item & animâ sibi redditis, vivit & lætatur, & vides eum ridentem & hilarem & morte carentem. Benedictus igitur sit ille, cujus dispositio sit hæc, qui mortificat & vivificat, & omnipotens est. Item *Hermes* in prænominato loco: Ego sum Album nigri: Et sic apparet, quòd alteratio est à nigredine in Albedinem. Et ulterius ista alteratio, sive dissiccatio, sive dispositio continuè

nuè facit converſionem in Caliditatis naturam, hoc eſt in rubedinem, quæ tamen provenit ex parva dealbatione. Hoc idem dicit Roſinus cum ait: Quòd ars *Marthek* non fit niſi ex Stanno. Ex quibus poteſt intelligi, quòd unus eſt Diſpoſitor nigri, albi, citrini, & rubei. Et hoc eſt quod dicit *Alphidius*: Scito, fili, quod in hujus Maris profundo Margaritæ diverſorum colorum naſcuntur, in quo Hyacinthus diverſi coloris aſcendit, & colorat corpora, & etiam ipſum *Marthek* per calorem ſuum. Cum enim fuerit calidum, erit Rubeum, cum vero frigidum fuerit, erit Album; Similiter erit Coloris & Candoris Solis & Lunæ: Et Rubeum eſt caliditas, & albedo eſt frigiditas: Intellige ergo & obſerva: Notetis quod rubedo eſt ſignum caliditatis, & albedo frigiditatis. Item notetis quòd hæc alteratio, ſive diſſiccatio eſt tertia operatio Artis in Domo Martis, quòd eſt alterationis, Hermete ſic aſſerente: Tertio Menſe operatur Mars agens in materiam, qui ex ſua caliditate & ſiccitate dividit & ſequeſtrat maſſam ipſam & membra diſponit.

Notabis Membra. Nam ſicut in matrice Natura diſponit membra ipſius Fœtus tanquam partes integrales ipſius fœtus: Sic & iſtud corpus rubeum, quod eſt Mars, eſt pars integralis confectionis totius Medicinæ. Nam in omni compoſitione quæ fit poſtquam iſtud corpus creatum ſive terminatum eſt, cadit ſemper tan-

tanquam pars integralis totius Compoſitionis.

Præterea ut Enarratio noſtra methodica adhuc melius intelligatur Paracelſus Philoſophus dicit: Certus quidam Mercurius in corpore latet ad extrahendum paratus abſque alia præparatione: ſed difficillima eſt ars extrahendi.

Comburite igitur vel terite Æs noſtrum igne levi, donec Mercurius ille ſupradictus extrahitur in colore nigredinis, quod eſt ſignum ſolutionis. Nam Calor agens in humido Corpore primò generat nigredinem, id eſt pulverem nigrum, qui fit ex corpore & Spiritu, id eſt ex aqua & terra propria, & ex Argento vivo & Sulphure proprio. Cujus Corporis diſſolutio eſt congelatio Aquæ, & ſui & argenti vivi, quia non ſolvitur, niſi congeletur Spiritus, nec Spiritus congelatur, niſi cum ſolutione corporis. Sic enim inter ſolutionem corporis, & congelationem Spiritus non eſt differentia temporis, nec opus diverſum, eò quod utrumque agit in alterum ad modum ſuum, & hoc cum mora, ut pax fiat inter ea. Deinde Calor agens in ſicco corpore generat albedinem, & in albo Citrinitatem & poſtea rubedinem, quod in plumbo videre licet ipſum calcinando. Primò enim vertitur in pulverem nigrum: poſtea in album: deinde in citrinum; & poſtremo in minium rubeum. Sic quoque Sulphur nigrum, * Album, Citrinum & Rubeum habebitur ex una metallorum materia, ſcil. ex Ære noſtro ad ple-

* *Ripl. in Recap.*

num

num depurato, modo tamen diverso decocto & digesto unde dicitur:

Æs nostrum si scis, sufficit si cætera nescis.

Illud igitur Æs confringite, & nigredine private, coquendo, imbibendo, & dealbando quousque album fiat, deinde constringite cum Arte. Item *Johannes Dastinus* de Ære nostro in Rosario suo sic dicit: Æs nostrum primò quanto magis coquitur, tanto magis solvitur, & denigratur, & fit pulvis magis subtilis & Spiritualis: secundò, quo magis coquitur, eò magis inspissatur & dissiccatur, & fit majoris albedinis: tertiò quò magis coquitur, eò magis coloratur & rubificatur, & fit Tinctura intentioris rubedinis.

Recorderis tamen quòd Æs nunquam nigrescit, donec à Corpore extrahatur ignis, per suaves distillationes, & in ventre Mercurii deportetur, nec ignis (cum sit inclusus in Centro sui Corporis) potest se manifestare, quousque corpus sit apertum in colore nigro: Et iste Ignis est illa proprietas Mercurii quam debes totis viribus conservare à Combustione, ne igne nimio vertatur in fugam, & pereat Magisterium. Non tamen extrahitur ignis totus simul, sed parum & parum, multis vicibus, & paulatim egreditur, donec in longo compleatur tempore. Et propter hanc causam, scil. propter multiplicem & tardum egressum de gradu ad gradum Veteres Philosophi, illum ignem &

ignes, Animam & animas, florem & flores, Tincturam & Tincturas, Sanguinem & Sanguines, pinguedinem & pinguedines appellaverunt: Et quod egreditur & ſolvitur ſemper petit ſuperius. Hinc *Daſtinus*: quod fit Spirituale in vaſe ſurſum aſcendit: Quod vero ſpiſſum & groſſum in vaſe, remanet deorſum: Ideo niſi omnia vertas in pulverem Spiritualem, nondum ea contriviſti. Contere igitur deinceps (ſucceſſive) emundans nigredinem, quouſque conterantur, & omnia pulvis fiant. Unde Zinon in Turba: Conteratur Compoſitum noſtrum quouſque pulvis fiat, &, ſcitote, quod non fit pulvis, niſi continua & fortiſſima contritione & decoctione: Item *Senior*: Non valet contritio niſi pulvis fiat: Item Elbo Interfector dicit: Nihil aliud feci quam contrivi. Item *Calib* minor: Ignis omnia terit. Et hæc contritio multoties apud Philoſophos vocatur, Lapis cum Curſore, mortarium cum Piſtillo, Vas cum Longo Collo.

Hæc itaque eſt illa decoctionis contritio ſive diſpoſitio, qua totum perficitur Magiſterium, quæ habet fieri levi decoctione, humida putrefactione, continua Contritione, ſed non manibus, juxta illud quod dicit *Morienus*: Quod ſi Corpus immundum perfecte non mundaveris, & illud non deſiccaveris, neque ipſum bene dealbatum reddideris, & in illud Animam non miſeris: Et omnem ejus fœtorem non abſtu-

ſtuleris, donec poſt ſuam mundificationem tinctura in illud decidat, nihil penitus hujus Magiſterii direxiſti.

Item de hoc idem Azoch, id eſt Mercurius & ignis in hâc diſpoſitione tibi ſufficiunt ad dealbationem Latonis & ad ejus perfectionem. Et hæc diſpoſitio eſt Aquæ ex Terra extractio, & ipſius aquæ ſuper terram Remiſſio, donec ipſa terra putreſcat. Hæc enim Aqua cum Terrâ putreſcit, & mundificatur, quâ mundatâ, totum Magiſterium (Dei Auxilio) dirigitur, quia tunc caret fœtore, & omni humiditate, & potens eſt recipere Tincturam.

De Remiſſione Aquæ ſuper Terram, & Terræ Dealbatione. (18)

POſtquam Æs noſtrum in parte fuerit putrefactum ad faciendum in opere Naturæ Spiritum & corpus Naturæ, quod impoſſibile eſt fieri, niſi in aëre, hoc eſt, per ſublimationem. Tunc Lapis noſter dividitur in duas partes principales, ſc. in partem ſuperiorem, quæ aſcendit, & in partem inferiorem, quæ remanet in fundo fixa, & tamen iſtæ duæ partes ſunt unius Eſſentiæ, & naturæ, concordantes in virtute. Et ideo dicit Philoſophus: Quòd illud quod eſt ſuperius eſt ſicut illud quod eſt inferius, & illud quod inferius eſt ſicut illud quod eſt ſuperius: Et iſta diviſio eſt neceſſaria ad perpetranda Miracula rei unius naturæ, id eſt generationis Lapidis Phi-

loſophorum: Et ut duo tria fiunt, ac quatuor unum, ac duo unum. Pars inferior eſt Terra, quæ dicitur Nutrix vel fermentum, quia totum lapidem nutrit & fermentat: Et pars ſuperior eſt Aqua, quæ dicitur Oleum, Unguentum, vel Anima, quia totum lapidem vivificat & reviviſcere facit, & de iſta parte non fixa, oportet remittere ſuper terram, hoc eſt, dare terræ ad bibendum, quouſque terra bibat de parte non fixa, quantum bibere poſſit, ſciens tamen quod oportet terram nutrire primò modica aqua ſua, poſtea majori; ſicut eſt videre in Infantis educatione & quanto magis creſcit, tanto majori indiget cibo & calore: Caveas tamen ne imbibas terram, niſi paulatim & paulatim cum longa trituratione, poſt nutritionem terræ. Unde in hoc pondus eſt ubique notandum, ne nimia à ſiccitate aut ſuperfluo humore opus in adminiſtratione corrumpatur. Ut ſcil. tantum aſſando decoquas, quantum diſſolvendo ejecit, & imbibendo diſſolvas quantum aſſando deficit. Quare multis vicibus contere terram, paulatim imbibe eam, & decoque de octo in octo diebus, nec te tædeat multoties hoc opus, quanquam ſit longum reiterare, quia terra fructum non gerit, abſque frequenti irrigatione, nam terra arida eſt, & valde ſitiens, & ideo faciliter bibit ſuum humidum & aqueum, & trituratio non eſt perfecta, donec pars ſuperior non fixa, & pars inferior quæ re-

manet in fundo fixa, fiat unum ac idem corpus ſine diviſione aliqua. Non ſuſpendas ergo manum tuam à remiſſione Aquæ ſuper terram, & aſſatione, donec terra fuerit ſicca & alba, quæ albedo generatur ex frequenti & ſicca trituratione & aſſatione. Quare ſi terra non fuerit alba, tere eam cum aqua ſua, & iterum calcina, & omni vice poſt calcinationem terræ, remitte aquam ſuper terram temperatè, quouſque pereant aquæ partes, id eſt, deficiant, & donec terra fuerit abluta, quia aqua & ignis terram abluunt, & obſcuritatem ejus penitus eripiunt. Nam præparatio ſemper eſt cum aqua, & qualis ſit aptitudo aquæ, talis erit limpitudo terræ, & quanto magis fuerit ablutio, tanto magis erit & alba terra.

Ex multiplici ergo reiteratione ſolutionis, aquæ remiſſionis coagulationis, imbibitionis, aſſationis, inſpirationis & triturationis, major pars aqualitatis Mercurii noſtri deletur, cujus reſiduum per ſublimationis reiterationem ſimiliter removetur. Et ſic per hos gradus Contritionis, aquæ remiſſionis, decoctionis, irrigationis, exſiccationis, vivificationis, & calcinationis, terram nigram & fœtidam ſufficienter mundaſti, & ad albedinem perduxiſti, vi ignis & calcinationis, quæ apta eſt ad fermentationem ſuſcipiendam, quæ fermentatio eſt ipſius Lapidis animatio.

Notetis quod Inhumatio in fimo interpoſita

inter imbibitiones tollit combuſtionem, & perditam reſtaurat humiditatem. Juvat etiam ut ad perfectæ ablutionis ſignum melius perveniatur: Quod quidem ſignum eſt ſplendor & criſtallina ſerenitas abſque fæcibus, niſi forte albis.

Item cum in opere fueris, ſtudeas omnia ſigna, id eſt, omnes colores & ſingulos, qui in qualibet decoctione apparent, in mente tua recorrelari, & eorum cauſas diligenter inveſtigare. Notetis in qualibet decoctione; ergo una decoctio, id eſt contritio, in hoc opere, tibi, nec operi ſufficit.

Tres ſunt Colores principales in opere apparentes, ſc. Niger, Albus, & Rubeus; quæ virtutes vel Colores Animæ dicuntur. Nigredo eſt primus color, quia in præparatione per putrefactionem, primò apparet, & quotieſcunque de gradu ad gradum aliquid de nigredine deperditur, Color ſemper apparet minus niger, quouſque tandem ad perfectum Colorem albedinis perveniatur; Albedo perfecta nunquam apparet, donec Humiditates corrumpentes fuerint omnino conſumptæ; quibus etiam conſumptis, materia oſtendit ſe deſiccari; Scias hoc. Coque ergo maſculum & vaporem ſimul, quouſque uterque coaguletur in ſiccum, quia niſi fuerit ſiccum Colores diverſi non apparebunt, eò quod ſemper erit nigrum, dum humidum dominetur. Ideo (vaſe diligenter clauſo) coque ad ignem levem donec totum vertatur deorſum.

Tunc

Tunc Draco comedit alas ſuas proprias, tunc diverſos emittit colores, multis modis vicibuſque diverſis movebitur de Colore in Colorem, donec perveniatur ad firmam albedinem.

Item *Daſtinus* dicit quod omnes Mundi Colores apparebunt cum Humiditas denigrans fuerit deſiccata, tamen de illis coloribus non cures, quia non ſunt veri Colores, nam ſæpius rubeſcit, & ſæpius citrineſcit, ſæpiuſque liqueſcit & coagulatur ante veram albedinem. Fit etiam viridis ante albedinem, & lividi Coloris & Violacei Coloris, apparet etiam Color Pavonis ante albedinem. Quæ quidem Albedo eſt ſemper exſpectanda tanquam meta ad quam deſideras in primo opere pervenire, nec variatur poſtea in colorem verum præterquam in rubeum. Idcirco in omni Imbibitione inſpicias qualiter Aqua coagulat ſeipſam, & quo modo compoſitum de Colore vertatur in alium Colorem. Si enim negligens fueris, iſtorum Colorum nihil videbis: Et ſic operam & oleum perdis, neque poteris ſcire in quo gradu ignis eſt moderandus, niſi per Colores in opere apparentes. Attende itaque diligenter, quoniam Colores ſe docebunt quid es facturus, & quamdiu Ignis primus, ſecundus & tertius eſt continuandus.

Notetis quòd Cauſa diverſitatis Colorum, eſt Alteratio Mercurii noſtri per ſuum proprium Sulphur.

Hoc etiam ſciendum quòd quamvis multoties dicatur à Philoſophis pone Materiam in ſuo Vaſe, & firmiter claude: ſufficit tamen ſemel imponere & claudere quouſque (Nutu Dei) totum compleveris Magiſterium. Quod amplius eſt à Malo eſt, quia ſi pluries aliquid impoſueris, tunc Lapis neç in Albedinem, nec in Rubedinem convertetur. Ad Occultandam itaque artem ita dixerunt.

Et certe ad generationem Hominis nunquam niſi ſemel Matrici imponitur ſemen: ſi enim alias imponetur, tunc unum deſtruet aliud, ſive propter indigeſtionis cruditatem, aut aëris ingreſſionem, vel Materiæ ſuperabundantiam. Et ob eam cauſam Mulieres multis & variis Viris ſe exponentes rariſſimè concipiunt: ſi verò concipiunt, pariunt abortivum, quia cruda coctis, aut indigeſta digeſtis imponentes, opus non nutriunt, ſed occidunt: Nam de illo Menſtruali ſanguine tantum nutritur fœtus, & vivit uſque in lucem producatur. Hinc apparet quod pluribus rebus non indigemus ad opus noſtrum, nec magnas requirit expenſas. Eſt enim Lapis unus, Medicina una, Vas unum, Regimen unum & una diſpoſitio ejuſdem, tam ad album quàm ad rubeum ſucceſſive faciendum: Ideo ſi veram materiam habueris, eamque rectam diſpoſueris, optatum ſine dubio habebis. Eſto ergo in Regimine conſtans; Aquâ ablue Terram, Munda Vas,

Fir-

Firmiter claude, ventum & fumum vita, in perſeverantia perſevera, ſuaviter & ſapienter age, Calorem & omne opus quod eſt extra modum vita, moræ ne tædeat, non pigeat te quod agit prolixitas coquendi, putrefaciendi, & inſpiſſandi, nolite ergo feſtinare, nec ab opere ceſſare, quia nulla eſt corruptio & generatio rerum, niſi per motum continuum, Aërem excluſum & calorem temperatum.

Exemplum hujus eſt Uterus Mulieris, quæ cum conceperit immediate clauditur Matrix, & caliditate & humiditate ſanguinis generatur Fœtus, & creſcit, nunquam enim flatus extraneos recipit, niſi cum natus fuerit; ſic & Lapis noſter in Vaſe firmiter manet clauſus, donec ſuam biberit humiditatem, & calore Ignis perfecte nutritus fiat albus: Tunc enim naſcitur Lapis noſter, nec ei nocebunt Acres Flatus, Niſi decreveris ad Rubeum procedere. Eſt ergo ſummè neceſſarium continuare operationem, moderari ignem, excludere Aërem, & non extrahere uſque ad Albedinem.

Aliud Exemplum de Ovo: Si ovi teſtam fregeris, ut ante tempus excludatur Pullus, nunquam rectè hoc fiet: Pari modo ſi vas aperueris, & materia Aërem ſenſerit nunquam aliquid præſtare poteris.

(19) *De Natura & Arte & eorum Differentia.*

CUm à multis Philoſophis dicitur, idque verè quòd Ars Archimiæ (id eſt Ars Tranſmutationis metallorum) eſt ars & opus naturale, & quòd in eodem opere Naturam imitari debemus: tamen antequam ad illud opus & ejus praxin perventum ſit, de primis Materialibus aliquid eſt: De quibus etſi abundè ſatis in præcedentibus narratum ſit: Pauca tamen hôc in loco clarius addere haud abs re erit. Dico igitur quòd Materialia quædam Mineralia à Naturâ ſolum creantur, & non ab Arte: Sed poſtquam à Natura creata fuerint, & ſunt in poteſtate Artificis, Natura iterum & aut clare in ea præparatione quæ præcedit primam præparationem Philoſophicam, aut primum opus Philoſophicum ambo præparat, ut generationi novæ magis apta ſint: tunc Ars dividit: Et hoc eſt de quo *Nortonus* noſtras:

When your Materialls by preparation
Be made wellapt for generation
Then they moſt be parted atwin
Into four Elements to make ye win.

Et poſtquam dividuntur, per ſe ſeorſim præparantur, & poſtea ſecundum debitam proportionem conjunguntur. Tunc (incipiente primo opere Philoſophico) iterum præparantur, alterantur, ſublimantur, ſubtiliantur & creantur à natura: ſcil. unde Iſidorus Philoſophus: Pri-

mæ

mæ diſpoſitiones noſtri Lapidis nullâ arte induci poſſunt, à naturâ vero creantur.

Cumque à natura præparata, alterata, ſublimata, & creata fuerint; Ars iterum (deſinente ſive deficiente natura) per ſolam virtutem naturalem exiſtentem in ſpermaticis materiis (jam à natura creatis) conjungendo, vel fixando vel ut naturæ miniſter & adjutor, ſuccurrit ipſi rei nondum perfectæ, ut perficiatur: nihil tamen addit formæ nec materiæ nec virtutis, ſed tantum auxiliatur ut fiat & compleatur quod adeſt, & nondum perfectum eſt. Hinc *Clangor*, Lapis noſter à naturâ creatus invenitur, nec alio indiget, niſi ut Artifex adjuvando naturam ipſam de imperfectione reducat ad perfectionem: Natura itaque primo producit & creat materiam, quæ poſtmodum juvatur ab Arte.

Prima igitur & præcipua cauſa Generationis metallorum in opere Naturæ eſt naturalis: ſecunda verò artificialis: Quæ poſterior abſque primo nihil efficit. Fruſtra namque fit Electuarium niſi adſit Materia creata per Naturam. Conſtat ergo utramque ab altero juvari, Naturam ab Arte, hanc à Natura, & viciſſim ambas ad opus prodeſſe, cùm Naturæ tum Artis. Et differentia inter Naturam & Artem in Naturæ operibus eſt, quòd Natura agit interius, Ars verò exterius: Et ſi ſcias benè diſponere & regere Naturam exterius, ipſa interius ſufficiet ſibi

& tibi

& tibi in omnibus quibus indiget usque ad ultimum perfectionis finem.

(20) *De Metallorum in Terra Generatione.*

RAsis inquit quod omnia quæ sub Lunari globo inferius condita sunt à summo Opifice; quatuor participant Elementis, non per visum, sed per virtutem. Elementum enim aqueum, vocamus ipsius aquæ humiditatem. Aërem vocamus ipsius aëris Naturam. Ignem verò, virtutem illam quam habet, qua comburit, calcinat, & solvit. Terra est ipsum Corpus spissum & grossum per se; & sic solummodo Aqua & Terra à nobis videntur & tanguntur. Alia verò duo in his duobus intelliguntur. Hinc sequitur quod omnia Metalla in terrâ existentia ex quatuor Elementis sunt generata, quemadmodum Mercurius, qui est eorum omnium Mater, Materia & Radix. Qui quidem Mercurius, quando fuerit calefactus, Elementa in eo per suum proprium motum moventur, & naturalis Calor excitatur, ab ejusmodi motione; ignis pariter & Aër existentes in Mercurio moventur & paulatim elevantur, cum sint digniora Elementa, quam aqua & terra ejusdem Mercurii, nihilominus Humiditas & frigiditas dominantur in Mercurio. At quia Calor & siccitas digniora sunt Elementa, vincere conantur alia duo, scil. frigiditatem & humiditatem in Mercurio dominantes, nam cæ-

lestes

leſtes motus excitant alios motus Calorum naturalium per quos Mercurii motus, moventur quatuor elementa Mercurii, id eſt quatuor qualitates moventur. Poſtmodum ſucceſſu temporis longo ſiccitas Mercurii vincit unum gradum ſuæ humiditatis & frigiditatis, & fit Plumbum. Deinde alium quoque gradum vincet, & fit ſtannum. Poſtea Calor Mercurii iterum conſumit plus adhúc ſuæ humiditatis & frigiditatis, & fit aliud Metallum. Et ſic gradatim de cæteris, donec in Mercurio Calor magis dominatur, & fit Aurum perfectum. Hâc viâ duæ qualitates, quæ prius ſuccumbebant frigiditate & humiditate victæ, modo vincunt alias, ac dominantur caliditas & ſiccitas, quæ ſunt in excitatione ſua Sulphur, & frigiditas & humiditas ejuſdem Mercurii eſt ipſemet Mercurius, tamen hoc Sulphur non eſt aliquid à Mercurio diviſum aut ſeparatum, ſed eſt ſolum Caliditas & ſiccitas quæ prius non dominabantur in frigiditatem & humiditatem Mercurii. Sed poſtea digeſtum habens dominium in duas alias qualitates dictas, nempe frigiditatem & humiditatem, & eorum imprimunt virtutes. Et per ejuſmodi graduum decoctionum varietates, fiunt Metallorum diverſitates.

Plumbum ab igne continuè fugit evolatque non alia de cauſa, niſi quia frigiditas & humiditas ſui Mercurii nondum alteratæ fuerunt, per caliditatem & ſiccitatem ſui Sulphuris, nec adhuc

huc dominantur Caliditas & ſiccitas, nam ſi dominarentur non fugerent ullo modo, vel ullo igne, quia Mercurius Plumbi eſſet purus ignis, æque benè ac Mercurius Auri, & ita non fugeret ignem, quia ignis ſuum ſimile non pelleret, ſed in igne gauderet ut in ſuo ſimili. Reliqua quoque Metalla præter Solem fugiunt ab igne, quia ſunt adhuc frigida & humida, & unum plus alio, juxta majorem aut minorem cum frigiditate & humiditate participationem: Fugiunt (inquam) quod ipſis contrarium eſt, ſuſtinereque nequeunt, quia quælibet res naturaliter fugit ſuum contrarium, & quodlibet ſuo ſimili delectatur. Inde ſequitur Solem nihil aliud exiſtere quàm ignem purum in Mercurio, quoniam ab igne vehementi non recedit, cum alia Metalla nequeunt ignem ferre; ſed unum plus alio, ut magis accedunt vel recedunt ab ignis complexione. Et ita potes intelligere metallorum complexionem & naturas eorum. Nam Sulphur nihil aliud eſt quam Purus Ignis, id eſt, calidum & ſiccum occultatum in Mercurio, quod longo ſucceſſu Temporis in Mineris excitatur, & movetur motu naturali & via Naturæ: digeritque frigiditatem & humiditatem in Mercurio pro varietate graduum decoctionis & alterationis in diverſas formas metallicas, quarum prima forma (ut ſuperius dictum eſt, eſt Plumbum nigrum, fœtidum, &c. Secunda forma eſt Stannum, paulò magis lucidum

dum & ſic de cæteris uſque ad Solem. Qui quidem in perfectione ſuæ naturæ metallicæ purus ignis eſt à Sulphure digeſtus, exiſtente in Mercurio. Ex his rurſum manifeſtè patet, quod Sulphur hoc non eſt quid per ſe ſeorſim extra ſubſtantiam Mercurii, neque vulgare Sulphur; ſi enim ita eſſet, Materia Metallorum non eſſet Homogenea, quod pugnat contra Philoſophorum omnium aſſertiones, qui hujuſmodi qualitates dominantes vocaverunt ſulphur à ſimilitudine, quia ſubſtantiam habent inflammabilem, velut Sulphur calidam & ſiccam cui inſunt. Unde clarè liquet formas metallicas à natura ſolum ex pura ſubſtantia Mercuriali creatas eſſe, non extranea. Hinc *Geber* in Summa ſua ſic dicit: In profundo naturæ Mercurii eſt Sulphur, quod coquit & perficit longo ſucceſſu temporis in venis Mineralium terræ.

Manifeſtiùs hac de re loquuntur Morienus & Aros: Noſtrum (inquiunt) Sulphur non eſt vulgare ſed fixum, & non volatile de natura Mercuriali, & non ex alia re quapiam.

Nos igitur exactiſſimè naturam imitamur, qui in Mineris noſtris non habemus aliam Materiam in quam operemur, præterquam puram ſubſtantiam & formam Mercurialem, quod poteſt probari optimis rationibus, authoritatibus & experientia: Quia ubi Mercurius, ibi eſt Sulphur fixum incombuſtibile, quod opus noſtrum perficit, abſque alia ſubſtantia quàm

pura

pura ſubſtantia Mercuriali. Unde Natura Metalla ſua procreat ex Calore & ſiccitate Mercurii, frigiditatem & humiditatem ſuperantibus alterando, & nulla alia perficiuntur eſſentia, ut in multis Philoſophorum libris declaratur.

(21) *Additiones.*

COgnitio qualitatis metallorum, & eorum creationis principium, facilè facit hoc Magiſterium.

Metalla non ſunt aliud quam Argentum vivum in venis terræ per decoctionem naturalem congelatum, longo tempore productum. Vel ſic, ſecundum Democritum: Metalla ſunt Vapores qui inſpiſſantur & congelantur ſecundum tempus virtutis naturæ in ſpatio longo: Et primò quidem coagulantur Argentum vivum & Sulphur, quæ ſunt in Mineris, duo Elementa, ſcil. Aqua & Oleum, ſuper quæ aſſiduat Decoctio æqualis cum caliditate & humiditate donec coagulata ſunt: Et ex eis diverſa in terra generantur Metalla, quorum tamen Materia prima, eſt una & eadem. Et ſic concordantes aſſerunt omnes Philoſophi.

At dices, ſi omnia metalla genita ſunt ex una materia Sulphuris, & argenti vivi ſimul unitorum, unde provenit tanta inter metalla diverſitas? Profecto ex diverſa illius Sulphuris lotione, & ex diverſa quantitate pura vel impura, & à loco minerali diverſo, atque ab accidenti-

bus

bus diverſis quæ ſupervenerunt, & à diverſo calore qui varie digerit materiam illam unam metallicam, & ſic etiam concordantes aſſerunt omnes Philoſophi.

Hinc *Albertus Magnus*: In Naturæ operibus didici proprio viſu, quòd ab una origine fluit Vena, & in quadam parte fuit Aurum, & in alia Argentum & ſic de cæteris: Quæ tamen Materia prima fuit una, ſed diverſus fuit Locus in calore. Ideo diverſitas loci depurationis metalli, diverſitatem ſecundùm ſpeciem fuit operata.

Paracelſus Philoſophus dicit: Natura componit & præcoquit Metalla ſua gradatim pergendo; Et ſic ex unâ radice tantum omnia metalla procreat uſque ad ultimum finem metallorum, quod eſt Aurum. Aurum itaque eſt ultimus finis in generatione metallorum: unde dicitur: Impoſſibile eſt Aurum generari, niſi prius fuerit argentum.

Argentum in Aurum (exceptâ Phyſica tinctura) tranſmutari nequit, niſi in Mercurium redeat currentem: Et ſic de cæteris metallis cenſendum.

Metallorum, unum alterum excedit majori Caliditate, ſiccitate, decoctione, puritate, perfectione, quæ ſine corruptione & amiſſione formæ præparari, & à ſuis ſuperfluitatibus purgari debent, in quibus theſaurus & Lapidis Arcanum conſiſtit.

Quilibet Mercurius Metallorum & Mineralium, gradibus ſucceſſivis poteſt percoqui, & exaltari in qualitatem uſque ad Corpus Solare: Indeque deduci ad eum gradum & virtutem corporis metallici ad quem volueris.

Metallorum omnium Mercurii operis abbreviatione, in aurum argentumve mutantur.

Et his Additionibus ſicut ex prædictis colligi poteſt: quod in Generatione Metallorum, quodlibet Metallum ſuo loco facit Imaginem ſuam uſque ad complementum operis: Et tunc artificioſe naſcitur Lapis noſter habens in ſe quatuor Elementa verè unita, & naturas omnium tincturarum ſecundum ſuos gradus præparationis & ignis; ſed ut verius dicam naturaliter naſcitur ſecundùm omnes Planetas.

(22) *Admonitiones ad Lectorem.*

PRimo te admoneo quòd omnes qui extra Naturam laborant ſunt decepti ac deceptores, & in rebus non debitis operantur: Quare conſulo quod non intromittas te ad operandum, antequam principia veræ naturæ cognoſcas (quibus cognitis) tuto poteris operari. Hoc etiam te ſcire volo, quod impoſſibile eſt indigentem Philoſophari: Ideoque ſi de proprio non habes, de alieno (licet plurima ſecreta, eaque magna docueris, & fideliſſimè promiſſus fueris) ad benè placitum ſuum habere non potes: Hæc ut expertus dico, & etiam ut non omit-

omittas tempus, laborem & pecuniam tuam. Præterea admoneo quòd non accedas ad praxim noſtri divini operis, antequam naturas metallorum, eorumque generationes, infirmitates, & imperfectiones in viſceribus terræ exactiſſimè cognoſcas. Poſtea tecum deliberes, & non inchoes, niſi conſummare decreveris. Et ſi prima vice non fueris aſſecutus, non ceſſes; ſed bis vel ter reitera, & etiam amplius ſi neceſſe fuerit, quouſque quod quæris, perfectiſſime apprehendas: Neque ab hac re labor inanis inanium rerum, nec expenſæ rerum ſe amoveant, quia ut inquit *(Raſis)* cum inſtantia vinces, & cum ſapientia ſuperabis, & ad id quod optas Deo Volente pervenies, & de manuum labore mercedem, & lucrum de rerum ſumptibus rehabebis, neque indigebis hujus operis reiteratione ex quo ipſum ſemel perfectè peregeris: ſed ſi prima vel ſecunda vice labore fatigatus, vel expenſis perterritus ceſſaveris, inde detrimentum & non augmentum ſcias te incurſurum: Dico præterea quòd non potes ad utilitatem noſtræ divinæ artis pervenire ſine prolixo regimine, & continuo. Unde *Hermes:* Mora & patientia ſunt neceſſaria in noſtro opere. Feſtinatio quidem ex parte Diaboli eſt. Item *Morienus: Omnis feſtinatio* in hoc opere, procul pellatur. Item Raſis: In hoc negotio ſi agendi difficultas, & tædioſa fatigatio opificem negligentem efficiat, ipſum expectato gaudio privat, ſpem

ſuffocat, efficaciam interimit, unde vehementia cavenda eſt. Qui igitur patiens eſt in regimine, & in propoſito conſtans, ingredietur artem: Qui verò non, collectas à nobis Philoſophorum ſententias non legat, quia lectæ, illi inferent damnum. Ideoque dixit Raſis: Qui laborat in libris noſtris legendis, eiſque vacat, nec variis eſt implicitus cogitationibus, Deumque precatur, in regno regnabit donec morietur: Quod enim quæritur non eſt parvi pretii, ſed eſt donum Dei altiſſimi, ob id, longo tempore, patientia & labore opus eſt. Ars longa, Vita brevis, expenſæ non parvæ, ut inquit Nortonus. Videmus enim in vegetabilibus, qui arbores inſerit, tempore fructus ſperat, & qui ſeminat, poſt menſes metit. At Mineralia longiori tempore durant, nec tam citò aut facilè corrumpuntur. Spectate ergo & diſcite poſtquam materialia (præparatione quæ præcedit primam præparationem Philoſophicam) facta ſunt ad generationem apta: *Primo* componere, deinde Naturas convertere, commiſcere, coquere, aſſare, terram irrigare, cerare, terere, dealbare, pacem inter inimicos facere ac demum tingere. Hæc plura ſunt nomina. Regimen tamen unum eſt, ſed decoctio eſt continua, quam Philoſophi reiterârunt ſæpe. Si enim ſciviſſent quòd una decoctio, & una contritio operi ſufficeret, non tantum ſua dicta reiteraſſent. Ideo autem fecerunt, ut compoſitum re-

teratur & coquatur continuè ſine Intermiſſione, neque temporis aut laboris vos tædeat.

Finis autem eſt, ut complexiones aptetis, & conſanguineos. ſuis conſanguineis copuletis, deinde multipliciter conteratis, decoctiones imbuatis, & eò uſque coquatis, donec Spiritus fiant impalpabiles, & videatis rem quæſitam, veſtitam veſte regia, & in Colorem Tyrium verſum. His verbis, quamvis mortua ſunt, ineſt tamen intelligentibus vita: frequenter igitur legite ea: & ſuper his ſemper plurimùm meditamini, & Deo volente Sapientia vobis accedet, & dicta Philoſophorum intelligetis.

De Converſione Naturarum. (25)

COnverſio Naturarum nihil aliud eſt, niſi Elementorum circularis Rotatio. Sunt enim de aptitudine ſua adinvicem converſiva, & ideo generantur, & corrumpuntur & ad invicem alterantur. Et certe operatio noſtra, eſt Naturarum Circularis Converſio: Hoc eſt Elementorum contrariorum (mediantibus eorum mediis) admirabilis & amicabilis Connexio. Unde *Ariſtoteles*: *Impoſſibile eſt Tranſitus inter contraria, niſi per eorum media*: Sexto Phyſic. Ideoque Calidum non convertitur in frigidum niſi per humidum, quod eſt eorum Medium. Nec etiam Aqua vertitur in Ignem, niſi prius vertatur in Aërem; nec Terra vertitur in Aërem niſi prius vertatur in Aquam; nam Ignis & Aqua

ſunt Elementa contraria ſive extrema; & Aër & Terra ſunt eorum Media: quia ſicut Aqua eſt juxta Aërem inferius, ſic Aër eſt juxta Ignem ſuperius: Ideoque Aqua contrariatur Igni, ſicut Terra Aëri, eò quòd Aqua & Aër conveniunt in humido: Ignis & Terra in ſicco. Terra immediatè mutatur in Ignem, ſicut Aqua in Aërem: ſed Ignis & Aqua, Aër & Terra non rotantur, niſi Terra in aquam, & Aër in ignem prius convertantur.

Alius Philoſophus dicit: *Qui ſcit convertere ſiccum in frigidum, & frigidum in humidum, & humidum in calidum, & calidum in ſiccum totum habebit magiſterium.*

Has ergo Naturas, ſcil. Maſculum & Fœminam, Calidum, Frigidum, Humidum & ſiccum verè conjunge, & nutrias ea aquâ vivâ, ut Naturæ alterentur, & in alias Naturas convertantur, & ut naturæ per naturas appareant. Benè enim ordinavit Natura, ut Elementa circulariter ſibi communicarent qualitates, quatenus circulares tranſmutationes ex ipſis fierent, & ex circulari tranſmutatione Elementorum fieret; Utpote Terra communicat ſuam ſiccitatem Igni, Ignis vero caliditatem ſuam Aëri, Aër Humiditatem ſuam Aquæ, Aqua verò communicat ſuam frigiditatem Terræ. Et Terra iterum ſiccitatem ſuam Igni, & ſic circulariter Materia Terræ appetit eſſe ſub forma Ignis, quia Ignis naturaliter ſitiens agit in Terram, & con-

& convertit Materiam Terræ in ſuam formam.

Modi verò converſionis naturarum ad invicem ſunt quatuor principales, ſcil. *Solvere*, *Abluere*, *Reducere* & *Congelare*.

Primus ergo Modus fit *Solvendo*, id eſt Corpus primò debet Solvi; Secundus *Abluendo*, quia debet ablui, Tertius *reducendo*, quia humidum ſuper ſiccum debet Reduci; Quartus Igne levi Congelando: & in iſtis quatuor conſiſtit vera naturarum converſio.

Item *Solvere* eſt *dividere*, Corrumpere, & materiam vel Naturam primam facere.

Abluere eſt *Inhumare*, *diſtillare*, *aſcendere* & *deſcendere*, *calcinare*, *naturas corrigere*, & groſſa mitigare, & *unanimiter una tranſeat natura in aliam*, ut ſint unum à ſubſtantia unius naturæ.

Reducere eſt incerare, Impinguare, vel Imprægnare, ſubtiliare, & Elementa unire, ut unum poſſit agere in aliud: Ignis in Terram, Terra in Aquam, Aqua in Aërem, Aër in Ignem, quia ſunt fluxibiles, & ſpiritualiter unius fluxûs & Incerationis.

Congelare eſt deſponſare, reſolvere, & naturas contrarias retinere, quia unitæ ſunt, & ideo faciliter una retinetur ab alia, quod impoſſibile eſt ſine ſolutione & naturarum ablutione.

Per hoc ſequitur: Quòd ſolutio eſt totius operis inceptio: Et Ablutio eſt naturarum mitigatio: quoniam quæ abluuntur mitigantur:

Et quæ mitigantur, uniuntur, ut in tota ſubſtantia fiat Sulphur album vel rubeum non urens.

Præterea *Solutio* convertit Lapidem in ſuam primam Materiam, id eſt, ſuam Aquam; Ablutio in Aërem; Reductio in Ignem; Et Congelatio in Terram ſpiritualem & tingentem: Unde *Ariſtoteles*: Cum habueris Aquam ex Aëre, Aërem ex Igne & Ignem ex terra, completam habebis Artem, quia tunc quatuor naturæ Lapidis ſunt benè & perfectè *præparatæ*: Quod ſic intellige:

Cum frigidum vicerit calidum, Aër vertitur in Aquam, cum vero calidum vicerit frigidum: Aqua vertitur in Aërem: Aërem verò habes ex Igne per Lapidis Solutionem, Putrefactionem, & multiplicem reductionem ſuper ipſum, donec benè ablutum ſublimatione, fiat Album. Deinde Sole exaltato habes Ignem ex Terra per Lapidis diviſionem, Aquæ diſtillationem, & Terræ Calcinationem. Nam ſicut ab Aëre Aquam habes diſtillatione; ſic Ignem habes à Terra calcinando. Et ſic ſcias quod Terra ſuam frigiditatem aquæ præſtat: Aqua ſuam humiditatem Aëre donat: Aër ſuam Caliditatem Igni communicat. Et ſicut Ignis vivit de Aëre, & Aër de nutrimento Aquæ, & Aqua de nutrimento Terræ, ita Lapis noſter vivit de omnibus Elementis.

Item per Solutionem Natura operatur interiùs:

rius: per Ablutionem exteriùs, per Reductionem ſuperiùs, per Congelationem inferiùs. Et hæc omnia Magiſter operis & Ignis facit in uno Solo vaſe, in quatuor gradibus: ſcil. quatuor Colorum ſpecies converſionis.

Converte Elementa, & quod quæris invenies. (24)

COnvertere Elementa in noſtro Magiſterio, primò eſt de groſſo facere gracile, hoc eſt de Corpore Spiritum, & poſtea de humido ſiccum, id eſt, de Aqua Terram: & ſic convertimus Elementa.

Gratianus Philoſophus de modo convertendi Corpus in Spiritum ſic dicit: Terra reſolvitur in Aquam, Aqua in Aërem, & Aër in Ignem: & hæc eſt via qua Corpus vertitur in Spiritum.

Spiritus autem in Corpus vertitur hoc modo, Aſſiduus Philoſophus dicit: Ignis coagulatur & fit Aër; Aër verò coagulatur & fit Aqua; Aqua verò coagulatur & fit Terra. Ecce in unam naturam Inimici convenerunt, qui cum impulſantur, id eſt coagulantur, fiant amica, cumque rareſcunt, fiunt inimica, ſcil. in converſione Elementorum.

Quod ſi hanc Regulam convertis per contrarium, vertis Corpus in Spiritum. Oportet te ergo totum extenuare in terra, id eſt, Terram Spirituare, id eſt, Tingentem facere, & totum peregiſti.

Unde *Plato* dicit, Scitote omnis Turba, quòd omnis Spiſſitudo in terra quieſcit: Spiſſum namque Ignis in Aërem cadit. Et ſpiſſum Ignis & Aëris in Aquam, & denſum quod ex Ignis, Aëris & Aquæ ſpiſſo coadunatur, cadit in Terram.

Additiones.

QUi quartum non convertit in ſextum, non poterit ſextum convertere in quartum, nec in ſeptimum.

Quartus in ſextum converſus beneficio Mercurii crudi, ſi refrigeratus fuerit, opus periit.

Quartus ſexto imponi debet, ut in Sulphur ſolvatur: deinde in Philoſophorum Lapidem coquatur.

Regula Generalis.

PHiloſophi *dicunt quòd non ſit Converſio ſive Alteratio alicujus humidi, niſi prius fuerit ex ſicco partium ſubtiliſſimarum exhalatio.* Et hoc non fit ſubito, ſed paulatim: ſcil. per diſſolutionem unius & deſiccationem alterius.

Item omnis Converſio naturaliter ſuum habet modum & tempus determinatum: ut dicit Philoſophus: Ita ut quædam in majori, & quædam in minori temporis ſpatio terminentur. Ad hanc tria ſunt neceſſaria, ſcil. Patientia, Mora, & Inſtrumentorum aptatio.

Item notetis quòd Converſio, Deſiccatio, diſpo-

diſpoſitio, Mortificatio, Inſpiſſatio, præparatio & alteratio idem ſignificant in hac Arte. Et ſecundùm Philoſophum, Alteratio eſt Mutatio ſecundùm qualitatem facta, ex quadam materiæ localis permutatione: Quæ quidem Mutatio continet in ſe Principalia hujus Magiſterii, de quibus dicit Geber: Sunt itaque hujus artis principia modi operationum ipſius, quibus applicatur Artifex ad hoc Magiſterium: quoniam mediantibus ipſis, hæc res quam quærimus, generatur, & in eſſe actuale deducitur. Eſt itaque unus modus Sublimatio: Alter Deſcenſio: Tertius Diſtillatio: Quartus Putrefactio: Quintus Calcinatio: ſextus Congelatio: Septimus Fixatio: Octavus Ceratio & his ſimilibus. Qui quidem modi à ſe invicem diverſi ſunt.

Primus ergo modus eſt Sublimatio, Nam quando Philoſophi viderunt corpus eorum in vaſe poſitum ſentire Solem, & Calorem in continenti exhalat ſeu vaporat in Speciem fumi ſubtiliſſimi, & aſcendit in altum in Capite vaſis, tunc vocaverunt talem materiæ aſcenſionem ſublimationem. Quæ quidem ſublimatio ſecundum Geberum eſt rei ſiccæ per ignem elevatio, cum adhærentia partium ſubtilium ſuo vaſi: Et cauſa inventionis ejus eſt mundatio Spirituum, quouſque per exaltationem nobilitetur Medicina, quod aliter impoſſibile eſt. Unde Alexander Philoſophus dicit, quòd niſi Corpus (cum ſuo compari miſtum) in initio co-

coquendi ſublimaveritis donec totum corpus ſublimetur, & utrumque in aquam claram vertatur, ad opus pretioſum non pervenietis. Item Agadmon Philoſophus dicit: quod ſi dubitatis quo modo corpus fiat aqua, ſcitote quod intentio Philoſophorum eſt, ut Corpus quod non erat Aqua, fiat ſublimatione aqua Spiritualis cum Aqua in qua eſt. Quia quod Spirituale eſt ſurſum ſublimatur, donec totum una Aqua munda facta eſt, quo viſo quaſi totum habetis Magiſterium.

Deinde videntes eam Materiam quæ aſcenderat deſcendere ad fundum vaſis, vocaverunt deſcenſionem ſeu diſtillationem. Quæ quidem diſtillatio eſt putrefactæ liquoroſæ rei à fæce ſuæ turbulentiæ ſeparatio. Et Cauſa inventionis ejus eſt Inquiſitio Aquæ puræ, ita ut Corpus Solutum poſt ipſius Aquæ reſolutionem, non poſſit infici nec corrumpi. Ideoque dicit *Morienus*: Tota operatio noſtra non eſt aliud niſi extractio Aquæ à Terra, & hujus Aquæ ſuper Terram Remiſſio, donec ipſa Terra cum Aqua ſua putreſcit & mundificatur, quæ cum mundata fuerit auxilio Cuncta-Regentis totum Magiſterium perficitur.

Adhuc videntes iſtam materiam inſpiſſari & denigrari, & fœtorem malum dare, vocaverunt putrefactionem: Quæ quidem putrefactio ſecundum *Joannitium* eſt Corruptio ſubſtantiæ miſtæ materiæ ex vaporum retentione.

In

In opere enim noſtro, ſi Vapores per Aërem diſpergantur, non putrefit neque corrumpitur ipſa ſubſtantia miſta Materiæ. Quare debet *Aludel* ſic adaptari ne reſpirari poſſit. Et cauſa inventionis ejus eſt Regeneratio. Unde Rogerus Baconus: Quando Naturæ corrumpuntur & putreſcunt, tunc gignunt. Item *Plato*: Sine Corruptione generatio fieri non poteſt, unde ſtudeas in Putrefactione. Item *Ripleus* in ſua *ſcala*; ſcias nihil natum vel creſcens, nec animatum eſſe, niſi poſt putrefactionem: Si enim putridum non fuerit, Lapis ſolvi non poterit: Et ſi ſolutum non fuerit ad nihilum redigetur; quia cum per putrefactionem moritur, per regenerationem reſurgit Spirituale.

Notetis quod Putrefactio ad Albedinem uſque ſeſe extendit & *durat.* Item abſque putrefactione nulla perficitur Solutio. Item Solutio peracta eſt Sole in Mercurium currentem reſoluto. Item Sole in Mercurium reſoluto, jam Anima eſt in Aqua, quam diligenter per aſcenſum ablue totam & habebis quaſi totum Magiſterium.

Poſtea videntes colorem nigrum ſeu fuſcum, & fœtorem malum poſt longum tempus dimittere, & Albedinem aliqualem ad modum coloris Cineris venire, vocaverunt dealbationem ſeu Inceration primam. Quæ quidem Inceratio eſt imbibitio humoris ſuper terram, ut ipſa privata humore per Incerationem mundetur

tur à primis maculis velut à nigredine & Tenebris. Et cauſa inventionis ejus eſt Argenti vivi de Colore in Colorem mutatio. Unde Daſtinus, inſpice multoties qualiter compoſitum bibit Aquam ſuam, & in unoquoque gradu operum noſtrorum coloribus alteretur, donec ad metam albedinis deveniat, quod eſt ſignum perfectionis.

Adhuc videntes terram cum aqua commiſceri, & aquam paulatim propter temperatam decoctionem diminui, & terram creſcere, dixerunt omnes quòd hæc erat perfecta calcinatio. Quæ quidem eſt rei per ignem purificatio, ſeu pulverizatio, ex privatione humiditatis partes conſolidantis & fluere facientis: Et cauſa inventionis, Calcinationis Luminarium Argentorumque vivorum inſimul eſt, ut ibi magis ac melius figantur. Sic ergo per privationem humiditatis, quod erat Volatile fit fixum, & quod molle durum. Item fit mutatio de natura in naturam, & de aqua in ignem ſecundum naturales Philoſophos. Item mutatio Complexionum ut de frigida & humida complexione in calidam & ſiccam; ſeu de Phlegmatica in Cholericam ſecundum Phyſicos. Item quod erat ſpirituale fit corporeum ſecundum Authorem perfecti Magiſterii. Item fit de manifeſto occultum, ſecundum *Rodianum* in libro trium verborum. Unde *Hermes* ait: Quòd Terra cum aqua ſua calcinatur, imbibitur, & temperata de-

decoctione Solis, id eſt, Caloris deſiccatur, & in terram vertitur tota Materia. Unde idem vis ejus integra, ſi verſa fuerit in Terram.

Deinde videntes quod tota Materia reducebat ſe ad ſolidam ſubſtantiam, & non fluebat, immo ſtabat ſtrictè, dixerunt quod hæc eſſet perfecta congelatio. Quæ quidem eſt rei liquoroſæ ad ſolidam ſubſtantiam per humidi privationem reductio: Et cauſa inventionis ejus eſt Argenti vivi Induratio; Unde Daſtinus, Qui non liquefacit & coagulat multipliciter errat. Quare denigra terram ſeparando ejus Animam. Poſtea verte aquam ſuper terram deſiccando & dealbando totum, & habebis Magiſterium. Item Plato: Solvite Lapidem noſtrum & poſtea congelate eum cum magna cautela ſicut vobis eſt demonſtratum, & habebis quaſi totum Magiſterium. Idem alibi: Accipe Lapidem noſtrum & pone in vaſe; & aſſa Igne levi, donec confringatur, & poſtea coquite ad Calorem Solis, donec congeletur. Et Scitote quod totum Magiſterium nihil aliud eſt, niſi facere veram Solutionem & perfectam & naturalem congelationem.

Præterea videntes Materiam prædictam perfectè congelatam & inſpiſſatam ita quod nullo modo ulterius reſolvebat ſe in aquam nec in fumum. Dixerunt quod verè erat fixata, quia eandem congelationem & inſpiſſationem propter majorem Caloris decoctionem, viderunt veni-

venire ad perfectam dissiccationem & dealbationem, & quòd ista albedo erat super omnes albedines; dixerunt quod hæc erat perfecta *Ceratio*. Quæ quidem est fugientium ab igne perpetua aptatio. Et causa inventionis ejus est, ut omnis tinctura, omnisque alteratio perpetuetur in altero, & non mutetur. Hinc *Dastinus*: Tunc fugiens non volat à non fugiente, quamvis ignis sit æstuans, quia Magnesia cum dealbatur Spiritus fugere non permittit, nec Æris umbram ulterius apparere. Ipsa namque est Sulphur album, fixum quod omnia Corpora tingit, perficit & in Albam convertit.

Notetis quod verba sequentia, scil. Alembico distillare, Animam à Corpore separare, Assare, Aquare, Calcinare, Cerare, Cibare, Coaptare, comedere, coire, corrigere, cribrare, cum forcipibus incidere, Dealbare, Desiccare, Distillare, Dividere, Elementa unire, extrahere, exaltare, foliare, fundere, generare, gignere, gladio igneo incidere, Haurire, humectare, Imbibere, impastare, infimare, incerare, Lavare, levigare, limare, Malleo percutere, mortificare, Nigrare, putrefacere, Rigare, rotare, rubificare, Solvere, sublimare & Terere spectant ad Medicinam primi Ordinis: Quorum tamen Regimen est unum, scil. Coquere.

De Vaſe & ejus Forma & Materia. (27)

PHiloſophi quoddam Vas & ejus formam cognoſcere præceperunt, ſine quo nunquam ad propoſitum pervenerunt: *Quod quidem vas eſt unum ſolum, vitreum, ſpiſſum, bene coctum & undique clauſum, unius cubitus longum.* Subtus & ſupra ſine ſcopulis planum, cujus fundus parvæ ſit concavitatis, cum parietibus planis & amplitudine Capitis, ut ſublimatum per illud aſcendat & deſcendat liberius. Et de alia Materia quam de Vitro non valet, niſi ſimilis eſſet ſubſtantiæ cum illo, quia ſolum vitrum eſt ſibi ſimile, cum Corpus ſit lucidum, tranſparens, & poris careat, potens eſt Spiritus fugaces tenere, ne exterminentur ab igne, & Colores in opere apparentes demonſtrare, ne Operator in regimine erret. Alia verò corpora nihil valent, quia ſunt opaca & poroſa, per quæ Spiritus ſucceſſive tranſeuntes evaneſcere poſſunt in fumum: Et quia proprium eſt Mercurio per fumoſitatem aſcendere & non deſcendere, ideo ſit Junctura ingenioſa & bene conveniens, de vitro liquefacto facta: Et fortiter & continue claudatur vas, ne quid intrare vel exire poſſit, quia ſi Aër vel Alienus humor intraverit, Adminiſtrationem corrumpit. Aut ſi fumus ex quo Metallum generatur in terra, inveniret locum apertum, expiraret, & nullum generaret Metallum. Ideoque etiam fit ut Activa à Paſ-

ſivis non recedant, donec ad decoctionem deveniat perfectam. Si verò Flos ejus egreditur, & fugiat, totum opus privatur effectu.

(28) *De Alio Vaſe & ejus Quantitate.*

SI Antiqui ſapientes aliud quoque vas in quo Lapis noſter poneretur, & ejus quantitatem non inveniſſent, numquam ad noſtri Magiſterii perfectionem perveniſſent: Quod quidem vas eſt *Aludel* non vitreatum, quod eſt vas terreum: Et idem vas eſt receptaculum omnium tincturarum & reſpectu Lapidis continere debet (primo anno Chaldæorum) 24 Scyathos Florentinos plenos: nec plus neque minus. Qui tamen Scyathorum numerus (poſt convivium ſive conjugium) in duas æquales ſit diſtributus partes, quælibet ſcilicet ipſarum 12 comprehendens ſcyathos. Item Philoſophi præceperunt naturam iſtius vaſis diligenter perſcrutari, quia eſt quaſi radix & principium noſtri Magiſterii: Et idem Vas eſt tanquam Matrix in animalibus, quia in eo generant & concipiunt pariter & nutriuntur. Unde *Hortulanus*: Sicut in omni generatione naturali requiritur Spiritus maſculini receptaculum idoneum cum quâdam conſonantia & ſimilitudine ad ipſum ſperma: Ita in noſtra generatione naturali oportet quod habeat ſui ſpermatis, id eſt, ſuæ tincturæ idoneum receptaculum, & ſibi conſonum cum quâdam ſimilitudine ad ipſum ſperma: Et iſtud eſt

Vas

Vas Philoſophorum. Unde *Calidius*: Niſi vas noſtri Magiſterii idoneum ſit, totum opus deſtruitur, nec Lapis noſter producit Effectum generationis, quia non invenit vas generationi aptum. Et *Albertus Magnus* de generatione noſtri Lapidis ſic: Locus eſt principium generationis, & locus generat locatum, per proprietates Cæli, quæ influuntur ei per radios ſtellarum. Hinc Plato: ſicut per motum firmamenti fit revolutio Elementorum per quam revolutionem Corpora ſubtilia nituntur ſuperius aſcendere, & id quod ponderoſum eſt manet inferius: ſic eſt in opere peritorum Archimiſtarum. Ideoque neceſſe eſt munire vas per quod totum firmamentum in circuitu ſuo reſolvitur; nam quod quæritur in noſtro opere eſt illud quod provenit ex Elementis. Item *Hali* de vaſe noſtro loquens inquit: Accipe Ovum, id eſt, Vas, *& ignias* percute gladio, animamque ejus recipe, hæc enim eſt ejus clauſura. Item *Daſtinus* in Roſario ſuo, Conſerva vas & ligaturam ejus, ut ſis potens in conſervatione Spiritus: nam Aqua quæ prius erat in terra, & fugere nequibat, rediit jam ad ſuperiora vaſis à ſua terra. Et ſic terra pariet Aquam mediante Igne, quæ prius erat in ſuo corpore, id eſt, Terra: Et *Avicenna* dicit; Lapis ſive Mercurius noſter in duplici vaſe cognito ponendus eſt.

(29) *De Carbonum pro clariori operis Intellectu Quantitate.*

ERror cui non occurritur in principio, poſtea in immenſum auctus, facilè non conceditur emendari: Igitur ne quid ob noſtram negligentiam in opere prætermittere videamur, de Carbonum quantitate, diſſerendum eſſe cenſuimus: nam ſine hac nunquam voti ſui compos evadet Artifex. Summa igitur Carbonum omnium pro tribus integris annis, pro eorum menſura, quæ olim & nunc Philoſophis eſt in uſu, erit Carbonum 84. Et Medicina comprehendit Libras 64 ac ipſius projectionis unâ ſuper 100.

(30) *De Anno Philoſophico & de Regimine Ignis.*

PHiloſophorum opus Anno naturali comparatur: Nam ut Annus naturalis in quatuor tempora dividitur: Ita & eorum opus.

(31) *Opus Hyemis.*

PRimum tempus eſt frigidæ & humidæ complexionis, & vocatur Hyems, & regi debet per ignem primi gradus, qui in hoc carmine deſcribitur:

Primus formetur ut ſenſus ei dominetur.

In hoc primo ignis gradu *Mercurius* corpus ſuum ſolvit. Hunc gradum quidam Philoſophi ſimilem affirmant Calori Gallinæ cubantis ova

ſua

ſua ad Pullos procreandos: Alii dicunt quod debet eſſe ſicut Calor naturalis digerens cibum & nutriens Corpus. Alii ut Calor *fimi*, eò quòd Calor iſte eſt temperatus: Alii ut Calor Solis in *Ariete* exiſtentis, quia Sol habet ibi principium & exaltationem ſuam, ibique incipit mediocriter oriri & caleſcere. Et propter hoc dixerunt quidam quod debemus incipere Sole exiſtente in Ariete, & Luna in Tauro commorante. Quæ quidem omnia ad deſignandum Calorem moderatum circa primam noſtri operis actionem dicta ſunt.

Notetis quòd in hac prima Lapidis operatione ſcil. Hyeme, Mercurius mortificatur, & totum opus vertitur in pulverem, & terra concipit ut in aliam vertatur naturam, unde in iſta decoctione fit nigra, quia ex mortificatione groſſi terreſtris in humido generatur nigredo. Et hæc nigredo eſt Color mortis, & eradicatio humidi, & durat quatuor Imbibitionibus & 12 diebus.

Signum perfectæ & completæ nigredinis eſt manifeſtatio cujuſdam parvi circuli albi, qui circa materiam per latera vaſis apparet.

Regimen Veris. 32

SEcundum tempus eſt Aëreæ complexionis, ſcilicet calidæ & humidæ, ut eſt eorum *Ver*, quod perficitur per ignem ſecundi gradus, ut hoc Carmen habet.

Senſibus æquato gaudet Natura ſecundo.

In hoc ſecundo ignis regimine Sulphur Mercurium exſiccat. Iſte Calor non debet eſſe fortis, ſed mediocris, quia tempore *Veris*, ſi ignis ultra ſuum terminum incendatur, herbæ quæ teneræ ſunt ſubito arefierent, & fructus nullatenus perferrent. Hic itaque Calor ſive Ignis aſſimilatur Calori Solis in Tauro diſcurrentis in Geminos.

In hac ſecunda Lapidis decoctione, ſcil. *Vere*, producit herbas & flores, & aſcendit naturam ſuam dealbando, quia ex conſtrictione frigidi humidi in ſicco generatur Albedo. Quæ quidem Albedo eſt Color regenerationis & ſemicoctionis ſiccæ: Cumque Album ſit ſemicoctum, igitur non exigit magnum Calorem: & hæc Albedo durat duabus diſtillationibus & 24 diebus.

Notetis quod Materia ad Albedinem deducta, corrumpi & deſtrui nequit.

Signum perfectæ albedinis primæ, ſcil. totius Materiæ, eſt Apparitio cujuſdam parvi circuli capillaris ſubcitrini, per Latera quoque vaſis circa Mâteriam apparens.

(33) *Opus Æſtatis.*

TErtium tempus eſt igneæ complexionis, ſc. Calidæ & ſiccæ, & eſt eorum *Æſtas*, & finitur per ignem tertii gradus, ut in hoc Carmine:

Tertius excedit ſed cum tolerantia ladit.

In

In hoc tertio ignis gradu *Mercurius* fixatur, iſte calor debet eſſe fortis, & aſſimilatur Calori Solis in Leone; hæc enim eſt ſuæ dignitatis Domus: deinde continuetur donec Lapis perfectiſſimè rubeat, & regali veſte induatur ab igne. Cumque rubeum ſit complete digeſtum, ideo exigit ignem fortem, ut totum vertatur in ignem, ut nullum timeat ignem. Tunc enim Draco noſter in fixatione Solari fulgens, radio cæleſtium & terreſtrium virtute decoratur.

Recorderis quod quilibet iſtorum calorum debet duplicare alterum.

Item notetis quod nomina multiplicantur ſecundum varietatem Colorum in regiminibus apparentium: Nam in Regimine primo cum niger eſt vocatur Terra, Atramentum, Lutum & nominibus omnium nigrorum & terreſtrium Corporum. Deinde cum dealbatur, vocatur Aqua purificata, & nominibus omnium Aquarum Salium & Aluminum, & rerum habentium albedinem: Poſtquam autem citrinatur, ſublimatur & ſubtiliatur, vocatur Aër, Oleum citrinum, & nominibus omnium ſpiritualium & volatilium: Deinde verò cum rubeſcit, vocatur Cœlum, Sulphur rubeum, Aũfũm, Carbunculus, & nominibus omnium rubeorum pulchritudinem habentium tam in Lapidibus quàm in Animalibus & Plantis.

In hoc tertio ignis regimine, ſcil. Æſtate,

apparent fructus, & aſcendit in curru igneo ad Cælum, & in Paradiſum gloriæ, quia tunc apparet rubedo: Quæ quidem, Color eſt incorruptibilitatis & digeſtionis completæ: & permanet in omni revolutione poſt veram albedinem *quinque* decoctionibus.

Signum perfectæ & completæ rubedinis, eſt Fixio ſuper Ignem, & fuſio ſine fumigatione.

(34) *Regimen Autumni.*

QUartum autem Tempus eſt frigidæ & ſiccæ complexionis & vocatur *Autumnus*, in quo colliguntur Fructus.

Ad hunc igitur modum oportet te naturas regere, ſcil. *Hyeme* ſolvere, Vere coquere; Æſtate coagulare, Autumno autem fructus colligere, hoc eſt, Tingere.

(35) *Additiones.*

MOdi loquendi Philoſophorum notentur ſtudiosè. Per ſublimationem enim intelligunt diſſolutionem Corporum in Mercurium per primum ignis gradum, quem ſequitur ſecunda operatio, quæ eſt Mercurii inſpiſſatio cum Sulphure per ſecundum ignis gradum. Tertia eſt Mercurii fixatio in perfectum & abſolutum corpus per tertium ignis gradum.

Hinc apparet quòd quamvis noſtri Lapidis actio unica ſit, ſcil. decoctio cum igne naturali, tamen ſtatus caloris tripliciter variatur, ut ſupra

pra dictum est. Primò enim ignis erit moderatus & durat ad nigredinem, & etiam donec illa in albedinem quandam convertatur. Albedine quadam apparente augeatur ignis gradatim usque ad perfectam Lapidis exsiccationem seu incerationem. Desiccato verò Lapide iterum fortificatur Ignis donec omnia suam debitam recipiant formam & perfectionem. Totum itaque Regimen in temperie Ignis consistit, quia diversitas suorum regiminum est ab ignis diversitate graduum. *Dastinus* dicit, In solutione Ignis semper erit levis : In sublimatione mediocris : In Coagulatione temperatus; In Dealbatione continuus : In Rubificatione fortis & continuus. Si verò in istis per ignorantiam erraveris, casum & laborem deflebis. Sed si gradus ignis benè mensuraveris, operationesque omnes diligenter & cautè direxeris, ad propositum Deo volente pervenies.

Considera etiam quid Rosarius magnus in hanc sententiam adfert : Cavete (inquit) ne solutionem vestram (in Hyeme) acceleretis, perficere illam volentes ante requisitum tempus : nam hæc præcipitatio est signum privationis Conjunctionum. Sit ergo Ignis vester extrinsecus calidus temperatè, ita quòd non excedat Calorem intrinsecum, scil. ut Calor intrinsecus retineat secum suum humidum, quod naturaliter secum trahit, quia si Calor exterior excedit, tunc humidum unctuosum subtili

terreo mixtum à forti igne evolat, nec in Corpore perseverat. Item Comes Trevirensis de Igne: Scitote, inquit, quod ignis frigidus (hoc est ignis nimis admodum parvus) non alterat nec miscet invicem (ergo nec prodest nec obest) quemadmodum ignis magnus impedit invicem utriusque motum (id est mixturam.) Isaac quoque dicit: Ignis magnus opus destruit: Ignis autem nimis parvus nunquam: Item ad hæc *Maria* dicit, Vehemens Ignis impedit conjunctionem, & Album in rubeum inutilem tingit. Sic ergo Ignis vester temperatissimus ad modum gradus Naturæ corporibus mitis, subtilis, aëreus, clausus, circundatus, perseverans, evaporans, digerens, penetrans, alterans, miscens & frigus excludens.

Recorderis ergo, quod in opere nostro, duplicem habemus calorem, Sulphuris, scil. & Ignis, ut alter alteri subveniat: non tamen est ignis scil. extrinsecus, quo Natura utitur de substantia Materiæ, licet totum Opus regat, quia non est permanens cum quantitate seu pondere Mercurii, nec est addens ad ipsum. Sulphur vero id est Calor intrinsecus proportionalis, simplex, est permanens cum quantitate & pondere Materiæ, quia calor ille est pars integralis & essentialis ipsius *Mercurii*. Item *Aros* inquit; in toto regimine nostro Mercurius & Ignis tibi sufficiant, scil. post primam conjunctionem. Meditare itaque de Igne, siquidem aut omnia perficit aut destruit. De

De Proprietatibus Ignis. (36)

PHiloſophorum lotio ſimilitudo eſt. Ignis enim omnia perficit & præſtat.

Ignis commixtionem noſtri lapidis congelat.

Ignis frigiditatem Terræ & Aquæ conſtringit, & ad meliorem complexionem reducit.

Ignis ſordes Aquarum abluit, & ſuperfluam humiditatem tollit.

Ignis Solus Aquam & Terram à ſuis naturis & coloribus mutat.

Ignis cum corpori miſcetur, vivificat & illuminat ipſum.

Ignis eſt res quæ putreſcit, & poſtea facit germinare novas & diverſas res.

Ignis poros Mercurii claudit, pondus dat, ſiſtit & fixat.

Ignis virtute ſua penetrativa & acuta, centies magis purgat & mundat quàm quævis alia res.

Ignis totum Compoſitum maturat, ſubtiliat & rubificat. Venenum fœtorque tollitur abſque additamento aliquo vi ignis, qui ſolus omnia abſolvit.

Ignis qualitatem noſtri lapidis mutat, & quantitatem augmentat.

Ignis diſpergit malum, ſalvat & rectificat bonum, & eſt quaſi Judex diſcernens juſtum ab injuſto.

Si denique omnium rerum proprietates & naturas iſtius Medicinæ primi ordinis narra-

rem

rem, omneſque præterea morbos, atque eorum curandorum modos, longum valde tempus requireret.

Nunc igitur ut huic Medicinæ primi ordinis finem imponam, Secreta quædam recitabo, quæ omni Artifici, antequam ad hoc opus divinum audeat accedere nota eſſe debent. Aliter ei continget quod Homini cæco, unicam ſuam ovem nigram inter mille albas quæritanti.

(37) *Secreta.*

PRimò Artifici nota eſſe debent Materialia Medicinæ primi Ordinis; & eorum vera atque exquiſita præparatio: Quæ ubi fuerint præparata in ipſo primo iſtius Medicinæ initio: Scire etiam debet veram & exquiſitam componentium proportionem, corporis ſcil. & Spiritus: unde Iſidorus Philoſophus: Quicunque vult Naturam in omnibus imitari, primò debet proportionare ſuum pondus. Pondus enim eſt in prima elementali compoſitione, & non in alio quovis opere. Proinde Compoſitio vel conjunctio primo loco fieri debet. Item Bernardus Trevirenſis: Niſi Artifex in initio noſtri operis proportionat proportione ſagaci & adæquata proportiones, in Vanum laborat. Item *Raſis* in libro magno præceptorum: Quicunque ignorat pondera, non laboret in libris noſtris, quia Philoſophi nil ſuarum rerum poſuerunt, nec aliud occultaverunt niſi pondera.

Item

Item *Author* perfecti Magiſterii: Caveas ne ad condendum vel componendum procedas, antequam inveneris Componentium (ſcil. Maſculini & fœminini) pondera completa, quia ſecundum componentium ponderum perfectionem erit compoſitionis operatio: Ratio eſt, quod ſi nimis multum de Maſculino, hoc eſt activo poneretur, ſemen fœmininum confunderetur, & ſoluto corpore inæquales in fœminino ordinaret qualitates, & materialiter res extra proportionem caleſceret, & naturæ ſuſciperent inconvenientem exſiccationem. Si verò extra proportionem, fœmininum hoc eſt Paſſivum abundaret, tunc incrudaret Maſculinum, & res maneret ſine reſtitutione, nec Elementum clauderet Elementum, utpote Terra fixa Aquam, Aqua aërem, Aër ignem, vel viceverſa à ſuperiori ad inferius reſolutio naturalis, quæ contingit, in Medicinæ inceratione, impediretur. Neque enim ignorare debet Artifex tempus compoſitionis hujus Medicinæ primi ordinis: Nam omnia ſub termino certo & diſpoſitione certa condita ſunt à ſummo Opifice: Aut ut Lullus ait: Natura certum habet ingroſſandi & imprægnandi, & certum habet tempus pariendi, certum nutriendi, & certum denique operandi: Et pro iſtis omnibus ſit tibi ſpeculum Creatio Hominis ut inquit *Morienus*. Scire etiam debet in quot particulas prædictum tempus dividendum ſit. Et ſingula-

gularum partium exquiſitum Regimen, prout ſe ordine conſequuntur. Et quid per unamquamque particulam iſtius diviſi temporis denotetur. Scire etiam debet figuram & capacitatem vaſorum, ut quantitati materiæ incluſæ commode reſpondeant, aliter in vanum laborat.

Cavere etiam debet per totam primæ Medicinæ operationem, Vaſa, ne ab igne moveantur, nerefrigeretur Materia, ſecùs faciens opus deſtruit. Præterea debet in eo favore apud Deum eſſe, ut montes ſciat ſuo loco dimovere, & in mari immergere. Certò etiam debet cognoſcere (propter periculum imminens) quomodo præcavenda ſit Materiæ vitrificatio, cum odoribus & ſaporibus corporum imperfectorum. Scire etiam debet, ſi materia lateribus & ſpondilibus Vaſis adhæſerit, huic malo præſens remedium, aliter periret Magiſterium. Neque etiam ignorare debet Artifex ſingulorum colorum naturales cauſas. Atque etiam an colorem aliquem extra ſuum ordinem (quod abſit) apparere contingat, diſcat antequam opus aggrediatur errorem corrigere ne pereat Tinctura per Combuſtionem. Scire etiam debet exquiſitum Regimen, & ignium gradus, qui in hoc Medicinâ primi Ordinis (dum Albedinem tantum reſpicimus) duo tantum ſunt. Scire etiam debet certa ſigna & tempora continuationis, & qualitates ſingulorum graduum; ſua-

ſuaviſſimum enim eſt, ut Natura ſecundum debitum naturæ curſum regatur, ne per Calorem nimium, aut ejus defectum pereat Magiſterium. Scire etiam debet verum ſignum, & temporis momentum, quo ignis auferri debet: Nam ſi Compoſitum noſtrum, pluſquam oportet, regatur, ejus Lumen à Pelago ſumptum ſtatim extinguitur, nec fiet ex eo quod fieri quæritur: Ideoque juſſerunt Philoſophi hoc opus non caſualiter ſed prudenter, & ſubtili meditatione regi. Noſcere etiam debet proportiones illas intellectuales omnes iſtius Medicinæ primi Ordinis, quarum Judex non eſt alius quàm Mens & Oculus. His omnibus ſecretis exquiſitè cognitis, poterit ingenioſus Artifex ſuo Marte (profundâ adhibitâ meditatione) multa alia invenire, quæ hic conſultò omittenda cenſui: Et tunc demum poterit tutò ad praxin iſtius divini operis accedere.

Sciendum præterea quod hæc primi ordinis Medicina facillimo labore perficitur & abſolvitur abſque magnis ſumptibus, idque omni loco, quocunque tempore & ab omnibus, ſi modo veram & ſufficientem habeant Materiam.

Atque ut finem aliquando faciam: Scopus iſtius Medicinæ primi ordinis, eſt manifeſtare occultum, & occultare manifeſtum: Quod fit omnia intus & extra mundando.

Atque hæc de Medicina primi Ordinis ſufficiant.

Medi-

(38) *Medicina Secundi Ordinis.*

MEdicina ſecundi ordinis eſt illa præparatio Lapidis, quæ immediatè ſequitur primam: & vocatur noſtra perfecta præparatio: vocatur etiam Fixio, Fermentatio, Lapidis creatio, & perfecta Elementorum conjunctio. Vocatur etiam à *Gebero* Opus breve.

Per Medicinam ergo ſecundi ordinis perfectè præparatur Lapis, fixatur & fermentatur. Fermentum autem Lapidis fit ex pura Metallorum materia, id eſt, Sulphure naturæ & Vapore Elementorum: & fermentum non eſt quouſque Sol & Luna convertantur in ſuam primam materiam. Quare expedit quòd ex Sole & ſubtiliſſima terra fermentum debeat componi, & ſine fermento nulla fit Tinctura perfecta. Et fermentum Lapidis ad album, eſt Argentum; & ad rubeum, Aurum. Et ſine fermento aút fermentatione, neque Sol neque Luna erit, neque aliquid aliud quod eſt de eorum natura. Ut ergò Argentum vel Aurum fiat, conjungere debes fermentum cum ſuo Sulphure proprio, albo vel rubeo, ut poterit generare ſibi ſimile, & in naturâ & in colore, quia quodlibet ſimile generat ſuum ſimile. Fermentum enim ut Sol tingit, & mutat ſuum Sulphur in Medicinam permanentem & penetrantem: Ideoque dicit *Empedocles* Philoſophus.

phus: Qui noverit fermentum cum Sulphure tingere, ille pervenit ad maximum Arcanum, quod dicitur Sulphur Album.

Tingere est tingendo tinctum in suam naturam transformare, & secum sine ullâ separatione permanere, ut in natura figentis, tingentis & tincti.

Sulphur Album est corpus compositum ex pura Metallorum essentia, quæ aliàs dicitur Argentum vivum deductum de eorum potentia in actum, per Magisterium omnium Principiorum Medicinæ Primi Ordinis. Notabis quod Elixir Philosophorum completum est Tinctura corporea, ex Corporibus metallicis perfectis extracta per beneficium veræ solutionis, & perfectæ & naturalis Congelationis.

Vel sic: Est corpus compositum ex speciebus purissimis, & limpidis, & est Antidotum, & Medicina omnium Corporum curandorum & purgandorum, tam animalium quam Mineralium.

Elixir Philosophorum Completum, componitur ex tribus, scil. Lapide Lunari, Solari & Mercuriali.

In Lapide Lunari existit Sulphur Album: In Solari Sulphur rubeum: Et Lapis Mercurii amplectitur utramque naturam, albam & rubeam. Et est fundamentum totius Artis transmutatoriæ, & fortitudo totius Magisterii: Hinc *Rasis*: Album & Rubeum ex una radice

procedunt, nullo alterius generis corpore interveniente pullulant, id eſt, ex Mercurio. Item Geber dicit; Quod Lapis Lunaris & Solaris ſunt idem in Eſſentia, quia ex ſolo Mercurio perficitur uterque: Et Avicenna dicit: Qui ex ſolo Mercurio noverit elicere noſtram Medicinam, id eſt, Elixir noſtrum excellentiſſimum completum, erit pretioſiſſimi operis Indagator.

Sed antequam Medicinam hanc Secundi Ordinis aggredimini, ſummè neceſſarium eſt per ſigna certa tempus determinatum cognoſcere, unde primum ſumat initium, quod ex ſequentibus ſententiis facile cognoſcetis.

(39) *Sententia.*

HErmes dicit: Cum fumus ille fuerit mundus, & albus, tunc erit aptus conjungi cum ſua anima, id eſt, munditiâ duorum Luminarium, & corpore, id eſt, oleo Vitri, aliter non.

Rex Hali: Accipe Lapidem, qui ad fundum Vaſis deſcendit, & ablue iſtum cum igne calido, quouſque auferatur ejus nigredo, & recedat ejus ſpiſſitudo, & fac ab eo evolare additiones humiditatum donec deveniat Calx nimis alba, in quâ non erit Macula. Tunc enim terra ad recipiendam animam eſt habilis & depurata.

Baconus: Cum autem purus decoquatur, donec veluti oculi Piſcium eluſceſcat, Lapis in rotun-

rotunditatem est congelatus: & tunc ejus utilitas expectanda erit.

In Opere Sorin distinctione sextâ: Dissolve & congela albo igne quousque videatur sicut gladius denudatus, & fac dealbando corpus esse candidum.

Author perfecti Magisterii: Cum non videas plus de fumo exire per Canalem Distillatorii.

Aut secundum *Seniorem*: Donec nihil de Tinctura in Corpore remaneat quod non ascendat cum Spiritu humido, qui madefecit ea: Tunc enim perfectè abluisti Corpus à Sordibus suis.

Vel ut dicitur in *Lilio*: Cum nihil exhalationis Spiritus superius ascendat.

Aut ut Nortonus noster, When it ceaseth simpering. Tunc Vultur clamat.

Author hujus libri: Leo noster in Mari nostro est Hydra nostra: Ista comedit capita sua, cum cauda sua, & Caput & Cauda est Anima & Spiritus, & Anima & Spiritus sunt creati de luto, & in eo sunt duo oppositа simul, Ignis, scil. & Aqua & istud vivificat illud, & illud perimit istud: Et hæc in Hydrâ nostrâ conjuncta simul septies in Mari nostro submergantur, donec universum Mare fuerit exsiccatum: Diligenter igitur putrefacite & abluite, donec Colores non varientur sed terminentur, & donec Materia appareat clara, & sine immunditia nimis alba.

Notetis quod Sol in Mercurium currentem verſus Spiritus eſt & Anima. *Hactenus de Signis.*

Poſtquam te edocui per ſigna in vaſe apparentia, quomodo perfectè ſcire poteris, Quando primum hæc Medicina ſecundi Ordinis incipiat: ut eam adhuc melius intelligas, ſuadeo ut diligenter ea perpendas, quæ ſequuntur, quæ huic loco attexui, tanquam ad ſolam hanc Medicinam ſecundi ordinis ſpectantia.

Sed ante omnia admoneo, ut Regulam hanc generalem frequenter animo revolvas, & quam ob cauſam eam adjunxerim.

(40) *Regula Generalis.*

OMnis Natura naturaliter perfici deſiderat & deſtrui abhorret & fugit. Ergo avidè amplectitur illud quod ſui ipſius eſt emendativum.

Sed abs re non exiſtimo iterum te breviter admonere quorſum & quouſque ſe extendat illa Medicina primi Ordinis, ſcil.

Ultimus Terminus Medicinæ Primi Ordinis, hoc eſt, Tranſmutationis cocti, & crudi, ſcil. ad quem naturaliter tendit Artiſta, eſt ſubſtantia Sulphuris albi non urentis, quod cum fuerit converſum, eſt prima & propinqua Materia noſtri Elixiris, prima natura & proxima, alterata tamen per Calorem ſui Corporis, ſcil. cum illa alteratione, per quam magis propriè & propinquiùs poſſit ſuam formam ſuſcipere.

Item

Item in floribus Sapientum dicitur, Medicina primi ordinis quam Natura peragit (est enim opus naturæ) est sola causa simplicis perfectionis Lapidis ultra quam per sese minimè ascendere potest. Huc usque Medicina primi Ordinis.

Nunc ad Medicinam secundi ordinis transeamus, quæ habet inspirare, tingere & fermentare primam Compositionem. Unde Calidius Philosophus: Nemo potest vel postea poterit tingere terram albam foliatam nisi cum Auro. Ideoque præcipit Hermes dicens. Seminate aurum vestrum in terra alba foliata: Seminate, hoc est conjungite, vel fermentate; Aurum, id est, Animam vel virtutem tingentem: In terra alba foliata, hoc est in terra, præparatione debita facta, alba & munda, in qua non sint sordes. Nam si ita præparata non sit, non est idonea ut possit suam formam vel animam recipere, ut conjunctæ fiant immortales.

Ex prædictis itaque patet, quod Aurum Naturæ non est Materia fermenti, immo aurum Philosophorum, est ipsum fermentum tingens, sine quo nequaquam peragitur Medicina secundi Ordinis, quia est sicut fermentum Pastæ, & sicut coagulum lactis in Caseo, quod coagulat aquam nostram, id est, Argentum vivum: Et est Capistrum Argenti vivi, ut inquit Oziambe. Et metuendus Hermetis Discipulus dicit, quòd nullus congelat argentum vivum congelatione perpetua nisi in Terra alba foliata:

Quæ quidem terra alba foliata eſt prima Materia Metallorum: Et prima Materia Metallorum eſt vapor unctuoſus: Et Humidum unctuoſum eſt materia noſtri argenti vivi Philoſophici; & ſubſtantia ſuæ unctuoſitatis eſt propria materia Eſſentialis Sulphuris. Item iſta terra alba foliata dicitur Quinta Eſſentia terræ metallorum: Et ab aliquibus Philoſophis vocatur Argentum vivum, vel Sulphur Naturæ: Et Sulphur Naturæ eſt Spiritus Metallorum ſublimatus & converſus in terram foliatam: & eſt neceſſarium quòd Spiritus exuberatus convertatur in terram foliatam, cujus terræ foliatæ dealbatio eſt præparatio ejus per ſublimationem, quæ eſt Diſtillatio, donec fiat alba & lucida.

Præterea iſta terra alba foliata vel foliorum, eſt etiam illa terra pura, ſubtilis, Sulphurea, ſive Argentum illud vivum ſupra quod Natura ſuas primas operationes determinavit & imperfecte reliquit. Quod quidem Argentum vivum, naturaliter deſiderat perfici, hoc eſt uniri vel fixari cum forma ſua, ut de perfectione ſua, in unitate integretur, ſicut aliqua propria Materia appetit aliquam propriam formam cauſa & ratione ſui complementi. Et quantò nobilior & melior eſt Materia, tantò deſiderat formam nobiliorem, & quantò nobilior eſt forma, tantò materiam nobilitat ſuam: & ſcito pro certo, quod hæc perfectio, ſive fixatio, ſive

nobilitatio fieri non poteſt, niſi Artifex ſit vigilans & naturam adjuvet. Sunt enim quædam, quæ Natura facere non poteſt, quæ per Artem perfici debent.

Ars enim in quibuſdam rebus corrigit & ſuperat Naturam, ſicut Juvatur Natura infirma Medicorum induſtria. Item Natura non conficit domum, nec effecit Electuarium, quoniam de ſeipſa hæc facere non poteſt. Ideoque dicit Daſtinus: Succurrendum eſt per artem quod omittitur per Naturam. Natura enim (ſive opus naturæ) cum gradum quem perficere poteſt, perficit, & illum præterire nequit. Tunc Artifex adjuvando naturam ipſam de imperfectione reducit ad perfectionem, ut inquit congregatio Philoſophorum.

In iſtam ergò terram albam foliatam, Aurum ſeminamus cum tincturam auri illi imponimus: Sed Aurum nunquam poteſt perfecte aliud corpus tingere quam ſeipſum. Hinc Ariſtæus, Tu vero niſi aurum in auro ponas, nihil agis, & certè hoc non poteſt fieri, niſi perficiatur Arte: Unde metuendus Hermetis diſcipulus: Natura continet in ſe ea quibus indiget, ſed non perficitur niſi arte moveatur & operatione. Item *Ramundus*: Quamvis Lapis noſter jam in ſe tincturam naturaliter continet, nam in Corpore Magneſiæ, id eſt, in terra alba foliata, perfecte creatus eſt, id eſt, ſimpliciter perfecte creatus eſt, tamen per ſe non habet Motum

tum ut fiat Elixir completum nisi perficiatur Arte & operatione. Item Geber in operatione radicum: Ad hoc fit operatio, ut melioretur tinctura auri in auro, plusquàm est in sui naturâ. Et etiam ut fiat Elixir juxta Sapientum allegoriam ex speciebus limpidis compositum, Condimentum, Antidotum, & Medicina omnium Corporum curandorum, purgandorum & transformandorum in Solificum & Lunificum verum. Atque hæc Ingenioso sufficiant.

Sed ut tibi melius satisfiat, paucas adhuc adferam sententias, ut superiores, tantum ad Medicinam secundi ordinis spectantes, & tandem in Cujusdam mihi Prædilecti gratiam non recusabo integræ istius rei Secretum apertius revelare, scil. Quomodo Aurum nostrum seminari debet in auro, id est, in sua propria terra. Quæ nihil aliud est quam Mercurius purus, qui, aut cum tota sui substantia ab igne evolat, aut cum tota sui substantia in igne permanet, stans, tingens, permanens.

Notabis de Mercurio puro: Mercurius purus est quædam Materia vel substantia propria Argenti vivi & Sulphuris, fumosa, & subtilissima ex natura prædictorum, scil. Argenti vivi & Sulphuris per nostrum Artificium generata Limpidissima, & clara, tanquam lachryma, in qua latet & habitat Spiritus Quintæ Essentiæ, id est, Quinta Essentia Metallica: Non autem est ista substantia ipsum Sulphur, nec ipsum

ipſum Argentum vivum, prout ſunt in natura ſua in Mineris ſuis ſed eſt quædam pars iſtorum ſcil. duorum, quæ non ſunt Argentum vivum neque Sulphur, ut dicit Geber. Quæ quidem ſubſtantia prædicta, fumoſa & volatilis (in propria ſubſtantia exiſtens) in aliam quam Argenti vivi & Sulphuris naturam fixam & firmam quæ eſt ignem patiens, & ipſum non fugiens, ſed in eo perſeverans, figitur & mutatur. Vel ſic, quæ prius per decoctionem temperatam & continuam, per operationem noſtræ Artis, (cum aliis ad hæc convenientibus) coagulatur in Lapidem fluentem, figentem, tingentem, & in igne perſeverantem.

Item Notabis quod Principium hujus rei, id eſt, Mercurii puri ſunt duo. Materia ſcil. & agens: Materia autem eſt Argentum vivum & Sulphur, ſeu Arſenicum quod idem eſt. Agens autem eſt Calor, qui eſt Inſtrumentum movens ipſam Materiam ad corruptionem, & non eſt aliud agens in Mundo.

Item notetis quòd iſte Mercurius purus, ſuper quem Natura fundat ſuam actionem & operationem, eſt Argentum vivum & Sulphur deductum, ſeu productum ad quandam naturam aqueam, ſubtiliſſimam, clariſſimam, albiſſimam, & amœniſſimam, quam vocant Argentum vivum: & ad quandam terream materiam ſubtiliſſimam per noſtrum Artificium, quam vocant Sulphur, quod mirabiliter occultave-

runt Philoſophi. Eſt autem iſtud Argentum vivum, & iſtud Sulphur una res & de una re exit. Quòd autem ſit una res patet, quòd Philoſophi nominant dictum Argentum vivum Sulphur, & dictum Sulphur Argentum vivum: Unde Atbohali: Sciatis hujus Artis Inveſtigatores, quod fundamentum Artis propter quod multi perierunt, una res eſt. At *Averroës* dicit: Venerabili utimur natura: Natura eſt una tantum quæ omnia ſuperat: Et multa talia dixerunt Philoſophi, ad oſtendendum & demonſtrandum, quod Mercurius noſter Purus eſt una Sola res, & de una re exivit. Et Geber: eſt Lapis unus, Medicina una, in quo totum Magiſterium conſiſtit.

Item notetis quod iſte Mercurius purus, ſicut omne Corpus Elementatum, habet in ſe calidum radicale, ſeu formale, cauſa cujus perſiſtit, & eſt ejus fixum quo perſiſtit & quo multiplicatur ejus ſemen; & hoc in Auro eſt ejus Sulphur: In Argento ejus, Argenteitas viva fixa: In Mercurio ejus aqua honorata fixa, quæ dirigunt Materiam ad finem, & formam & ſpeciem debitam.

Item notetis quòd hoc honorabile fixum eſt præparator rerum à principio uſque ad finem, & eſt illud quod manifeſtat tincturam in projectione, & eſt Mediatrix inter contraria, quæ numquam poſſunt concordare quòd uniantur in unum, niſi eſſet hoc honorabile fixum, quòd

vadit

vadit confusè per omnia Elementa, & participat cum qualibet ſuarum naturarum. Et niſi illud eſſet, non eſſet intentio alicujus ſapientis, in aliqua radice ſapientiæ. Et eſt Principium, Medium, & Ultimum, & facit pacem inter Inimicos.

Item Notetis quod iſte Mercurius purus, eſt illa ſubtilis media ſubſtantia Mercurii, ex qua noſtra conficitur Medicina, & ex illa debet creari immediatè, quæ ex Argento vivo ducit Originem: quæſitum bonum, in quo eſt æqualitas fixionis vel ſpiſſitudinis, & æqua proportio duorum Componentium, argenti vivi ſcil. & Sulphuris Metallici.

Item Notetis quod iſte Mercurius purus eſt illa Materia de quâ loquitur *Baconus* in ſpeculo ſuo dicens, Eligenda eſt Materia, in qua eſt Argentum vivum, mundum, purum, clarum, album & rubeum non ad complementum perductum, ſed commiſtum æqualiter & proportionabiliter ad modum debitum cum Sulphure tali, & in maſſam ſolidam congelata: ut poſtea cum Ingenio, & prudentia noſtra, *Igneque* noſtro *Artificiali* ad munditiam ſuam intimam & ad ipſorum puritatem pervenire poſſimus, & talem efficere, quod ipſa (poſt operis complementum) ſit millies milleſies fortior & perfectior quam ipſa Corpora ſimplicia Caliditate naturali decocta.

Item Notetis quòd Mercurius ille purus, eſt

prima

prima propinqua & proxima materia Lapidis, quia continet in ſe fixi naturam mundiſſimam qua fixatur, atque ſpiritualem naturam puram, dignamque ſubſtantiam noſtri Lapidis nobiliſſimi. Loco enim fixi Sulphur eſt ibi ſicut Calor complexionabilis in ſubſtantia Argenti vivi; & ſicut virtus ſpermatis maſculini quod ineſt in ſpermate Mulieris, & ſicut alia virtus generativa, & unum non poteſt fixari ſine alio, ſicut Materia ſine aliquâ formâ.

Item Notetis quòd iſte Mercurius purus eſt res media inter perfecta & imperfecta corpora: & quòd natura ipſa in eo incœpit, hoc per *Artem* ad perfectionem deducitur. Et ſi in ipſo Mercurio operari incœperis, ubi natura reliquit imperfectum invenies in eo perfectionem, & gaudebis. Intelligens prædicta apprehendit Sapientiam. Sed ad Sententias.

Albertus Magnus dicit: Illuminandum primò eſt Corpus, antequam impones animam, quia aliter nunquam poteſt ſuſcipere, aut in ſe retinere Spiritum.

Niſi enim Corpus (per Operationes Medicinæ primi ordinis) illuminatum, id eſt, à corrumpentibus cauſis purificatum fuerit, animam imponere non debes, hoc eſt fermentare non debes; quia quamdiu aliqua Corruptio ineſt in aliqua re, non poteſt tolerare ignem, nec ignis po-

poteſt pati Corruptionem. Quare antequam ut præſumas imponere animam, neceſſe eſt ut Corpus ſit Magiſtraliter mundatum ab omnibus ſuis fœculentiis corruptibilibus, quouſque ſit purum Elementum prima rei: Tunc enim facile animam recipiet, diliget atque retinebit illam. Quæ quidem Anima in gremio ſui proprii Corporis latet. Sed ſi hanc Arte imponendi in Corpore Animam Artifex ignoraverit (natura enim hoc facere non poteſt) procul dubio Anima ab Igne volat, & habet ſecum corpus ad volandum, & tunc operantis operatio fruſtrabitur, & ad nihilum revertetur.

Theophilus: Philoſophorum intentio eſt, ut Argentum vivum album vel rubeum Sulphuri ſui generis miſceatur & abſque dubio non fugiet. Argentum ergo vivum mundum, Argento vivo mundo ſui generis jungite: Quo peracto maximum habetis Arcanum. Hinc apparet quòd poſtquàm prædicta ſcil. continens & contentum, perfectè conjunguntur, fiunt unum maximum Arcanum quod ignem ſuperat, & ab igne non ſuperatur, ſed in eo amicabiliter quieſcit, eo gaudens, quia igneæ eſt Naturæ, & in igne generatum. Hanc igitur veram, perfectam & ultimam Conjunctionem, ſi artifex ignoraverit, non eſt quod operetur: Illa ſiquidem ignorata, reliquum inutile erit: Hanc etiam ex notitia cauſarum naturalium diſce-

discere nemo potest; proinde verè divina & supernaturalis à Philosophis dicitur.

Maria Mosis soror: Matrimonifica gummi cum gummi vero Matrimonio, tunc enim sunt duo in carne una, scil. postquam fuerint ab omni sorde depurati perfectissimè.

Tunc enim per minima sunt commiscibilia, & primò recipit virtutem tingendi: ideoque etiam facit hoc matrimonium Artifex, ut fiat vera, & perfecta, Colorantis & colorati, hoc est transmutantis & transmutati fixio.

Author hujus libri: Quando omnia per principia Medicinæ primi ordinis alterata, sublimata, subtiliata, & præparata fuerint: Tunc conjungere debet Artifex duas aquas, Sulphur ac ejus Mercurium, Animam & corpus, Solem & Lunam, Masculum & Fœminam, duo Spermata, & (ut ita dicam Argenta viva, & ex istis Argentis vivis fit Mercurius ille purus suprà commemoratus, ex quo solo dicunt Philosophi Lapidem suum constitui, quod Philosophastri de Mercurio Naturali sunt hallucinati. Is vero Mercurius est masculus & fœmina, & monstrum Hermophroditum in ipso Animæ & Corporis matrimonio. Fac ergo desponsationem inter Virum & Mulierem, & habebis Magisterium: quia tunc Spiritus fixus est in Corpore, & Luna Soli incorporata; & per minima mixta. Et sic Completur Opus.

Accipe Sulphur Album, & ipsum fige super Cor-

Corpus ſuum album, fixum, & mundatum, id eſt ſupra Argentum: & Sulphur rubeum ſupra Corpus ſuum rubeum, ſcil. ſupra Aurum. Unde Pythagoras in Turba: Qui Argentum vivum à Corporibus diſſolutione, ſublimatione, & ſubtiliatione, extractum, non coagulat Sulphur album vel rubeum, omnem ſuſtinens ignem, id eſt, ut ſit fixum, nullam viam habet ad albedinem vel rubedinem.

Prudenter igitur & non caſualiter oportet operatorem operari, quoniam prædictum Sulphur, neque Sol neque Luna erit, neque permanebit in Eſſentia naturæ Metallicæ, ſi ipſum non fixerit, ut poſſit generare ſibi ſimilem, & etiam ut fiat Elixir completum, id eſt, quod componit.

Plato: Cum Corpus mundatum fuerit, & cum Spiritu incorporatum, & ſublimatum, tunc ambo facta ſunt vapor unctuoſus, & ab urentibus ſubſtantiis ſpoliatus, Aër ſubtilis, nimiæ penetrationis, anima à vitiis & inquinamentis liberata, quia juncta ſuo corpori mundato, mediante Spiritu, id eſt, Aqua Mercuriali purificata, tranſit in Ens puriſſimum, & incorruptibile.

Cum igitur Anima (prima præparatione completâ) conjuncta fuerit ſuo Corpori Mundato, non deſinit in id agere, ipſum totaliter penetrando, quouſque totum convertat in Ens puriſſimum & incorruptibile. Et iſta Conjunctio'

discere nemo potest; proinde verè divina & supernaturalis à Philosophis dicitur.

Maria Mosis soror: Matrimonifica gummi cum gummi vero Matrimonio, tunc enim sunt duo in carne una, scil. postquam fuerint ab omni sorde depurati perfectissimè.

Tunc enim per minima sunt commiscibilia, & primò recipit virtutem tingendi: ideoque etiam facit hoc matrimonium Artifex, ut fiat vera, & perfecta, Colorantis & colorati, hoc est transmutantis & transmutati fixio.

Author hujus libri: Quando omnia per principia Medicinæ primi ordinis alterata, sublimata, subtiliata, & præparata fuerint: Tunc conjungere debet Artifex duas aquas, Sulphur ac ejus Mercurium, Animam & corpus, Solem & Lunam, Masculum & Fœminam, duo Spermata, & (ut ita dicam Argenta viva, & ex istis Argentis vivis fit Mercurius ille purus suprà commemoratus, ex quo solo dicunt Philosophi Lapidem suum constitui, quod Philosophastri de Mercurio Naturali sunt hallucinati. Is vero Mercurius est masculus & fœmina, & monstrum Hermophroditum in ipso Animæ & Corporis matrimonio. Fac ergo desponsationem inter Virum & Mulierem, & habebis Magisterium: quia tunc Spiritus fixus est in Corpore, & Luna Soli incorporata; & per minima mixta. Et sic Completur Opus.

Accipe Sulphur Album, & ipsum fige super Cor-

Corpus ſuum album, fixum, & mundatum, id eſt ſupra Argentum: & Sulphur rubeum ſupra Corpus ſuum rubeum, ſcil. ſupra Aurum. Unde Pythagoras in Turba: Qui Argentum vivum à Corporibus diſſolutione, ſublimatione, & ſubtiliatione, extractum, non coagulat Sulphur album vel rubeum, omnem ſuſtinens ignem, id eſt, ut ſit fixum, nullam viam habet ad albedinem vel rubedinem.

Prudenter igitur & non caſualiter oportet operatorem operari, quoniam prædictum Sulphur, neque Sol neque Luna erit, neque permanebit in Eſſentia naturæ Metallicæ, ſi ipſum non fixerit, ut poſſit generare ſibi ſimilem, & etiam ut fiat Elixir completum, id eſt, quod componit.

Plato: Cum Corpus mundatum fuerit, & cum Spiritu incorporatum, & ſublimatum, tunc ambo facta ſunt vapor unctuoſus, & ab urentibus ſubſtantiis ſpoliatus, Aër ſubtilis, nimiæ penetrationis, anima à vitiis & inquinamentis liberata, quia juncta ſuo corpori mundato, mediante Spiritu, id eſt, Aqua Mercuriali purificata, tranſit in Ens puriſſimum, & incorruptibile.

Cum igitur Anima (prima præparatione completâ) conjuncta fuerit ſuo Corpori Mundato, non deſinit in id agere, ipſum totaliter penetrando, quouſque totum convertat in Ens puriſſimum & incorruptibile. Et iſta Conjunctio'

ctio fieri debet in ipſamet hora nativitatis Lapſ-dis, ut inquit *Hali* Secretorum libro: Quicunque noſtrum Lapidem non invenerit horâ ſuæ nativitatis, non eſt quod alium expectet ejus loco. Nam is qui Divinum opus noſtrum aggreditur abſque notitia determinatæ nativitatis ejus horæ, nil in opere ſuo conſequetur unquam præter inutiles labores, & pœnas ignorantiæ ſuæ.

Morienus: Secretum hujus Magiſterii quod hic in unum breviter collegi, & collectum tibi expoſui, eſt; Quod hujus rei pars una, mille partes Argenti in Aurum puriſſimum convertit.

Avicenna hoc idem teſtatur cum dicit: Grave eſt projicere ſuper mille millia & ultra, & illa in continenti penetrare & transformare: Quare Ego Vobis unum ſecretum magnum & occultum jam tradam: Commiſcenda eſt pars una cum partibus mille corporis vicinioris: Et hoc totum includatur firmiter in uno Vaſe, & apto: Quod ſic exponimus:

Commiſcenda eſt, id eſt, figenda eſt, Pars una, id eſt, Corpus perfectum calcinatum: Cum partibus mille vicinioris Corporis, id eſt, cum Spiritu humido ab omni ſorde mundato: & hoc totum includatur firmiter, id eſt, figatur firmiter: In uno Vaſe, id eſt, proprio corpore & apto, id eſt, mundato.

Notetis quòd illud quod perfectioni vicinius eſt, facilius ad perfectionem deducitur:

Quid

Quid autem sit corpus vicinius, & quæ sunt corpora remota; si per ea quæ in hoc libro revelavimus, non intelligis; lege *Rogerum Baconum* in suo Speculo.

Morienus: Sinite stultos quærere, & quærendo errare, quoniam ad perfectionem non pervenient, donec Sol & Luna, (id est Spiritus & Anima) in unum Corpus (hoc est in terram conjunctive) convertantur, quod fieri non potest ante diem Judicii. Notetis ergo quod hæc Medicina scil. Secundi Ordinis, vocatur etiam Dies Judicii, quia propter perfectam conjunctionem, aut verum matrimonium, fit etiam separatio Electorum à damnatis. Nam pulvis ascendens à fœcibus superius, est Cinis à Cinere, & terra extracta, sublimata, honorata & electa. Quod verò remanet inferius est Cinis Cinerum, & cinis inferior vituperatus, damnatus, fæx & scoria corporum abjicienda, in quâ nil vita habetur, quia est pulvis levissimus, qui modica sufflatione evanescit, quoniam est Sulphur pravum à natura exclusum. Et quidquid non erit de pura veritate Elementorum omnino annihilabitur in illo die Judicii: Et tunc elementa (supra fœces damnatos residentia) manebunt clara, pura, fixa, in terra resplendente sicut Chrystallum: Quæ quidem terra non timebit ignem, quia incorrupta est facta.

Senior: Quando vis fermentare; misce Sulphur sublimatum cum suo corpore optimè pur-

gato, ut totum fiat fermentum, quoniam fermentum reducit Sulphur Artis ſeu Philoſophorum in ſuam naturam, Colorem, & ſaporem per omnem modum, ſcil. de potentiâ in actum.

Si enim Sulphur non fuerit ſublimatum, ſubſtantiam ingredientem, & virtutem penetrantem non habebit, & per conſequens ad componendum verum Elixir non valebit, quia in ſua permanens denſitate, & corporeitate, non miſcebitur rebus tingendo, nec eas poterit in formam metalli perfectè tranſmutare. Commiſce ergò ipſum Sulphur, id eſt, fermentum cum ſuo Corpore mundato, ut generare poſſit ſibi ſimile. Si verò hoc non feceris, non fiet Elixir, neque figetur, nec contra ignem præliabitur.

Hinc apparet (ſicut per prædicta) quòd permiſtio fermenti fit cum corpore mundato, & non cum corpore immundo; quia ut dicit *Baſius* in perfecto Magiſterio: Lapides non recipient ſe adinvicem, niſi fuerint ab omnibus ſuis fœculentiis corruptibilibus perfectiſſimè purificati: id eſt, donec media ſubſtantia Mercurii & Sulphuris Corporis (in primo Opere) fuerint à ſuis immunditiis perfectè mundati: id eſt, horum Conjunctio non eſt poſſibilis, niſi prius Spirituales fiant, id eſt, per mutationem utriuſque à ſua virtute & proprietate, id eſt, per converſionem ſuarum naturarum, tunc permiſcentur omnimodâ conjunctione, id eſt, per

mini-

minima. Et quando fuerint ſic mutati, & purificati, tunc debent fermentari, quia tunc ſimile applaudet ſuo ſimili, propter concupiſcentiam adhærentiæ materialis Materiæ & formæ Sulphureæ.

Fermentatio quid ſit. (41)

FErmentatio eſt animantis incorporatio; ſaporis reſtauratio, odoris inſpiratio, & Entium ſuppletio. Et cauſa inventionis ejus eſt tingentis & tincti, de potentia in actum reductio.

Notetis quod in omni fermentatione maximè cavendum eſt de vaſibus ne frangantur: Scias hoc quia eſt magnum ſecretum.

De Fermentis. (42)

FErmenta multiplicia ſunt, ſimplicia & compoſita.

Fermenta ſimplicia ſunt illa, quibus nihil eſt admixtum, ſicut ſunt Elementa per ſe ſimpliciter ſumpta, ut ſunt animæ extractæ à ſuis Corporibus.

Fermenta compoſita ſunt: Quando quædam cum aliis miſcentur, ut ſunt Corpora in naturam Sulphuris reducta, cum ſuis oleis conjuncta.

Sunt etiam fermenta Sulphurea Corporum imperfectorum, quæ dicuntur fermenta media: ſed ſcito pro certo: quod ſi corpora perfecta

neſcis reducere in Mercurium, & in ſuam primam materiam non poteris neque fermentum ſimplex neque compoſitum: & ſi dicta fermenta non habueris, Lapidem ad ſuum finem perducere non potes.

Notetis quod duplex eſt Materia prima: Quædam eſt propinqua, quædam verò remota: Materia propinqua eſt Argentum vivum, Remota eſt Aqua, quia argentum vivum prius fuit Aqua & poſtea argentum vivum: Sed Reductio corporum perfectorum particulariter in Mercurium & in ſuam materiam primam, nihil aliud eſt, niſi congelatæ Materiæ perfectæ & fixæ, albæ & rubeæ Reſolutio; per quam reſolutionem ſeratum aperitur propter ingreſſionem unius naturæ in aliam.

Item notetis quòd fermenta debent eſſe optimè præparata, antequam ad fermentationem accedas.

Præparatio fermentorum ante fermentationem eſt, quòd debeant tranſire per principalia regimina convertentia noſtri Magiſterii: Nam opus eſt tibi ut primò fiat pulvis calcinatus per liquefactionem: ſecundò pulvis diſſolutus per diſſolutionem: tertiò pulvis benè induratus per congelationem: quarto pulvis ſublimatus per ſeparationem.

Sed in indurando & mortificando conſiſtit ſecretum noſtrum, quia ſine illis nullum corpus ſimplex poterit perfecte figi. Et niſi perfectam

fectam fixionem alteratarum rerum feceris, Aurum vel Argentum non erunt, ut ſuperius dictum eſt.

Item Cinis Argenti in opere Albo & cinis Auri in opere Rubeo fermentum eſt: Et Argentum & Aurum Philoſophorum eſt aqua eorum, & aqua eorum eſt fermentum Corporis & corpora eorum ſunt terra eorum, & fermentum hujus aquæ divinæ Cinis eſt, quia eſt fermentum fermenti. Et ſic pulveris fermentum nihil aliud eſt quam argentum & aurum, ſine quibus (completive) Elixir non peragitur, quemadmodum Paſta abſque fermento non fermentatur, quoniam Complificans Tincturarum & Spirituum eſt.

Conjunge ergo Argentum cum Argento, & Aurum cum Auro, id eſt, Aquam cum Cinere, vel fermentum cum fermento: Et tunc Regem noſtrum cum ſua Uxore Diademate inſignitum ab igne venientem honorate.

Hinc colligi poteſt quod quicquid veritatis continetur in hoc ſecundi Ordinis Medicina conſiſtit in Jungere ſive in Conjungere humidum ſicco, ſtatim & immediatè poſt eorum præparationem. Et hoc ab omnibus Philoſophis conceditur. Pro Humido intellige Spiritum liquidum ab omni ſorde mundatum: & pro ſicco intellige corpus purum & calcinatum: Et revera poſtquam conjunguntur, nunquam per aliquod Ingeniorum genus ab invicem ſe-

parantur. Niſi habeatur illud ex omnibus unum cui datum eſt, per quod poſſunt iterum in Materiam] primam reſolvi, & totaliter corrumpi.

Idem confirmat Geber in libro examinum, his verbis; Si Sol & Luna inſimul (*Arte*) incorporentur, non ſeparantur de facili, propter naturæ ſuæ vicinitatem, & ſic unum appetit reliquum, eò quòd unum ſiccum ſit aliud verò humidum. Sed poſtquam unum adeptum eſt aliud, adeò ſe forti nexu complectuntur, & ſe invicem continent, quod unum ab altero de facili avelli non poſſit, quia cum forma conjungatur ſuæ materiæ certe avidiſſime ſe complectuntur, & perfectum magis perficit perfectum minus, & hoc naturaliter, & amicabiliter, eò quòd omnis natura perfici appetit, & deſtrui abhorret naturaliter.

Notetis quod Materia & Forma ejuſdem ſpeciei eſſe neceſſariò debent.

Præterea ad hanc Medicinam ſecundi Ordinis ſpectat illud Hermetis. Scitote (inquit) rumorum inquiſitores & ſapientiæ Filii, Quod Vultur ſupra montem exiſtens in Cacumine, voce magna clamat, inquiens, protege me, & ego protegam te: Largire mihi jus meum ut te adjuvem. Sol enim meus, & radii mei intimi ſunt in me: Luna verò mihi propria eſt, & lumen meum omne lumen ſuperat, ac mea bona omnibus bonis ſunt ſublimiora. Me igi-

tur

tur Matri & ſuo pectori juncto, nihil melius ac venerabilius in Mundo fieri poteſt, quia ſuam ſubſtantiam quieſcere & meam contineri Eſſentiam tunc facio. Unde Ænigma:

Mater me genuit, & per me gignitur ipſa.

Ipſa enim primò dominabitur mihi, de cætero dominabor ſibi, quia Perſecutor Matris meæ ſum factus poſtquam ab eâ cœpi volatum. Ipſa tamen ſicut Mater pia nutrit & clare conſervat filium quem genuit, donec ad ſtatum devenero perfectum, hoc eſt ad Albedinem perfectam: De qua Albedine *Morienus* ſic *dicit*: Quicunque animam dealbaverit, & eam ſurſum aſcendere fecerit, & Corpus benè cuſtodierit, & ab eo omnem obſcuritatem abſtulerit, & odorem malum ab illo extraxerit, ipſam in Corpus infundere poterit. Et in hora Albedinis ſive conjunctionis Lapidis, maxima apparent miracula, id eſt, omnes colores qui in Mundo excogitari poſſunt, ſubito apparent. Diverſitas enim Colorum non apparet in Lapide noſtro niſi in conjunctione Animæ cum corpore, ut dicit *Morienus*: In unâ tantum vice Ignis in eo innovat diverſos colores, & tunc firmantur, & in unum colorem ſcil. Albedinis conveniunt. Albedo enim eſt operis Philoſophici initium & fundamentum. Nam poſtea errare non poteris in decoctione, quia poſt dealbationem uterque fugiens ſcil. Anima, id eſt, Mercurius, Corporis & Spiritus, Mercu-

rius vivus in non fugientem terram vertunt, & faciunt eam ſpiritualem, mundam à terreſtrietate, Aëream & ſubtilem, & ſic Spiritus & Anima non uniuntur cum corpore vero modo, niſi in albo colore.

Tunc enim Corpus imperfectum coloratione firma coloratur, fermento mediante, quod fermentum eſt anima Corporis imperfecti, & Spiritus mediante anima cum corpore conjungitur & ligatur cum eo ſimul in colorem fermenti, & fit unum cum eis.

Et ſic in corpore imperfecto primò extrahitur illud ſcil. eorum purum ab impuro, ſubtile à groſſo, ſuaviter cum magno ingenio, id eſt, Calore debito, & nutritivo.

Deinde deſiccatur & fixatur & erit Mortuum. Poſtea verò fermentatur & reviviſcet per fermentum quod eſt anima: & hinc remanet Materia ſicut Cinis: Et vocatur Lapis noſter perfectus, Lapis rotundus, Arbor argentea, Argentum lytargirium, id eſt, benedictus Philoſophorum Lapis, Medicina, Roſa alba, Eleiſir ſeu tinctura argentea non deficiens, quia in qualitate temperatus quatuor Elementa Lapidis concorditer exaltantur & fixantur.

Sed cum Elementa fuerint ſic exaltata, ſubtiliata, fixata, & fermentata, cum ignibus ſuis ſucceſſive diligenter continuatis, & cum moderamine notæ ignitionis, quam natura exigit, tunc facias ignem fortem benè continuatum per

diem

diem naturalem: Secundâ verò die naturali, fortiorem: Et Tertia die naturali adhuc fortissimum, ut est ignis fundendi, vel quasi. Et illud est opus trium dierum.

Notetis quod cum Elementa divisa & mundificata, fuerint fixata & fermentata: Accipe eorum particulam, instar hordei, & pone super laminam ignitam, si fluit & tingit laminam suo Colore intus & extra, & fumum non emittit, bene est. Si verò non, scias aliquod nocumentum accidisse in præparatione, aut ex brevitate temporis, aut ex debilitate caloris fimi aut ex nimia quantitate Spiritus volatilis, aut ex ejus paucitate.

Sed cum opus eò sit perductum, ut juramento (uti paulo ante dixi) opus sit. Si Artifex ignorat, vel exquisitum tempus, & adjurandi modum, permanebit vacuus à proposito, & expectat quod jam venit, & jam recessit, & nunquam de cætero est venturum quod illi mirum videbitur. Hinc Morienus: Vide ne hanc radicem prætereas, nec aliquæ ejus quæras mutationem: Ratio est, quia si tempus nativitatis & procreationis Lapidis præterieris, pars volatilis secum defert partem fixam. Quare oportet Operatorem industrium ac vigilem esse, ne terminum & horam nativitatis Lapidis prætereat; sed subito conjungat ei proprium Corpus, quod fermentum vel venenum appellamus. Unde Hamech: Cum nostra Materia (naturâ operan-

rante) pervenit ad terminum ſuæ ſimplicis perfectionis, conjungi debet ſuo mortifero veneno, quod illum trucidat & fixat. Et certe venenum hoc eſt valdè magni pretii, ut *Hali*, *Morienus*, & reliqui omnes idem. atteſtantur.

Aliter enim quam per iſtam admirandam & pluſquam ſupernaturalem conjunctionem, haud quaquam efficere poſſumus, ut in igne opus permaneret fixum. Hæc enim conjunctio, ſtatim & in momento, fixat & indurat, Mercurium & quodlibet Metallum debitè præparatum tingit in perfectam albedinem, vel rubedinem ſecundùm Medicinæ qualitatem. Et de hâc admiranda & divina conjunctione Geber ſic dicit: Si quis noverit Argentum vivum conjungere & amicari corporibus ille invenit unum de ſecretis naturæ ſecretum, & unam viam perfectionis.

Item *Senior* Philoſophus dicit, ſi ſciveris dare ignem igni, Mercurium Mercurio, ſufficit tibi. Alio loco idem dicit: Qui Argentum vivum ſciverit occidere & mortificare, Magiſter & Philoſophus in hoc opere appellatur. Hoc enim eſt illud opus quod non pervenit ad Artificem duræ cervicis, quoniam ſine perfectâ ejus cognitione Mercurius in Lunam vel Solem fixari & verti nequit. Atque in hoc conſiſtit Meta totius Magiſterii. Præterea hæc eſt illa perfecta præparatio Lapidis, quæ abſque manibus

nibus perfici non poteſt. Scias, hoc, quia eſt magnum ſecretum.

Notandum etiam eſt quod inſpirare, vivificare, ſeminare, imponere, mittere, miſcere, jungere, infundere, incorporare, convertere, commiſcere, Matrimonium contrahere, dare, deſponſare, fermentare, occidere, mortificare, congelare, fixare, & tingere opus eſt unum, unius tantùm rei, in unico vaſe. Nam quod Mercurium congelat & fixat, id quoque tingit eundem, una & eadem praxi.

Atque finalis ſcopus iſtius Medicinæ Secundi Ordinis eſt: Reducere Lapidem in terram fixam, ſpiritualem & tingentem.

Atque iſta ad Secundi Ordinis Medicinæ Cognitionem ſufficiant.

Medicina Tertii Ordinis. (43)

MEdicina tertii Ordinis eſt illa præparatio Lapidis, quæ à Philoſophis maximo in pretio habetur, & vocatur *Iteratio* ſive multiplicatio. Unde Philoſophus: Totius operis ſummum Arcanum eſt diſſolutio Phyſica in Mercurium, & in primam materiam reductio. Philoſophi materiam à natura præparatam & coctam accipiunt, & reducunt in primam materiam, ſiquidem quæcunque res redit in id ipſum ex quo traxerit originem, quemadmodum Nix in aquam inſeparabiliter reſol-

resolvitur. Sed ut Tertii Ordinis istius Medicinæ plenaria habeatur cognitio : Ista Quinque inter alia secreta sunt scitu valdè necessaria.

Primum est, quod Sapientes Annos in menses redigunt, Menses in septimanas, has vero in Dies.

Secundum est quod Philosophi pro Maxima seu Axiomate observant rem quamcunque siccam, citò ebibere suæ speciei humiditatem.

Tertium est, quod citiùs agit in suam humiditatem quàm antea.

Quartum est: quòd quanto plus terræ fuerit, tanto minus aquæ erit. Hinc Solutio citius & melius fiet.

Quintum verò secretum est quòd omnis solutio fit secundùm convenientiam : Et omne quod dissolvit Lunam, dissolvit etiam Solem.

(44) *De Dissolutione nostra & quomodo fiat.*

DIssolutio nostra est materiæ nostræ siccæ & fixæ in aquam resolutio ; & causa inventionis ejus est, ut suum intrinsecum fiat extrinsecum, & ut conveniens sit ad distillandum.

Modus autem faciendi nostram dissolutionem talis est : Postquam Lapis noster in igne est factus, & ab omni sorditie, id est, purgatus ab omni Impuritate : Nota, id est, post dealbationem, & Philosophicam spiritualem ablutionem tibi in præcedentibus satis declaratam : Tunc tere ipsum in pulverem subtilem valde in uno Lapide, & firmiter fixa ipsum. Deinde

in

in aceto noſtro cæleſtino ſolve, & certe ſolvetur (ſuo certo & determinato tempore) in Aquam clariſſimam, & quaſi fontanam: & poſtquam Lapis omnino fuerit ſolutus, tunc diſtilla noſtra diſtillatione, ſicut in Medicina primi ordinis docetur, fortiter claudendo os vaſis cum luto Sapientiæ, ut Mercurius noſter exhalare non poſſit: Et Coagula temperato calore: & ultimò calcina ſecundum modum ſuum: & ſcias quod in iſta diſſolutione Lapidis, una pars multò plures partes Mercurii vel cujuſcunque Corporis in Lunam veram vel in Solem, ſecundum quod Lapis fuerit præparatus, tingit; & hæc ſolutio noſtra eſt ſecretum noſtrum, & Sapientiæ perfectio.

Notabis quòd cum ſolvimus, inſimul ſine intervallo vel temporis ſpatio præparamus, ſublimamus, calcinamus, mundamus, conjungimus, componimus & ſeparamus.

Item notabis quòd in omni diſſolutione Phyſica debes mittere tres res: Rem quæ humectat, quæ dividit & quæ lavet: & cum illis fac omnes ſolutiones, ſcil. Lavationem, Diſtillationem, Fuſionem, Subtiliationem, Indurationem, Cerationem, & Triturationem: Intellige hic illas res unam eſſe in Eſſentia, tres tamen in actione.

Item Notetis quòd in omni diſſolutione Phyſica uſque ad 15 ſolutiones & coagulationes, ſecundùm *Autorem* Roſarii minoris, fit in-

incorporatio diſſoluti & diſſolventis; & ibi debet fieri Corpus Spiritus, & Spiritus Corpus.

Item Notetis quòd in omni diſſolutione Phyſica tria præcipuè ſummo ſtudio ſunt perquirenda, ſcil. Pondus, Menſura Temporis, & Ignis: quibus ignoratis, procul dubio operam & oleum perdis.

(45) *Multiplicatio noſtra quid ſit.*

MUltiplicatio noſtra non eſt aliud niſi augmentatio & multiplicatio Caloris naturalis, qui eſt Sulphur non urens in Materia Argenti vivi, cum ſit certum quod Argentum vivum ſit Materia Metallorum in ſubſtantia, in qua ſua Claritas eſt infixa. Quia Metalla non indigent niſi natura ſubſtantiali: & ſubſtantia in qua Tinctura Sulphuris infigitur, oportet quòd ſit de materia ſervata ab omni aduſtione, amabilis & placens omnibus metallis. Et quod dicta ſubſtantia ſit talis quod poſſit fixari ſine conſummatione ſuæ propriæ humiditatis, & ſine combuſtione ſuæ propriæ ſubſtantiæ: & ideo neceſſe eſt, quòd tinctura Sulphuris ſequatur talem ſubſtantiam, & in eâ colligatur, ſi vis quod ſit Tinctura Metallorum: Et totum hoc eſt Argentum vivum: Quare dicitur quod illud Argentum vivum cum Ignitione eſt cauſa multiplicationis & perfectionis omnium Metallorum. Et Metalla ſunt id, ex quorum Spiritu omnis Lapis albus

& ru-

& rubeus componitur; & Spiritus Metallorum eſt id in quo naturæ metallorum quieſcunt, & ille Spiritus conſideratione Archimiſtarum dicitur Argentum vivum, & illud Argentum vivum eſt materia Metallorum in ſubſtantia, ut ſuperius dictum eſt.

Regula Generalis. (46)

NIſi corpora perfecta in Mercurium currentem, & aquam ſiccam reducantur, multiplicari non poſſunt, nam ex perfecto nil fit; quia, jam perfectum eſt, prout Natura & Artificium noſtrum perfecit.

Exempla: Panis fermentatus & coctus eſt perfectus in ſuo ſtatu vel eſſe, & ad ſuum ultimum finem pervenit, nec eò plus poteris fermentare: Sic eſt in Argento in opere albo, & in auro in opere rubeo. Argentum vel Aurum purum deductum eſt per examen ignis in corpus firmum & fixum, & eo amplius fermentare eſt impoſſibile apud Philoſophos: Niſi habeatur prima Materia Metallorum, in qua reſolvatur Argentum vel Aurum in primam Materiam, & in Elementa miſcibilia. Recipiamus ergò illam Materiam unde erit Aurum vel Argentum, & mediante Artificio noſtro deducitur in verum fermentum Philoſophorum, & mutemus hoc cum ingenio in materiam perfectam, vel in ſpeciem Corporum perfectorum: Et tunc demum incipiamus novam operationem,

nem. Quare in hoc multi laborantes, etiam Philoſophice ſunt decepti, quia opus dimittunt, ubi eſſet iterum incipiendum. Hinc *Hermes*: Heu vobis, Doctrinæ filii, qui ſperatis fructum colligere, antequam maturus eſt, & ſperatis Metere ante Meſſem.

Igitur poſtquam perfeceris noſtram Medicinam albam, hoc eſt poſt primam revolutionem ad albedinem completam: tunc divide illam in duas æquales partes, quarum unam multiplicabis pro Medicina alba, cum aqua ſua diligenter reſervata, & ſic numquam deſinet eſſe ejus. Alteram vero partem poteris etiam multiplicare pro Medicina rubea. Et hæ duæ Medicinæ duobus modis poterint multiplicari. Primo modo per ſolutionem & iteratam coagulationem, hoc eſt corrumpendo Lapidem per diſtillationem & putrefactionem, & per Elementorum conjunctionem, & inhumationem in Aëre, vel in terra, & per decoctionem aëris & ignis communis. Et hæc ſolutio eſt Lapidis noſtri multiplicatio virtualis in bonitate. Solutio enim Medicinam noſtram magis ſubtiliat, & ad altiorem gradum reducit. Item ſcito pro certo quod quanto plus ſolvitur Lapis noſter & congelatur, tanto plus Spiritus & Anima conjunguntur & retinentur ab ipſis, & qualibet vice tinctura multiplicatur. Tamen ſoluta non bene operatur, niſi prius figatur in ſuo fermento.

Secun-

Secundo autem modo per fermentationem & fermentum ad album eſt Luna pura; & ad rubeum, Sol purus: ut hæc fermentatio eſt, ejus multiplicatio in quantitate. Fermentatio enim Medicinam noſtram reducit ad ſuam naturam, Colorem & Saporem; ſcil. de potentia in Actum. Nam in opere albo Medicinas dealbat, & multiplicat, Spiritualitatem corroborat, combuſtionem annihilat, Tincturam continet ne fugiat, & ſe invicem facit ingredi, & conjungi, quod finis eſt Operis.

Alia Medicinæ Tertii Ordinis Deſcriptio. (47)

UT hanc Tertii Ordinis Medicinam tibi clariùs explicem, ſic accipe. Oportet omnino quod de Corpore fiat Mercurius, hoc eſt quod fixum fiat Volatile cum Volatili hoc eſt cum Mercurio mundo.

Ponam exemplum de glacie: Si glacies ponitur in aquam ſimplicem, ſolvitur in ea per calorem, & redit in primam ſubſtantiam aqueam: Et ſic Aqua tingitur ex virtute occulta quæ fuit in glacie: Si autem glacies non reſolvitur per Calorem in aquam, non conjungitur aquæ, ſed in aqua jacet, nec illam aquam tingit ſua virtute, quæ in ea antea coagulata fuit ex parte ſpecierum. Sic eodem modo, ſi Corpus non reſolvitur in Mercurium cum Mercurio, occultam virtutem ex eo habere non potes, ſcil. Sul-

phur digeſtum & decoctum per opus Naturæ in noſtra Minera.

Cum itaque Medicinam noſtram albam prima vice ſublimando fixaveris, tunc reducitur ſuper ipſum ſuum proprium Spiritum: Ita ut ſimul commiſceantur, & liquefiant per ſecretum Naturæ in Vaſe Philoſophiæ: Nam cum aliquantiſper in Igne ſteterint, vincit fortius illorum, convertens totum in Spiritum ſibi ſimilem. Tunc conjunge ipſam cum Spiritu, & generare poteris ſibi ſimilem; nec conjungas ipſam cum quovis alio ut convertat ad ſe, niſi cum eo de quo fuit in principio: Ratio eſt, quia Sulphura Sulphuribus continentur; & humiditas cum ſimili humiditate. Nam Spiritus convertens Sulphur in Spiritum ſibi ſimilem, factus eſt uterque fugiens, & Spiritus Aërius Aërem ſimul ſcandentes ſe diligunt: Unde *Hermes*: Portavit illum Ventus in ventre ſuo, quia generatio Geniti noſtri fit in aëre, & natus in Aëre ſapienter naſcitur, quoniam ſpiritualis efficitur. Aſcendit enim à Terra in Cælum, iterumque deſcendit in terram conquirendo vim ſuperiorem & inferiorem. Unde *Arnoldus*: Oportet à Terra exaltari filium noſtrum ad Aërem in Cruce; ſic enim oportet ipſum pati, & tunc per conjunctionem intrare in Gloriam ſuam: Intrare in gloriam autem ſuam, eſt impoſſibile niſi occupaveris ipſum. Occupatio vero eſt ut conjungas ipſum cum corpore illo, de

de quo ſumptum fuit ab initio, quoniam in eo occupatur à fuga Spiritus ad ſuperſiſtentia Corporis: Conjunge ergo opus tuum cum corpore, ut generet ſibi ſimile, quia natura non continetur niſi in ſua natura.

Iterum quando Philoſophi viderunt illud quod erat fixum cum Spiritu fugiente factum eſſe fugiens, toties reducebant ſuper Corpus, & ita poſuerunt in id ipſum, ut ambo fugere non potuerint propter propinquam naturæ ſuæ convenientiam. Anima certe corpus proprium citius ingreditur, quàm ſi in alio mitteretur: Quod ſi immittere ſtudueris in vanum laborabis, quoniam nulla eſt Affinitas inter Tenebras & lucem. Ad idem ergo Corpus, ex quo animam extraxerunt ipſam reducebant, & inſimul præparabant: Et tingens & Tingendum unâ Tincturâ facta ſunt. Non putes tamen illud quod tingit & fugit veram eſſe tincturam Philoſophorum, quia Sulphura tingunt & fugiunt, niſi ſimili Argento vivo juncta ſit. Quare jubemus Argentum vivum album commiſceri argento vivo albo, & una tinctura alba fixa fiunt. Et ſcito quod ab omnibus operantibus deficit propoſitum, ſi hoc omiſerint ſecretum.

Tunc iterum diſſolve in aquâ Mercurii & ſublima quouſque fiant aqua clara; deinde exſicca & fixa, tunc denique remove ab igne, & permitte totum infrigidari: Facta enim eſt pax ſupra *Iſraël*, quia hæc Medicina in ſummo ſuo

phur digeſtum & decoctum per opus Naturæ in noſtra Minera.

Cum itaque Medicinam noſtram albam prima vice ſublimando fixaveris, tunc reducitur ſuper ipſum ſuum proprium Spiritum: Ita ut ſimul commiſceantur, & liquefiant per ſecretum Naturæ in Vaſe Philoſophiæ: Nam cum aliquantiſper in Igne ſteterint, vincit fortius illorum, convertens totum in Spiritum ſibi ſimilem. Tunc conjunge ipſam cum Spiritu, & generare poteris ſibi ſimilem; nec conjungas ipſam cum quovis alio ut convertat ad ſe, niſi cum eo de quo fuit in principio: Ratio eſt, quia Sulphura Sulphuribus continentur; & humiditas cum ſimili humiditate. Nam Spiritus convertens Sulphur in Spiritum ſibi ſimilem, factus eſt uterque fugiens, & Spiritus Aërius Aërem ſimul ſcandentes ſe diligunt: Unde *Hermes:* Portavit illum Ventus in ventre ſuo, quia generatio Geniti noſtri fit in aëre, & natus in Aëre ſapienter naſcitur, quoniam ſpiritualis efficitur. Aſcendit enim à Terra in Cælum, iterumque deſcendit in terram conquirendo vim ſuperiorem & inferiorem. Unde *Arnoldus*: Oportet à Terra exaltari filium noſtrum ad Aërem in Cruce; ſic enim oportet ipſum pati, & tunc per conjunctionem intrare in Gloriam ſuam: Intrare in gloriam autem ſuam, eſt impoſſibile niſi occupaveris ipſum. Occupatio vero eſt ut conjungas ipſum cum corpore illo,

de quo ſumptum fuit ab initio, quoniam in eo occupatur à fuga Spiritus ad ſuperſiſtentia Corporis: Conjunge ergo opus tuum cum corpore, ut generet ſibi ſimile, quia natura non continetur niſi in ſua natura.

Iterum quando Philoſophi viderunt illud quod erat fixum cum Spiritu fugiente factum eſſe fugiens, toties reducebant ſuper Corpus, & ita poſuerunt in id ipſum, ut ambo fugere non potuerint propter propinquam naturæ ſuæ convenientiam. Anima certe corpus proprium citius ingreditur, quàm ſi in alio mitteretur: Quod ſi immittere ſtudueris in vanum laborabis, quoniam nulla eſt Affinitas inter Tenebras & lucem. Ad idem ergo Corpus, ex quo animam extraxerunt ipſam reducebant, & inſimul præparabant: Et tingens & Tingendum unâ Tincturâ facta ſunt. Non putes tamen illud quod tingit & fugit veram eſſe tincturam Philoſophorum, quia Sulphura tingunt & fugiunt, niſi ſimili Argento vivo juncta ſit. Quare jubemus Argentum vivum album commiſceri argento vivo albo, & una tinctura alba fixa fiunt. Et ſcito quod ab omnibus operantibus deficit propoſitum, ſi hoc omiſerint ſecretum.

Tunc iterum diſſolve in aquâ Mercurii & ſublima quouſque fiant aqua clara; deinde exſicca & fixa, tunc denique remove ab igne, & permitte totum infrigidari: Facta enim eſt pax ſupra *Iſraël*, quia hæc Medicina in ſummo ſuo

gradu ad Album eſt præparata, ſtans, penetrans, tingens, profundans, conſolidans, perſeverans, velociſſimè fluens, & omne Corpus à perfectione diminutum, & etiam Argentum vivum in veriſſimum Argentum; Quia ut dicit Raſis, Morienus & Aſſiduus: Terra quotieſcunque fuerit dealbata, fit fixa propter fixionem Lunæ, & ideo tingit in Lunam: Sed poſtea in opere eſt ſaltus Lunæ, id eſt ſublimatio humiditatis lunaris, & circulus Solis, quia poſt extractionem Spiritus ſolaris à corpore ſuo, terra fit fixa fixione Solis, & tunc tingit in Solem: Quia ut dicit Plato: Sicut omni Argento ineſt Sulphur album, ſic omni Auro ineſt Sulphur rubeum, & tale Sulphur non reperitur ſuper terram, ut dicit Avicenna, ſicut in iſtis duobus corporibus. Et hanc ob cauſam iſta duo corpora ſolvimus & ſubtiliter præparamus, ut Sulphur ut Argentum vivum de illa materia habeamus ſuper terram; de qua Aurum & Argentum efficiebatur ſubtus terram. Ipſa namque Corpora lucentia ſunt, quibus inſunt radii tingentes, qui tingunt cætera corpora in albedinem, & rubedinem verum ſine admixtione alterius rei extraneæ. Argentum itaque eſt Tinctura Albedinis, & Aurum eſt Tinctura Rubedinis, cum illis namque corporibus, ſcil. Argento & Auro miſcetur Mercurius & figitur per ipſa maximo Ingenio quod non pervenit ad Artiſtam groſſi ingenii.

De

De Tinctura rubea & ejus Multiplicatione. (40)

UT rubea tinctura eliciatur, ſolummodo Solis fermento animandus eſt Mercurius, ſicut alba ſolo fermento Lunæ.

Item pro rubeo faciendo dicitur: quod debet fieri eodem modo & ſimili regimine in omnibus, ſicut in dealbando feciſti, ita quòd non debet iterum à principio incipi, ſed tantum multiplicari. Et pro ſolutione & exſiccatione corporis addatur tantum Mercurii crudi, & non plus quàm in dealbando feciſti: Calor tamen ſuo tempore augeatur.

Sed niſi primò dealbaveris, verum rubeum facere non potes: quare neceſſario oportet ut prius ſit album antequam rubeum fiat. Quia ſicut impoſſibile eſt de primo pervenire ad tertium, niſi per ſecundum: Sic de nigro non poteris accedere ad citrinum vel rubeum, niſi per album: quoniam Citrinitas ex multo albo & modicum rubeo componitur eſſentialiter. Dealba ergo Nigrum & rubifica album, & habebis Magiſterium.

Hinc itaque diligenter notandum eſt: Quod ſi argentum vivum mundum & purum, coagulatum fuerit per vim Sulphuris albi non urentis, illud erit res optima quam recipere poſſunt Archimiſtæ, ut ex eo faciant eorum Aurum. Et ſic concluditur quòd ſine Sulphure albo non urente, Aurum Philoſophorum fieri non po-

teſt, eo quod Sulphur optimum, cum rubore clarum, non poteſt fieri rubeum, niſi prius ſuerit album. Ideoque tradiderunt Philoſophi primò compoſitionem Sulphuris albi ad Argentum, & poſtea Sulphuris rubei ad aurum, quia non poteſt fieri aurum, niſi prius ſuerit Argentum. Sulphur autem album, ex puriſſima Argenti vivi ſubſtantia habetur, ipſum enim ſolum continet in ſe totum quo indigemus. Oportet ergo Artiſtam conſtantis eſſe voluntatis in opere, nec pluribus uti rebus, ſed ſolum Complemento intendere; quia in rerum multitudine Ars noſtra non perficitur. Cum igitur Albedo in vaſe apparuerit, & in omnibus ſupereminuit, certus eſt, quod rubor in illa albedine occultatur, & tunc non oportet illam albedinem extrahere, ſed coquere, quouſque totum rubeum fiat. Et certè Color rubedinis ſolum efficitur ex digeſtione completa. Ergo per ſolam decoctionem poſt albedinem pervenies ad rubedinem, ignem ſiccum continuando: Nam ſicut Luna poſtquam plena eſt, de die in diem incipit diminui, donec de ipſa nihil appareat: ſic albedo & illuminatio noſtri Corporis albi incipit diminui per decoctionem, donec tota albedo diminuta ſit, & appareat rubedo per citrinitatem, quæ penitus apparebit; ſi non remanſit aliquid de illa humiditate aquoſa quæ mittit albedinem: ſi vero remanſerit aliquid de illa humiditate aquoſa, quæ mittit albedi-

bedinem, tunc non eſt facta exſiccatio: ſiccetur ergo donec deveniet, & tunc bene erit. Cui rei, & illud *Hippocratis* in Aphoriſmis: Inanitio, ſiquidem oportet fieri, fiat, confert, & bene erit: Si verò non, è contra. Gloſſa inanitio, id eſt diſſiccatio: Hinc *Hermes*: Ponite ignis ipſius humiditatem, & in humido ignem habitare facite, qui ignis ſua caliditate hujuſmodi manifeſtæ humiditatis calorem augmentat, & occultæ ſiccitatis combuſtionem, donec in finem ducatur: id eſt, rubeum fiat. Item in floribus Sapientum dicitur: In fine exibit tibi Rex ſuo diademate rubeo Coronatus, fulgens ut Sol, clarus ut Carbunculus, foris effluens ut ſera, perſeverans in igne & penetrans. Item Daſtinus dicit: Igne ſicco & calcinatione ſicca decoque ſiccum donec rubeat, ut Cinabrium. Item de hoc idem: Combure, id eſt, deſicca ipſum abſque timore, donec rubicundiſſimo veſtiatur colore, & nolito ab opere ceſſare, quamvis rubor aliquantulum tardaverit apparere: Quia ſicut prima digeſtio ſtomachi omnia dealbat, ſic ſecunda hepatis omnia rubificat: Unde apparet quòd Igne augmentato poſt albedinem ex primis coloribus habebis rubedinem, medio tamen tempore inter iſtos colores apparebit Citrinitas, ſed ejus Color non eſt ſtabilis, quia poſt illum mox oritur rubeum, quo eveniente, ſcito opus tuum eſſe completum, quoniam tunc habebis Mulierem converſam

in Maſculum, & omne incompletum in ſolificum verum: Et tunc vocatur noſtra Tyriaca perfecta, Lapis rotundus, Arbor aurea, vellus aureum, Aureum Lytargyrium, id eſt, Benedictus Philoſophorum Lapis, Medicina, Roſa rubea, Elixir rubeum, ſeu Tinctura rubea non deficiens. Tunc etiam completur doctum Philoſophi dicentis: Si Sulphur fuerit mundum, purum, cum rubore clarum, & fuerit in eo vis igneitatis ſimplicis non urentis, erit res optima quam recipere poſſunt Archimiſtæ, ut ex eo faciant Aurum. Hoc enim Argentum vivum & omne Corpus imperfectum convertit in Aurum.

Nunc ad rem ipſam veniamus: Accipe illam partem reſervatam pro Medicina rubea, & pone ipſam in ſuo vaſe, id eſt, in furno ſuæ digeſtionis, & ſublima illam quouſque lavetur, & levetur totum.

Notetis levetur totum: Quod ſi non eveniat, addatur ei non fixa partis quantitas, ut pars volatilis ſuperat partem fixi, quouſque ad elevationem partis fixi ſufficiat neque plus neque minus, quia ſi plus fuerit, fiet pelagus Conturbationis, ſi vero minus, comburetur in favillam. Ideo opere, menſura & pondere cuncta rege. Cumque pars fixa elevari incipit, reiteretur ejus Elevatio vice poſt vicem, quouſque per hanc elevationem & ignis augmentationem in rubicundiſſimam Medicinam convertatur:

tatur: tum denique per modum fixionis firmiter fixa illam; & ſcias quod quoties pars fixa cum Spiritu non fixo elevatur & figetur, toties multiplicabitur non ſolum in quantitate, ſed etiam in virtute, & tincturæ ſubtilitate.

Tunc iterum conjunge cum Mercurio crudo, & per ingenium tibi notum eleva, quouſque iterum elevetur & figatur totum.

Deinde addendo novum humorem exalta ſeu eleva, & iterum fixa. Tunc fuſionem præſtabit facilem ad Ceræ modum, citiſſimè enim liquefiet in igne, & congelabitur in Aëre, quia fumus cum ſenſerit ignem, penetrabit in corpus & ſpiritus conſtringetur in ſiccum, eritque corpus unum clarum & rubeum. Et ſcito, quo magis exaltas ſeu elevas opus ſuum, eò plus valebit, & plura pondera convertet. Non ergo mittas opus elevare, & quantum poteris ſubtiliare: & certe cauſa ſuæ finalis liquefactionis, eſt ſuarum partium in igne ſubtiliatio: Nam quicquid ex Mercurio in natura propria ad fixionem reducta magis ſolvitur, magis ſubtiliatur: Ideoque quod maxime ſolvitur, maxime ſubtiliatur, ergo & maximè valet. Et poſtquam Medicina fuerit ſoluta & ſubtiliata, aufer ab igne ad refrigerandum, fixandum, & congelandum, indurandum, vel deſiccandum: & ſic per hos modos ſolutionis, ſubtiliationis, elevationis, reiterationis & fixionis, habes noſtrum Excellentiſſimum Lapidem rubeum,

fixum, ſtantem, per minima ingredientem corpora, velociſſimè fluentem, inſtar aquæ fixæ ſuper ignis pugnam, tingentem Mercurium, & omnia corpora à perfectione diminuta in veriſſimum Aurum: Nam quò magis reſoluta fuerit Medicina, & congelata, eò perfectior erit. Et talis reſolutio eſt Medicinæ ſubtiliatio, & ejus virtualis multiplicatio, quæ quanto plus reiteratur, tanto abundantius & plures partes tingit. Ad plenum autem multiplicatur Medicina, ſi ad quartam revolutionem completam, per ſublimationem confixetur: tunc enim per quatuor Elementorum compoſitionem, trinum regimen, per ſeptem Planetarum aſpectus, ſpecies & corpora, per duodenorum ſignorum mutationem, & per Monadicam quandam ſingularem atque extremam unionem, glorificabis in Trinitate & unitate Dei filium: Id eſt lucem Mundi, qui ex binaria inferiorem hanc noſtram Aſtronomiam perfecit, & ex quatuor mutationibus Anni ſphæram exornavit, & poſt quatuor Monarchias introducet eos qui vocati ſunt, & electi in Requiem æternam, Laudantes unicum & indeficiens Lumen, in una Sola Trinitate.

Excellentia noſtræ multiplicationis dependet in reiteratione ſolutionis, ſublimationis, & fixionis Medicinæ perfectæ. Nam quotieſcunque ſolveris & ſublimaveris Medicinam perfectam, toties decuplabitur Virtus ejus in

Pro-

Projectione: quoniam in omni ſolutione & fixione, acquirit ſibi decem in multiplicatione: ut ſi primo cadit ſuper mille; ſecundo cadet ſuper decem millia: tertio ſuper centum millia: quarto ſuper millia millium, & ſic uſque in infinitum: Quia humiditas Medicinæ perfectæ non eſt terminabilis.

Cauſa horum omnium eſt triplex: Bonitatis, Neceſſitatis & Perfectionis. Bonitatis, ut abundantius tingat, ut melius perficiat, & ut plura convertat. Neceſſitatis, ut melius coloretur, melius figatur, & ſibi ſimile generetur. Perfectionis, quia Medicina perfecta habet convertere Mercurium in perfectiſſimum. Aurum & Argentum, ſecundùm Medicinæ qualitatem Numerus perfectus eſt denarius, centenarius; & millenarius: Ideo à principio ad ultimum facies projectionem.

Item Cauſa quare Medicina completa multiplicari poterit in infinitum, hæc eſt. Ipſa namque eſt ſicut granum ſeminatum in terram bonam, & ſicut Ignis in lignis, & ſicut Muſcus in Aromatibus bonis. Nam quanto magis fuerit ſeminata & uſu contrita, tanto magis eſt creſcens: Ideo in omni projectione oportet partem aliquam reſervare ad multiplicandum, quoniam ditatus eris ab illa; ſicut qui habet ignem ditatus erit ab igne.

Jam noſtram complevimus Medicinam in caliditate & frigiditate, humiditate & ſiccitate, æqua-

æqualiter temperatam: unde quicquid illi opponitur, erit ejusdem complexionis cui opponitur: ut si illi Aquam posueris totum solvetur in Aquam: si verò ignem, totum ignis erit.

Et finalis scopus istius Medicinæ Tertii Ordinis est, ut corpora perfecta aperiantur cum prima aqua, & fiant subtilia, ut aqua secunda melius possit ingredi ad operandum suum opus; quod est exaltare terram in salem mirabilem sola virtute sua attractiva.

(49) *De Differentia trium Medicinarum.*

MEdicina Primi Ordinis tantum mundificat, & tingit corpora quoad apparentiam, quia ejus tinctura in Examinatione Cineritii recedit.

Medicina Secundi Ordinis mundificat & tingit corpora, non solum quoad apparentiam sed etiam quoad existentiam, quia ejus Tinctura fixa est: Sed tamen sine Utilitate.

Item Medicina Primi Ordinis, vel primus præparationis gradus Lapidem nostrum mundat & purificat ab impuritate corrumpente, & ipsum reddit purum & volatilem.

Medicina Secundi Ordinis Lapidem nostrum fixat & hoc appellamus secundum præparationis gradum.

Medicina Tertii Ordinis, vel tertius gradus Administrationis, Lapidis est, ut fixum

Lapi-

Lapidem faciamus Volatilem, & volatilem fixum: Et hæc eſt ejus Multiplicatio.

Primus gradus eſt opus Naturæ: ſecundus Artis. Tertius Naturæ & Artis.

Item Medicina Tertii Ordinis eſt duplex, ſcil. Lunaris & Solaris: Eſt tamen in Eſſentia una, & in agendi modo ſimiliter: & ideo à Veteribus Unica Medicina nuncupatur. Differunt tamen, quia in Medicina Solari eſt additamentum citrini Coloris, quod à Sulphuris fixi mundiſſima cauſatur Eſſentia.

Item Medicina Tertii Ordinis, major Ordo appellatur, quia majoris ſagacitatis induſtria in illius adminiſtrationis & perfectionis, præparatione, & labore longiori ad veritatis complementum egit: Et ideo non diverſificatur hujus Ordinis Medicina à Secundi Ordinis Medicina, niſi per ſubtiliſſimos præparationis gradus in creatione illius, & per diuturniorem laboris inſtantiam.

Medicina itaque Primi Ordinis opus unum nuncupatur, Secundi vero medium; Tertii vero magnum. Et hæc ad omnium Medicinarum differentiam ſufficiunt.

Res principales & neceſſariæ ad opus pertinentes ſub Numeris. (50)

ETſi in hoc Tractatu, cæteris omnibus faciliori, & methodo ab aliis diverſa, materiam Lapidis Philoſophici apertè, dilucidè, ac copioſè

copiosè demonstravimus, ejusque Regimen etiam usque ad consummationem deduximus. Attamen ut enucleatiùs & breviùs totum Arcanum, maximumque Dei donum omnibus benè merentibus notum fieri æquum censuimus. Placuit hos numeros addere 448. 344. 256. 224. absque quorum intelligentia Artifex nunquam optatum sortietur finem. Qui potest capere, capiat. Nunc testamur per pretiosissimi Lapidis Authorem, quod quicquid Sapientes involutum suis Ænigmatibus, & noctis caligine tradiderunt, nos jam apertè revelavimus. Si quis igitur ad notitiam & perfectionem Inventionis tanti & tam mirandi Thesauri omnium maximi pervenerit, per Sacro-Sanctum Dei nomen ipsum obsecramus, adjuramus & constringimus, ut illum sinceræ mentis probitate inviolabiliter custodiat, ne filiorum sapientum panem canibus projiciat.

(41) *Brevis Recapitulatio Trium Medicinarum.*

PRimò componimus, Compositum putrefacimus, Putrefactum solvimus, Solutum dividimus, Divisum mundamus, Mundatum unimus, unitum separamus, separatum distillamus, distillatum purificamus, purificatum figimus; & sic completur Medicina Primi, Secundi, & Tertii Ordinis.

De Virtutibus hujus admirabilis Scientiæ ſeu Tincturæ Philoſophicæ. (52)

PLato inquit: Qui habet iſtud Dei donum, ſecretum habet naturæ maximum, ſuper omne pretium pretioſiſſimum ſecretum, Theſaurus incomparabilis & pretioſiſſimus. Item *Herizartem* Philoſophus dicit, qui habet hanc ſcientiam, incomparabilem habet Theſaurum, & in ſalubri conſtellatione natus eſt in hoc ſæculo, Dives divitiis infinitis ſuper Reges & principes hujus mundi. Item Hermes dicit: Qui hanc artem ſemel perfecerit, ſi deberet vivere mille millibus Annis, & ſingulis diebus nutrire quatuor millia hominum, non egeret.

Hoc confirmat Senior dicens: Eſt ita Dives habens ſcientiam, de quâ Elixir fit, ſicut qui habet ignem, poteſt dare ignem cui vult, & quando vult, & quantum vult ſine ſuo periculo & defectu, quoniam ad finem divitiarum pervenit, & naturæ vinculum confregit: Non tamen ex eo quod habet poteſtatem convertendi omnia metalla imperfecta in puriſſimum Solem & Lunam; ſed magis ex eo quod Hominem & quodlibet Animal præſervat in conſervatione ſanitatis. Lamina verò Chryſtallina, quæ eſt Elixir album, ſi detur in quantum granum Sinapis febricitanti, curat ipſum: etiam ſi Leproſus per quatuor Anni tempora de eadem lamina purgatus fuerit, curatur: & de Pulve-

re

re rubeo *Rasis* Philosophus inquit; Quod si datum fuerit de eo in potu tepido, Paraliticis, Phreneticis, Hydropicis, Podagricis, Leprosis, hi ex toto, postquam sudaverint, sanabuntur. Et uterque pulvis albus & rubeus sanat Sciaticos in periculo mortis: sanat etiam paralysin: Item si uterque pulvis teneatur ad nares in Partu laborantium, liberantur, fœtumque mortuum emplastrando educit, hoc dicit Hermes. Rugas quoque in facie & omnes maculas in facie ungendo delet, & faciem juvenilem facit.

Geber quoque dicit: Quod Elixir rubeum curat omnes infirmitates chronicas, de quibus Medici desperaverunt. Et facit hominem juvenescere ut Aquila, & per 500 Annos vivere & amplius, ut aliqui Philosophi fecerunt, qui usi fuerunt eo tribus vicibus in Hebdomada quantum granum sinapi.

Est herba quæ vocatur Saturnus de Canalibus, de qua fit talis Medicina.

Alii Philosophi dicunt, quod hæc Medicina omnem infirmitatem ab intra sumendo curat, ab extra sanat ungendo: Hinc verò Passio Cardiaca, Oethica, Iliaca, Colica, Icteritia, & morbus Ægidii cum Epilepsia, & omni specie febrium per hanc Medicinam curantur: Arthritica etiam, per eam ungendo curatur. Guttamque Rosariam, sæpe ungendo, relidit; & quicquid est in ægroto stomacho, hoc tollit, & omnem fluxum humorum peccantium con-

conſtringit, & conſumit potando vel ungendo, omnemque Melancholiam ſive Mentis mœſtitiam jejuno ſtomacho ſumpta repellit: omnemque fluxum Rheumaticum exſiccat. Viſum quoque ac omnes ſenſus acuit & ingenium miro modo ſuper omnes Medicorum Medicinas.

Alii Sapientes dicunt, quod hæc Medicina præbet ſurdis Auditum, & omni dolore Aurium inflaturis ſuccurrit: Nervos compactos ungendo rectificat, Dentes corroſos reſtaurat lavando, Fœtorem anhelitus dulcorat, Olfactum perditum reſtaurat: Cor & Spiritualia confortat potando; Dolorem Capitis mitigat in temporibus urgendo: Granum, Tela, Albugo & Hugo, cornu & ungula, Cateracta, Inventio palpebrarum, Æſtus nec non tenebræ. Hæc omnia per hanc Medicinam facillimè curantur: eſt etiam infirmorum oculorum ſanatrix optima; nam fluxum lachrymarum ſtringit, lippoſos attenuat, ruborem depellit, pellem vel tunicam delendo mollificat, & oculorum inflaturas ſanat. Sanantur etiam per eam omnia genera Apoſtematum, ungendo vel emplaſtrando: Ulcera, vulnera, cancer, Fiſtula, Noli me tangere, Antrax, Serpigines, Impetigines, ſtrameones, ſcabies, pruritus, Tinea, per eam ſanantur. Cicatrices per ipſam planantur ita ut caro nova regeneretur. Vinum corruptum & acidum, ſi permiſcetur,

reparatur. Calculus etiam ſolvitur, ſi bibatur, omneque venenum, ſumendo expellit. Nec non multa alia bona corpori humano monſtrat & miniſtrat, quia hæc Medicina eſt ſuper omnes Medicinas, Hippocratis, Galeni, Alexandri, Conſtantini, Avicennæ, & aliorum Doctorum omnium artis Medicinæ præſtantior in odore, ſapore, virtute & effectu. Et eſt notandum quòd hæc Medicina, eſt ſemper Medicina Apothecæ ad morbum depellendum permiſcenda.

Item Lullius dicit, quod omnes infirmitates quæ à vertice Capitis uſque ad plantam pedis generantur, ſi fuerint unius menſis in die, ſi unius anni in duodecim diebus, ſi ex longo tempore in Menſe curantur, quia ſicut curat omnia metalla infecta ab omni infirmitate ſic & humana corpora.

Quapropter noſter Benedictus Lapis non immerito Tyriacus major, tam Corporum humanorum quam Metallorum à Philoſophis dicitur: De quo *Hermes* pater Philoſophorum ait: Si de Elixir noſtro omni die uſque ad ſeptem dies ſumpſeris, pondus carrobiarum capilli tui tam de Capite tuo cadent & renaſcentur nigri. Et ita de ſene fies juvenis & fortis.

Arnoldus quoque dicit, quod Lapis noſter virtutem habet efficacem, omnem ſanandi infirmitatem ſuper omnes alias medicinas Medicorum: Nam animam lætificat, infirmitatem & vir-

& virtutem roborat, omnem corporis ægritudinem expellit, juventutem conſervat, & ſenem revireſcere facit. Non enim permittit ſanguinem putrefieri, nec phlegma ſuperdominari, nec choleram aduri, nec Melacholiam ſuperexaltari. Immo ſanguinem ſupra modum mundificat, caput Rheumaticum à fluxu purgat, memoriam inducit, ebrietatem prohibet, ſtomachum in calore naturali confortat, venenum à Corde declinat, arterias humectat, contenta in pulmone diſſolvit, & ulceratum conſolidat, humidum radicale augmentat, Urinam provocat, Lapidem frangit, coitum excitat & auget, contenta in Spiritualibus purgat, & ea munda conſervat, & omnia corporea membra efficaciter reſtaurat, & à læſione cuſtodit; & generaliter omnes tam calidas quam frigidas, tam ſiccas quam humidas infirmitates arctiſſime ſanat præ omnibus aliis Medicinis Medicorum, eò quod occultæ & ſubtilis eſt Naturæ. Et ſi Ægritudo fuerit unius menſis, ſanat uno die: ſi unius Anni, in 12 diebus; ſi vero antiqua fuerit ex longo tempore ſanabit in uno menſe. Et breviter omnes malos expellit humores, bonoſque inducit; Confert Amorem & Honorem ipſum deferentibus, ſecuritatem & audaciam, & in prælio victoriam.

Et hæc eſt probata Medicina Philoſophorum, quam omni inveſtiganti fideli & pio

præstare dignetur Dominus Noster Jesus Christus, qui cum Patre & Spiritu Sancto vivit & regnat Deus per infinita sæculorum sæcula.

Atque hic finis esto explanationis trium Gebri Medicinarum, quæ nunquam hactenus ita perspicue fuit tradita.

EX-

EXPERIMENTA
DE
PRÆPARATIONE
MERCURII SOPHICI
AD
LAPIDEM,

Per Regulum Martis Antimoniatum Stellatumque & Lunam

Ex Manuſcripto Philoſophi Americani, alias

ÆYRENÆI PHILALETHES, natu Angli, habitatione Coſmopolitæ.

EXPERIMENTA DE PRÆPARATIONE Mercurii Sophici ad Lapidem, Per Regulum Martis Antimoniatum & Lunam.

Arcanum Arſenici Philoſophici.

ACcepi Draconis ignei partem unam & Corporis Magnetici partes duas præparavi ſimul per ignem torridum & quinta præparatione factæ ſunt Arſenici veri circiter ℥viij.

Arcanum præparandi Mercurium cum ſuo Arſenico ad fœces amittendas.

REcipiebam Arſenici optimi partem unam, foci cum Dianæ virginis partibus duabus connubium in corpore uno, minutim trivi & cum hoc præparavi Mercurium meum elaborando ſimul omnia in calido, uſque dum optime incorporarentur, purgavi tum per urinæ ſalem ut deciderent fœces quas ſeorſim collegi.

Depuratio Mercurii Sophici.

MErcurium præparatum, & tamen externa immunditie inquinatum in ſuo proprio Alembico cum ſua cucurbita chalibeata ter vel quater diſtilla, tum ſale urinæ lava uſque quo clareſcat, nullamque in curſu ſuo caudam relinquat.

Alia Purgatio optima.

CApe ſalis decrepitati ac ſcoriarum Martis ana ℥. 10. Mercurii præparati ℥i. ſſ. tere ſalem & ſcoreas minutiſſime in marmore tum Mercurium impone & cum aceto contere uſque dum nihil appareat, corpori vitreo impone & diſtilla per Arenam in Alembico vitreo uſque dum Mercurius totus aſcenderit, purus, clarus ac ſplendidus hoc tertio reitera & Mercurium optime præparatum ad Magiſterium habebis.

Arcanum juſtæ præparationis Mercurii Sophici.

SIngula præparatio Mercurii cum ſuo Arſenico, eſt Aquila una, purgatis pennis Aquilæ à Corvina nigredine, fac & volet, ſeptimo volatu, parata eſt ad uſque volatum decimum.

Arcanum Mercurii Sophici.

ACcepi Mercurium debitum & commiſcui cum ſuo vero Arſenico, nempe circiter ℥iiij. Mercurii & feri conſiſtentiam tenuem commixtam purgavi pro more debito & diſtillavi & habui corpus Lunæ purum, unde cognovi me rite præparaſſe; poſtea addidi ponderi ſuo, Arſenicali & augebam pondus priſtini Mercurii, in tantum ut Mercurius prævaleret ad fluxum uſque tenuem; & ſic purgavi ad tenebrarum conſumptionem, fere ad Candorem Lunarem, tum ſumpſi Arſenici ℥ ſſ. cujus debitum

bitum feci connubium, addidi hoc Mercurio desponsato & facta est temperatura instar Luti figulini parum saltem tenuior, purgavi hoc iterum debito more laboriosa erat purgatio, longo tempore per salem urinæ feci, quem optimum in hoc opere comperi.

Alia Purgatio adhuc melior.

INveni meliorem purgandi viam per Acetum & Salem purum marinum, sic intra diem dimidium Aquilam unam præparare possum; primum Aquilam volare feci & relicta est Diana cum modico æris. Incepi aquilam secundum, superflua removendo & tum volare feci, & iterum relictæ sunt Dianæ Columbæ cum æris tinctura: Aquilam tertium conjunxi & purgavi superflua removendo ad candorem usque, tum volare feci & relicta est pars magna æris cum Dianæ columbis; tum volare feci bis seorsim ad omnimodam extractionem omnis corporis; deinde quartum Aquilam conjunxi addendo plus & plus de humore suo gradatim & facta est consistentia temperata valde in qua nullus Hydrops qui in unaquaque trium priorum Aquilarum.

Optimam inveni viam præparandi Mercurium Sophicum talem. Massam amalgamatam debito connubio desponsatam quam intime licet impono crucibulo & furno Arenæ; statuo ita tamen ut non sublimetur per horam dimi-

diam, tum eximo, & ſtrenue tero, deinde iterum furno impono in crucibulo & poſt horæ quadrantem aut circiter, iterum tero, mortarium quoque calefacio: hoc opere Lucidum amalgama incepit pulverem copioſum expuere impono crucibulo iterum, & ad ignem ut primus pono per congruum tempus, ita ut non ſublimetur, alias quo major ignis eo melior; ſic continuo igniendo & terendo donec fere totus ut pulvis appareat, tum lavo & facile rejicitur fæx & ad unum colligitur amalgama, deinde ſole lavo, rurſuſque ignio teroque hoc ad omnimodam abſterſionem fœcum repeto.

Tentamen triplex bonitatis Mercurii præparati.

CApe Mercurium tuum præparatum cum ſuo Arſenico Aquilarum 7. 8. 9. vel decem Phiolæ impone cum Luto Sapientiæ lutabis & in arenæ furno colloca ſtetque in calore ſublimationis ſic ut aſcendat & deſcendat in vitro uſque dum coaguletur ſpiſſius paulo quam butirum, continua ad perfectam coagulationem, uſque ad albedinem Lunæ.

Aliud Tentamen.

SI cum ſale Urinæ (vitro agitando) ſponte in pulverem album convertatur impalpabilem ſic ut Mercurius non appareat & ſponte iterum coaleſcat in ſicco & calido in Mercurium tenuem eſt ſatis, melior tamen eſt, ſi cum aqua fontana ſic in capita imperceptibilia tranſeat,

ſeat, ſi enim granum corpus ineſt, non ita in partes minutas convertetur & ſeparabitur.

Aliud Examen.

DIſtilla in Alembico vitreo ex Cucurbita Vitrea, ſi tranſeat & nihil poſt ſe relinquat, bona eſt aqua mineralis.

Extractio Sulphuris à Mercurio vivo per ſeparationem.

CApe tuum compoſitum corporale & ſpirituale mixtum, cujus corpus per digeſtionem ex volatili eſt coagulatum & Mercurium ſepara à ſuo Sulphure per vitreum diſtillatorium & habebis Lunam albam fixam aquæ forti reſiſtentem & vulgari Luna ponderoſiorem.

Sol Magicus ex hac Luna.

EX hoc Sulphure Albo tu per Vulcanum habebis Sulphur flavum operatione Manuali qui Sol eſt plumbum rubrum Philoſophorum.

Ex hoc Sulphure Aurum potabile.

TU hoc Sulphur flavum in oleum convertes rubicundum inſtar ſanguinis circulando cum menſtruo volatili Mercuriali Philoſophico; ſic habebis Panacæam admirandam.

Conjunctio groſſa menſtrui cum ſuo Sulphure ad Prolem ignis formandam.

CApe Mercurii præparati, purgati, electi optimi Aquilarum 7. 8. 9. aut decem ad ſummum; miſce cum Sulphure rubente latone præparato, id eſt aquæ partes duas aut ad ſummum

mum tres ad unam Sulphuris puri purgati tritu partem. N. B. melius est ut sumas duas partes ad unam.

Elaboratio mixturæ manuali Opere.

HAnc tu mixturam minutissime super marmore teres deinde aceto & sale Armoniaco lavabis usque dum omnes nigras fœces deposuerit; tunc aqua fontana omnem salsedinem & acrimoniam elues, tunc exsiccabis charta munda fundendo de loco in locum & cum apice cultri agitando usque ad siccitatem exquisitam.

Impositio fœtus in Ovum Philosophicum.

JAm exsiccatam hanc mixturam impones vitro ovali vitri optime transparenti magnitudinis Ovi Gallinæ, materia in tali vitro ℥ij. ne excedat sigilla Hermetice.

Regimen Ignis.

COnstructum tum habeas furnum in quo ignem immortalem servare valeas in eo calorem parabis arenæ primi gradus in quo ros compositi nostri elevatur & circulatur & hoc jugiter de die & nocte citra ullam intermissionem, &c. in tali igne morietur corpus & renovabitur Spiritus tandemque glorificabitur anima, nova corpori immortali & incorruptibili unita sic factum est cœlum Novum.

FINIS.

VADE-MECUM PHILOSOPHICUM

Sive

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ, Secretioris Philoſophiæ Arcana referens in gratiam Doctrinæ filiorum.

Auctore AGRICOLA RHOMÆO, *horum Arcanorum vere adepto.*

Dialogus inter Tyronem Philalethum & Rhomæum Agricolam libri hujus Authorem

Circa pulveris argyropoietici chryſopoieticique jus, naturam, effectum, atque fabricam,

Tractatus nulli qui hactenus lucem vidit ſecundus, brevis, planus & ab intimis experientiæ viſceribus depromptus.

VADE-MECUM PHILOSOPHICUM,

Sive

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ, Secretioris Philoſophiæ Arcana reſerens in gratiam Doctrinæ filiorum.

Phil. SAlve vir mihi plurimis nominibus honorande, de tua circa arcana naturæ inveſtiganda peritia magna ad nos allata eſt fama, ea propter cupidus te videndi magno animi cum ardore me huc contuli, gratulorque animæ meæ ſic te mihi repertum ſalvum beneque valentem ſpero quoque à ſeriis magis negotiis vacari tibi poſſe, ut paucis tecum confabulari mihi permittatur.

Rho. Te ex animi tui ſententiâ me reperiſſe ipſe quoque gaudeo, nomenque tuum ſi fas ſit rogatum te vellem.

Phil. Nomen mihi Eirenæus Philalethes Philoponus qui olim medullæ tuæ Alchymiæ in duas partes ſeptemque libros diviſæ duas præfatorias præmiſi Epiſtolas.

Rho. Te ſalvum gaudeo meque familiariorem tecum habiturum amicitiam ſpero, talemque dari inexpectato huic rei opportunitatem ex animo lætor.

Phil.

Phil. Liceatne perinde mihi (cum bona tua venia) quædam de arte hac tum ſecreto (quam tamen ut Tyronidis ſummi facio) te rogare; vel ſi tibi moleſtum fuerit, unico mihi verbo imperabis ſilentium.

Rho. Immo vero tibi licet mihique gratum erit cum tali amico aperte magis ſolito de ſecretis hiſce rebus tractare.

Phil. Gratias candori tuo habeo maximas, qui ſic me immerito beas beneficio quod ut meminiſſe mihi nunquam datum eſt, tamen ex quo tua bonitas id conceſſerit, pergam de iis quæ mihi ſcrupulum magnum injiciunt abs te quærere.

Rho. Ubi libet, incipe tibi me ad reſpondendum paratum promitto, idque quanta poſſum cum perſpicuitate ac brevitate.

Phil. Primo itaque abs te peterem, quid de pulvere aurifico argentificoque cenſeas.

Rho. Verum credo & naturalem, & per artis cooperationem ad naturæ adminiſtrationem perficiendum.

Phil. Rationes quibus adductus hoc credis libenter abs te audire vellem.

Rho. Indubias audies, quippe hiſce oculis vidi, manibuſque tetegi ipſe, quoque per artem perfeciſſe profiteor, natura adminiſtrante.

Phil. Id certo tibi argumentum certiſſimum maximeque convictivum fateor, me vero qui

tale

tale quippiam viderim nunquam, quomodo in dubio argumento potis es convincere.

Rho. Fateor hoc tibi oculari nunquam teſtimonio convicto dubium eſſe poſſe, nec immerito teſtimonium quoque meum fabulæ ſimillimum videri non miraret, & tuum (ubi teſtis fide dignus es) teſtimonium omni naturali argumento præferendum eſt. Illud nimirum certam rem facit, hoc tantum probabilem reddit, alios proin authores tibi proferam qui huic teſtimonio meo atteſtabuntur, ſic in plurium ore teſtium (quos falſi accuſare non poſſis) firmum ſtabit omne verbum.

Phil. Iſthoc nihil opus eſt; nam & egomet ipſe non paucos hoc idem affirmantes legi, quibus fidem denegare perverſum illiſque indignum videbatur at ocularem teſtem convenire diu quidem exoptavi, te igitur talem mihi notum factum gratulor animæ meæ, tuumque (ingenuè tibi dico) pluris facio teſtimonium præſens cum ſis, quam omnium aliorum quos hactenus legi; rogo itaque te ut de Lapidis iſtius conditionibus differere velis.

Rho. Ad hoc præſtandum paratiſſimus tibi adſum, tu modo quæſtiones tuas apte rogandas vide aliter tu ipſe culpandus eris ſi modo reſponſum ex animi tui ſententia non acceperis.

Phil. Cujus formæ & coloris Lapis eſt?

Rho. Huic ut exactè ſatisfiat queſtioni intelligere te oportet Lapidi noſtro varios eſſe vultus

Phil. Liceatne perinde mihi (cum bona tua venia) quædam de arte hac tum ſecreto (quam tamen ut Tyronidis ſummi facio) te rogare; vel ſi tibi moleſtum fuerit, unico mihi verbo imperabis ſilentium.

Rho. Immo vero tibi licet mihique gratum erit cum tali amico aperte magis ſolito de ſecretis hiſce rebus tractare.

Phil. Gratias candori tuo habeo maximas, qui ſic me immerito beas beneficio quod ut meminiſſe mihi nunquam datum eſt, tamen ex quo tua bonitas id conceſſerit, pergam de iis quæ mihi ſcrupulum magnum injiciunt abs te quærere.

Rho. Ubi libet, incipe tibi me ad reſpondendum paratum promitto, idque quanta poſſum cum perſpicuitate ac brevitate.

Phil. Primo itaque abs te peterem, quid de pulvere aurifico argentificoque cenſeas.

Rho. Verum credo & naturalem, & per artis cooperationem ad naturæ adminiſtrationem perficiendum.

Phil. Rationes quibus adductus hoc credis libenter abs te audire vellem.

Rho. Indubias audies, quippe hiſce oculis vidi, manibuſque tetegi ipſe, quoque per artem perfeciſſe profiteor, natura adminiſtrante.

Phil. Id certo tibi argumentum certiſſimum maximeque convictivum fateor, me vero qui tale

tale quippiam viderim nunquam, quomodo in dubio argumento potis es convincere.

Rho. Fateor hoc tibi oculari nunquam testimonio convicto dubium esse posse, nec immerito testimonium quoque meum fabulæ simillimum videri non miraret, & tuum (ubi testis fide dignus es) testimonium omni naturali argumento præferendum est. Illud nimirum certam rem facit, hoc tantum probabilem reddit, alios proin authores tibi proferam qui huic testimonio meo attestabuntur, sic in plurium ore testium (quos falsi accusare non possis) firmum stabit omne verbum.

Phil. Isthoc nihil opus est; nam & egomet ipse non paucos hoc idem affirmantes legi, quibus fidem denegare perversum illisque indignum videbatur at ocularem testem convenire diu quidem exoptavi, te igitur talem mihi notum factum gratulor animæ meæ, tuumque (ingenuè tibi dico) pluris facio testimonium præsens cum sis, quam omnium aliorum quos hactenus legi; rogo itaque te ut de Lapidis istius conditionibus differere velis.

Rho. Ad hoc præstandum paratissimus tibi adsum, tu modo quæstiones tuas apte rogandas vide aliter tu ipse culpandus eris si modo responsum ex animi tui sententia non acceperis.

Phil. Cujus formæ & coloris Lapis est?

Rho. Huic ut exactè satisfiat quæstioni intelligere te oportet Lapidi nostro varios esse vultus

ac diverſas facies alius quoque atque alius eſt ejuſdem ſtatus de quibus plane & ſuccincte. Lapis enim eſt nobis tam albus quam rubeus: uterque porro prout ex ovo habetur à ſeipſo diverſus eſt quando ſupra metallum ſuæ ſpeciei projectus eſt.

Phil. Quam ego differentiam audirem libenter.

Rho. Lapis albus coloris eſt argentei ſummè candentis & coruſcantis, cui comparatum argentum puriſſimum politum obſcuri candoris eſſe, reſpectuque ad pulverem noſtrum habito nigreſcere aliquatenus videbitur; Cui vero aſſimilarem albi Lapidis colorem neſcio niſi fortè argento ſummè depurato ac politiſſimo inque ſolis radiis ſic ut illos reflectat poſito, non vibratam inde lucem ſed argentum ipſum ſic collocatum intueri; utque illud ſic Lapis noſter nitore ſuo oculos obruet & quaſi effuſcabit.

Phil. Lapidis rubei forma & color qualis?

Rho. Optimus Cinnabaris Cortaſus colorem ejus proximè (quod ſciam) mentitur; præ ruboris nempe intenſione nigreſcere quaſi videtur, uti ſanguis vitalis in frigore condenſatus ac propemodum exſiccatus vel Croci inſtar Anglicani optimi contundendo conglobati fortiter & compreſſi.

Phil. Differentiam pro ſtatu ejuſdem diverſo rogo explices.

Rho. Ex ovo colligitur pulvis hic perfectus tam

tam albus quam rubeus farinæ instar subtilissimæ cujus atomi solares subtilitate æmulantur, & tamen pulvis est instar auri ponderosus scintillisque micans, cum corpore vero suæ speciei perfecto mixtus vitri est ad instar non pellucidi & transparentis at friabilis pulverisque sui colorem refert.

Phil. Corpus ei ob quod miscetur?

Rho. Quia fœlicius per illius admissionem succedit projectio.

Phil. Quî illud fit?

Rho. Magi per intentam experientiam rem sic se habere sunt edocti quod argumentum omnium quamvis fortissimum sit fatendum, alia tamen à rei natura deducta addere in promptu est, quorum primum & præcipuum hoc est quod pulvis ille tam aurificus quam argentificus in primam sui acceptionem nimis sit indeterminatus & à metallica natura elongatus, qui per metalli perfecti commissionem familiarior redditur: deinde in hac arte pulveris in projectione virtus melius dignoscitur, facilius quippe est unum supra 10 aut 100 quam supra 1000 multa projicere præsertim cum nondum pulveris sui tingentis energiam expertus sit artifex: parvæ etenim tincturæ quantitatis in magna metalli tingendi quantitate facillimè fit jactura, aut enim scoriis metalli tingendi quantitate complicata perditur, aut vel ipsis carbonum fumis dispergitur, ideoque unum supra decem

tamdiu projiciendum Philoſophi ſuadent donec tinctura ceſſet, purumque ex Igne metallum perfectum excernatur album rubeumve pro tincturæ projectæ qualitate.

Phil. Eſtne tantæ hæc tinctura efficaciæ?

Rho. Non in prima ſua perfectione talis eſt qualis reiteratis operationibus redditur; in primâ ſui namque perfectione quamvis non niſi ſupra 100 cadat, aſt reiteratis ſolutionibus ac coagulationibus ad tantam provectus eſt tincturæ energiam ut virtus ejus ſupputari non poſſit.

Phil. Projectionis modum audirem abs te libenter.

Rho. Si projectio fiat ſupra Mercurium ut fit ſæpiſſimè in Crucibulo hic ad ignem calefiat, uſque dum Mercurii crepitus ejuſdem paratam denunciet fugam, tunc nota Elixeris portio projicitur, quæ ſtatim Mercurium intrat, tingit atque figit, ſidit putà ſtatim Mercurius inſtar offæ flavæ vel albæ pro medicinæ projectæ varietate in crucibuli fundo vigorato tum igne crepitus fiet inſtar lauri foliorum cremantium, ſcintillæque cum flamma diſcolori apparebunt, ignis autem ad liquefactivam uſque fuſionem perfectam continuetur in ſummo follibus ſufflantibus aut venti furno (attracto aëre) igne vigorato quam poſſit maximo æſtu, donec tantam in crucibulo fuſam materiam conſpexeris qua tum offuſa aurum argentumque purum pro

Elixiris

Elixiris projecti varietate in omni examinis proba præstans reperitur.

Phil. Gradualem projectionem clarius atque fusius illustres mihi vellem quandoquidem supra memini te ex Philosophis gradualem unius supra decimam projectionem laudasse.

Rho. Age fingas jam mihi ad manum esse pulveris albi rubeive idoneam portiunculam, pulvis esto primi secundi aut tertii gradus prout instar atomorum minutissimorum ex vitro habetur pulverem hunc sic projicio, albam primo supra argentum, rubeum super Aurum purissimum tali pondere ut pulvis à metallo suæ speciei perfecto superetur quinquies, fusa effundo reperioque vitrum friabile pulchrum perquam ponderosum sed ut superius dictum non transparens aut diaphanum. Vitrum hoc tum supra decem Mercurii partes projicio, fundo & effundo, rursumque vitrum reperio; verbo, hanc unius supra decimam projectionem repeto donec tinctura cesset, metallumque, ex igne perfectum tantummodo excernatur; Ita Lapidis vires cognitas habeo, deinceps vero Lapidem post primam cum metallo perfecto liquefactionem immediatè supra tot metalli imperfecti aut Mercurii partes licet projicere quot penetrando valet tingere.

Phil. Perge sodes ad alia metalla.

Rho. Saturnus Jupiterque liquandi sunt & à scoriis suis per fusionem separandi, tum idem

cum his Mercurioque communis habetur proceſſus. Venus primum bene purgata vel liquefiat vel candeſcat, Mars ignefiat tantum, tinctura tum nota portiuncula injiciatur vel ſuprajiciatur; mox vigoretur ignis ad fuſionem completam: Venerem & Martem experimenti gratia in projectione uſurpaſſe ſemel non erit artifici ingratum; veruntamen meo ſenſu communis projectio ſupra Mercurium ejuſque defectu ſupra Saturnum aut Jovem inſtituatur.

Phil. Quanto temporis ſpatio projectio perficitur?

Rho. Aptus ſi modo ſit furnus hora una vel etiam horæ dimidium ſatis erit.

Phil. At memini ſuperius te trium ordinum primi ſecundi & tertii Elixiris obiter meminiſſe, rogo te ut illud mihi fuſius paulo explices.

Rho. Primi ordinis elixir dicitur quod ex materia phyſica unico lineali motu (ſive prima rotæ circulatione) perficitur, hoc productum in arte Elixir corporum nominatur, quod tum per ſeptem imbibitiones cibatum tandemque poſt ultimam imbibitionem putrefactum, dealbatum & rurſus coagulatum Elixir ſecundi ordinis nuncupatur; quod ſi deinceps cum fermento ſuo vero phyſice deſponſetur, decoquatur, putrificetur, dealbetur, dein ſublimetur exalteturque tertii ordinis Elixir nominatur: utque primus corporum ita tertius hic ſpirituum Elixir appellatur, cujus tanto efficacior tin-

tinctura primo Elixire quantum Sol Lunave ab hoc vi penetrativa atque subtilitate superatur, cujus transcendentis virtutis spiritualis respectu primæ perfectionis elixir hebes corporeumque magis judicatur, ideoque comparativè ad aliud corporum Elixiris nomen sortitum est ab antiquis Magis. Secundum itaque Elixir sive ordinis secundi medium est inter primum & tertium, cum nimirum primæ perfectionis Lapis imbibitur atque cibatur, decoquiturque ad primæ decoctionis exemplum emergit tum inde Elixir medium, quod eatenus Elixir spirituum quodammodo dici meretur, quatenus Elixir primum post completas imbibitiones iterato moritur putrefit atque renovatur, corporum tamen Elixir adhuc vere est in quantum ultimam suam spiritualitatem nondum est assecutum quod per Philosophicam fermentationem ad votum obtinetur; hoc tum Elixir ignis ad instar fomite perpetuo adaugeri in posse habetur.

Phil. Estne Sophorum Lapis facilis liquefactionis annon?

Rho. Facillime fluit, præcipue si metallo fuso Mercuriove calefacto suprajiciatur & tamen nullo prorsus igne avolat sed fixus permanet.

Phil. Ex Philosophorum tamen scriptis edoctus sum tantum ad opus hoc requiri ignem ut à principio ad finem usque Mercurius qui composito inest in eodem dies noctesque circu-

letur; unde igitur fieri poteſt ut pulvis hic (ultimi cujus ignis primis ad minimum ſint duplo majores) tam facilis ſit in projectione fuſionis ut Mercurii fugam anticipet fluxuque ſuo intret retineatque nec multo magis igne triplo majori in vitro fluat, ac funditur, ſicque non pulvis at ſub vitri ſpecie eximatur.

Rho. In promptu eſt reſponſum primo quidem quod ſupra calefactum Mercurium ſive metalli laminam ignitam citius & facilius (affinitatis intuitu) fluat liqueſcatque quod ſi per ſe ſolum pulvis iſte calfieret: Sic aurum purum fuſionis difficillimæ, cum Antimonio igne modeſto liquatur, ad hoc autem facit præcipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam ſuper metalla imperfecta projiciatur) colliquatio, per quam faciliorem quam habuit ante liquabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimonii regulo permixtum oblitum ſuæ priſtinæ in igne pervicaciæ, plumbi inſtar ſtannive levi calore funditur; imo Luna cum Antimonio fuſione permiſtum per ſe quamvis utrumque ſit fuſionis difficilis mixtione tamen ſua ſic ſe mutuo temperant ut ſeipſa ſeparatim fluxibilitate, decuplo ſuperare experimento triviali vulgoque notiſſimo comperiantur.

Phil. Iſtane ergo cauſa eſt, quod cum corpore ſuæ ſpeciei perfecto pulvis ſolificus argentificuſque ante ſui projectionem colliquatione miſceantur?

Rho.

Rho. Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argentove absorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodesto fluit, Mercuriumque fugacem facili penetratione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

Phil. Secretum sane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripserit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quandiu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfecto fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa fœcem suum expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.

letur; unde igitur fieri poteſt ut pulvis hic (ultimi cujus ignis primis ad minimum ſint duplo majores) tam facilis ſit in projectione fuſionis ut Mercurii fugam anticipet fluxuque ſuo intret retineatque nec multo magis igne triplo majori in vitro fluat, ac funditur, ſicque non pulvis at ſub vitri ſpecie eximatur.

Rho. In promptu eſt reſponſum primo quidem quod ſupra calefactum Mercurium ſive metalli laminam ignitam citius & facilius (affinitatis intuitu) fluat liqueſcatque quod ſi per ſe ſolum pulvis iſte calfieret: Sic aurum purum fuſionis difficillimæ, cum Antimonio igne modeſto liquatur, ad hoc autem facit præcipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam ſuper metalla imperfecta projiciatur) colliquatio, per quam faciliorem quam habuit ante liquabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimonii regulo permixtum oblitum ſuæ priſtinæ in igne pervicaciæ, plumbi inſtar ſtannive levi calore funditur; imo Luna cum Antimonio fuſione permiſtum per ſe quamvis utrumque ſit fuſionis difficilis mixtione tamen ſua ſic ſe mutuo temperant ut ſeipſa ſeparatim fluxibilitate, decuplo ſuperare experimento triviali vulgoque notiſſimo comperiantur.

Phil. Iſtane ergo cauſa eſt, quod cum corpore ſuæ ſpeciei perfecto pulvis ſolificus argentificuſque ante ſui projectionem colliquatione miſceantur?

Rho.

Rho. Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argentove absorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodesto fluit, Mercuriumque fugacem facili penetratione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

Phil. Secretum sane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripserit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quandiu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfecto fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa fœcem suum expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.

Rho. Rectiſſime & juxta genuinum naturæ ſenſum rem colligis.

Phil. Legi præterea in Sapientum libris quod quantumvis arcani hujus compos auri argentive tantam copiam comparandi in poſſe habeat ut (ſi qui venderet ſupereſſet) totius terrarum orbis pretium perſolvere poſſit, hoc tamen artis effectum præ aliis ſcientiam hanc comitantibus vile adjudicent.

Rho. Certiſſimum; per hanc nempe artem vita longa, ſana, & ab omni morbo & ægritudine libera obtinetur (præter alia non contemnenda ſecreta) vitrum ſiquidem malleabile, gemmarumque confectio, lumen quoque perpetuum huic arti originem ſuam debere norunt & teſtati ſunt ex priſcis atque modernis Philoſophis non pauci.

Phil. Cujus coloris, guſtus, odoris ac conſiſtentiæ medicina illa eſt ad ſanitatem conciliandam vitamque tuendam?

Rho. Conſiſtentia illa mellis inſtar, color puniceus, guſtus ſuavis, odorque ſummè fragrans; tale eſt arcanum noſtrum quo ad medicinam ſenſibilium vegetabiliumque utimur.

Phil. Differunt ergo medicina ad metalla tranſmutanda illaque ad humanam ſanitatem accommodanda?

Rho. Longè equidem inter ſe diverſificantur, & tamen una eſt eademque utriuſque baſis Elixir vero tranſmutatorium fixum eſt, metallicamque

licamque habet reſiſtentiam quo minus naturæ noſtræ opem condignam ferat medicaminis nomine aſſumptum (quamvis eſt in hac fixiſſima forma egregias in medendo virtutes poſſideat) nullas tamen ſi cum auro potabili vero conferatur quod volatile eſt prorſus (Solis ad inſtar) in quovis liquore ſolubile, eoque reſpectu à metallica natura priſtina elongatum diaphaneitatem (cum ſolubilitate in vino) adeptum eſt, quæ metallicis corporibus talia manentibus denegata prorſus eſt, ideoque aurum potabile verum in metallicam iterum ſubſtantiam nunquam nec cogi nec reduci poteſt; de cujus fabrica miraque virtute fuſius ſuo loco.

Phil. Magnum Naturæ myſterium in eoque maximam Dei benedictionem deſcripſiſti; exardeſcitque jam animus ut ad ejuſdem diſquiſitionem me accingam; te itaque etiam atque etiam rogo ut de ſecreti hujus fabrica diſſerere mecum digneris.

Rho. Paratus adſum roganti tibi candidè reſpondere.

Phil. Primo proinde audire abs te cupio quanto tempore Lapis hic ad perfectionem ſit producendus.

Rho. Duo ſunt Lapides, albus & rubeus; utriuſque porro tres ſunt ut ſuperius audiviſti ordines qui diverſi cum ſint diverſum tempus ad ſuam perfectionem requirunt; verbo tamen, perfectio completa infra annum vel in anni ſal-

tem ſpatio artificis ſagacis ſedulam diligentiam coronabit Deo dante.

Phil. Nempe hoc vis quando vera principia debite unita juſto ignis regimine decoquuntur.

Rho. Id certè ſupponendum eſt aliter ab extraneis principiis tempus nullum niſi finem ridiculum dabit.

Phil. Principia vera quo ſumptu paranda? & quanto tempore præparabilia ſunt ut operi huic accommodentur.

Rho. Pretium non excedit ſumptus aureorum duorum cum dimidio ſi materialium pondus ℥viij. non exceſſerit pondus tum inter ſe principiorum erit, una pars rubei maſculi ad femellæ albæ partes tres (parſque una pro ℥ſſ. capiatur) terræ tum reſpectu, aquæ mineralis proportio triplex erit ſic ad corporis ℥ij. aqua ℥vj. erunt quæ de integro ℥viij. efficiunt, melior autem aquæ eſt æqualis proportio, vel ad ſummum ejuſdem partes duæ ad unam terræ, totum ſit vel uncias quatuor aut ad ſummum ſex ponderabit. Juxta itaque operis augmentum pretium quoque proportionabiliter adaugebitur. De tempore quoque veriſſimum eſt illud Philoſophi nobilis, quod ars hæc duodecim horis addiſci, octoque dierum ſpatio in effectum perduci poſſit.

Phil. Hoc paulò planius te rogo ut illuſtres.

Rho.

Rho. Sis itaque caute attentus non etenim intelligere te vellem quasi tantillo tempore opus Elixiris perficeretur, illud siquidem bona fide decem ferè mensium spacium requirit priusquam purpureo vox triumphans diademate coronetur; Ast principia Lapidis materialia vera intra septimanam sic adaptari & depurari possint, ut nullus deinceps labor restet nisi ut conjungantur ac debite decoquantur ad usque complementum.

Phil. Animum discursu hoc tuo reddidisti mihi hilarem, rogo jam te plurimum ut de ipsis principiis sermonem instituamus, postea ut de illorum matrimonio vero & decoctione debita verba facere digneris; impatiens nimirum futurus sum usque dum hæc audiero, dic ergo sodes quot sint Lapidis hujus principia.

Rho. Si de genere rogites unum est immo unicum sed si de specie tres nec plures nostrum magisterium ingrediuntur species, hinc in Philosophorum libris tam sæpe legitur unum tantum esse verum hujus operis principium, cui nihil addendum nihil minuendum, sed superflua tantum removenda sunt, alias autem in sophorum scriptis de Sulphure Mercurioque suo sale item naturæ leges, sine quibus tinctura hæc physica præparari nequit & utrobique verum affirmatur.

Phil. At tyroni mihi artisque ignaro sententiæ hæ non modo diversæ at contrariæ apparent,

rent, hoc in promptu mihi est tale ingenium ut enantiomata hujuscemodi ad harmoniam revocarem, rogo te ergo plurimum ut hac in re Mercurium te mihi præbeas.

Rho. Id faciam equidem ac lubens, scias proinde quod quamvis lapidem nostrum distinctæ tres ingrediantur species, omnes tamen illæ separatim acceptæ non sunt materiale Lapidis nostri principium, cum sint vulgò nobiscum satis notæ. Quo nomine excellentissimus ille Philosophus Bernardus Comes Trevisanus: si, inquit, plane artem nostram doceremus, facilis adeo est ut vix credere posses; atque hinc opus nostrum, opus mulierum, luduſque puerorum nominatur; conjunctæ vero tres illæ species, pondere debito per longam decoctionem debito calore gradibus (prout exegit materia digestibilis) vigorato factam post longam patientemque expectationem auspicante numine unicum illud verum dabunt principium quod omnia ad Lapidem nostrum requisita in se continet, ideoque seipsum solvet coagulabitque, putrefaciet, purificabitque, ad Cœlos sursum volare iterumque ad terras descendere faciet, volatile fixumque reddet, coloresque ante operis complementum apparentes ordine producet, hoc est Sol noster, non vulgi, Mercuriusque noster vere Philosophicus, qui tam admirandas possidet virtutes, hoc est unicum illud verum principium cui nihil addendum nec minuendum;

quia

quia ſine vaſis aperturâ manuumque impoſitione ſolo igne debitè adminiſtrato omnes ejus ſuperfluitates ſeparantur atque rejiciuntur, cruditates maturantur, venenumque in medicinam ſummam exaltatur, corpuſque leproſum in immortalem naturam cæleſtem & tamen ſuper omnia fixam inque igne permanentem penetrantem & tingentem perficitur adminiſtrante arte, cooperante naturâ, diſponente ab extra ſubtiliſſimo artificis docti, ſeduli, patientis Deumque ex Corde timentis ingenio.

Phil. Capio & exiſtimo ſenſum tuum in hunc nempe modum, quod ſicut Maris feminæve ſpermata ſeparata non ſunt Embryonis principium materiale ſed utriuſque ſpermatis ſpiritualis duntaxat Conjunctio ſive unio: pariformiter & prædictæ tres ſpecies ſeparatæ ad opus noſtrum nequicquam faciunt, ſed res vulgares tantummodo ſunt atque ſic æſtimandæ; tum vero primum materiæ noſtræ faciem nomenque induunt, cum debito pondere commiſtæ, mediante plurimorum dierum temperata decoctione, unionis indiſſolubilis vinculo (poſt elementorum ſeparationem & circulationem uniuſque in aliud rotationem) elementa ſumme depurata atque inter ſe exquiſitiſſimè adæquata, æterno inviolabilis unitatis fœdere conjunguntur, quæ conjunctio tetraptiva à Philoſophis nominatur, eſtque in toto opere maxime laudabilis & ſolennis; ſicut nimirum aqua ſimplex

plex cum Maltha lupuliſque decocta ſive infuſa unum ex his tribus emergit cereviſiæ principium decoctum nimirum ſeu polenta, quæ per fermentationem maturata cereviſiam dat, in qua priſtina inter maltham lupulos & aquam differentia, in decoctione primum, ac poſtea in cereviſia non reſpicitur, ſed ex tribus hiſce principiis liquor reſultans unicum eſt immediatum cereviſiæ principium, unumque apud omnes gentes (quibus notum eſt hoc potus genus) ſortitur nomen; ita & in hoc opere magico ſophico rem habere exiſtimo.

Rho. Veriſſime concipis, & perſpicuè tam animi tui ſenſum quam ipſius rei veritatem elucidaſti.

Phil. Sed an tres ſolæ ſpecies ad opus Lapidis exoptantur & ſufficiunt, an plures tribus requiruntur.

Rho. Tres tantummodo ſpecies in opere hoc locum habent quod & Bernardus in operis ſui quadripartiti partis tertiæ concluſione non obſcurè innuit ſub his verbis: Opus, inquit, noſtrum fit ex una radice & ex binis ſubſtantiis Mercurialibus, crudis puris ex minera tractis, &c. Radix ibi idem eſt quod operis baſis Riplæo, ſignificatque Sulphur maturum, quod in Sole eſt, atque perfectè digeſtum, quorum ſecreta noſtra digeſtione utriuſque Mercurialis ſubſtantiæ maturantur, & ad perfectionem non ſimplicem at gradibus multis exaltatam

deco-

decoquuntur, est ergo radix hæc principium operis nostri magis principale.

Phil. Fusius ac planius te rogo explices.

Rho. Sermo noster hoc loco subtilis atque valdè acutus erit, ideoque animo te adesse velim attentissimo; Hic siquidem doctissimus Bernardus lectorem ut aures arrigat provocavit, eandem tibi (Mercurii mi zetetice) cautionem offero, diverso siquidem respectu unum, alterum, atque tertium ex principiis nostris, summe atque minime principalis dici potest, cardo hic unicus est super quem omnes in arte hac tractanda ambiguitates enantiomata & contradictiones volvuntur, hinc ortum atque originem trahunt.

Phil. Mihi ergo Labyrintho hoc involuto rogo ut Ariadnes filum porrigere digneris.

Rho. Faciam, tu saltem animo, non tantum auribus adsis. Ex speciebus nostris una principale principium nominatur, quatenus effecto determinationem superinducit reducitque alias ad suam (perfectionem puta) speciem, ideoque ignis naturæ in arte nostra nominatur, Riplæo dicitur menstrui tertii parens, & non sine causa; hoc unum siquidem principium cætera duo determinat & glorificat, quo respectu duo alia dicuntur principia superficialia, pondus puta augmentatur, & ab his mors compositi habetur; ignem præterea contra naturalem accendunt inter quem & ignem naturæ (qui in tertio sub-

jecto operis principali latet) per conjunctionem utriuſque ignis, uniuſque adverſus alteram reſiſtentiam, ignis innaturalis ſive medius inter ignem naturæ & contra naturam excitatur, mediante quo putrefactio vera completur, ita finis reſpectu ſubjectum in quo latet ignis contra naturam eſt principium maxime ſuperficiale, de quo Pontanus ſcribit, quod cum materia non tranſmutetur, quam vis ſuperius unam iſtius ignis conditionem hanc ponit, ut cum materia poſſit tranſmutari, unde colligere fas eſt quod ex omnibus ſpeciebus una hæc minus cæteris elixiris perfecti pondus augmentat, aliquid tamen, & ab hinc præcipuè terra damnata in opere pervenit, de qua Artephius in libro ſuo ſecreto plene atque planè ſcribit: pariter & aqua operis homogenea ſine qua uterque ignis concluſus, & mortuus æternum dormiret: hæc nimirum latentem virtutem operatricem (alias ſopitam) excitat elixatque tincturam ex imperfecto prius corpore, quâcum acuata perfectum poſtea corpus diruit latentemque prius ſpiritum palam educit. Hæc tamen ipſa poſt finitos hos labores occiditur, figitur & coagulatur, & in radicis naturam coaleſcit, non ſecus atque aquæ ſuccus per radicem plantæ attractus in eandem herbam formaliter & ſubſtantialiter concreſcit unde & aqueam quoque naturam in hoc opere ſuperficialis principii notâ inſignire veritati non eſt incongruum.

Phil.

Phil. Non igitur principale ideo principium Sulphur maturum dicitur quatenus materiæ majus pondus adducat?

Rho. Neutiquam, imo potiorem non ponderosiorem proportionem sibi vendicat, est quippe præ cæteris principiis ponderis maximi; & tamen utrumque aliud principium in suam naturam formaliter transmutat.

Phil. Capio jam sensum tuum, scilicet ut gemma tritici minima est portio crescentis plantæ cujus ponderis residuum totum succo aquæ ascribendum est; qui tamen succus quatenus indeterminatus in se liquor existit ad omnia aquæ vegetabilia nutrienda aptus est: ideoque quamvis pondus ferè totum vegetabilis tritici succo debeatur, gemma tamen ejusdem principalius subjectum fatenda est, puta quæ fermento suo specifico succum in suam naturam transformat; non absimiliter in magisterii nostri operatione censendum judico.

Rho. Rectissimè rei sensum & veritatem concipis.

Phil. Superius autem (ni fallor) memini te dixisse quod alio atque alio respectu omnes hæ species maxime & minime principales dici possent, respectu nimirum habito ad opus nostrum; instantiam etiam in Sulphure fixo operis radice sive basi dedisti, utinam alios explicares respectus quorum intuitu cæteræ species in opere principales proprio sermone dici possent.

Rho. Id faciam attentus proinde esto & primò cum ignis contra naturam subjecto incipiam, qui Riplæo Leo viridis est, & Flamello Draco Babylonicus. Quandoquidem operis radix sive basis (corpus perfectum) per se res mortua, inefficax & ad omnem motum inepta reperitur, ideo hic custos portenarius Bernardi Comitis, artis clavis ab omnibus Philosophis agnoscitur, qui teste Pontano omnia perficit, & in quo solum & unicum absconditur secretum, sine quo labor omnis est frustraneus. Hic hortus est nosterPhilosophicus in quo arbor aureus plantatur & crescit cujus poma augentur centuplo millecuplo & millies millecuplo, merito igitur in arte primas obtinet, diciturque quibusdam Philosophis artis radix, ut in Rosario magno habetur: Radix, inquit, artis est sapo sapientum; Hic ignis propterea mutato nomine nunc Luna nunc Sulphur, alias Mercurius sophorum; Terra quoque illorum non rarò, dicitur, præter quem solum nihil prorsus in suis libris occultarunt Philosophi.

Phil. Quo sensu idem & de Mercurio dici possit?

Rho. Hoc nimirum in quo utraque alia species sine Mercurio nihil in opere faciet, hic nimirum in mineralium hac extractione agit vices aquæ fontanæ in vegetabilium extractione, ideoque aqua mineralis dicitur quæ virtutem & tincturas minerales per ignis digestionem extrahit,

hit, eaſdemque in ſe occultas atque abſconditas retinet: per ſe etenim res ſicca manet mortua, at per animæ additionem corpus vitam recipit vitaleſque actiones cum motu demonſtrat.

Phil. Jam ſi tibi moleſtum non fuerit trium prædictarum ſpecierum in opere efficaciam officiumque deſignes rogo.

Rho. Corpus eſt fixitatis principium, per quod duo alia principia fugitiva atque inſtabilia in operis noſtri fine retinentur atque figuntur; ſpiritus ingreſſionis medium eſt, quo mediante aqua ad Corporis profunditatem penetrat, igniſque internus ex carcere ſuo liberatur ſine quo motus nullus ad completam corruptionem perfectamque generationem erit expectandus. Aqua tandem (quæ anima eſt) utriuſque corporis compages ſolvit, mineræ primò, quod apertum Sulphure ſuo crudo atque imperfecto cuncta devorat Mercuriumque mortificat, cujus morte tria hæc principia uniuntur, putreſcunt & glorificantur, vitamque novam priori longè nobiliorem recipiunt.

Phil. Intelligere ſenſum tuum mihi videor optime, rogo te jam obnixe, ut quid velint Philoſophi cum Solem ſuum non eſſe Solem vulgi affirmant (idemquē de Luna ſua, ſuoque Mercurio ſcribunt) me edoceas.

Rho. Dico tibi bona fide quod ſola noſtra Luna (quæ ſolis uxor eſt in opere) nomine mutuato nos deludat; Cæterum Sol & Mercurius

Rho. Id faciam attentus proinde esto & primò cum ignis contra naturam subjecto incipiam, qui Riplæo Leo viridis est, & Flamello Draco Babylonicus. Quandoquidem operis radix sive basis (corpus perfectum) per se res mortua, inefficax & ad omnem motum inepta reperitur, ideo hic custos portenarius Bernardi Comitis, artis clavis ab omnibus Philosophis agnoscitur, qui teste Pontano omnia perficit, & in quo solum & unicum absconditur secretum, sine quo labor omnis est frustraneus. Hic hortus est nosterPhilosophicus in quo arbor aureus plantatur & crescit cujus poma augentur centuplo millecuplo & millies millecuplo, merito igitur in arte primas obtinet, diciturque quibusdam Philosophis artis radix, ut in Rosario magno habetur: Radix, inquit, artis est sapo sapientum; Hic ignis propterea mutato nomine nunc Luna nunc Sulphur, alias Mercurius sophorum; Terra quoque illorum non rarò, dicitur, præter quem solum nihil prorsus in suis libris occultarunt Philosophi.

Phil. Quo sensu idem & de Mercurio dici possit?

Rho. Hoc nimirum in quo utraque alia species sine Mercurio nihil in opere faciet, hic nimirum in mineralium hac extractione agit vices aquæ fontanæ in vegetabilium extractione, ideoque aqua mineralis dicitur quæ virtutem & tincturas minerales per ignis digestionem extrahit,

hit, eaſdemque in ſe occultas atque abſconditas retinet: per ſe etenim res ſicca manet mortua, at per animæ additionem corpus vitam recipit vitaleſque actiones cum motu demonſtrat.

Phil. Jam ſi tibi moleſtum non fuerit trium prædictarum ſpecierum in opere efficaciam officiumque deſignes rogo.

Rho. Corpus eſt fixitatis principium, per quod duo alia principia fugitiva atque inſtabilia in operis noſtri fine retinentur atque figuntur; ſpiritus ingreſſionis medium eſt, quo mediante aqua ad Corporis profunditatem penetrat, igniſque internus ex carcere ſuo liberatur ſine quo motus nullus ad completam corruptionem perfectamque generationem erit expectandus. Aqua tandem (quæ anima eſt) utriuſque corporis compages ſolvit, mineræ primò, quod apertum Sulphure ſuo crudo atque imperfecto cuncta devorat Mercuriumque mortificat, cujus morte tria hæc principia uniuntur, putreſcunt & glorificantur, vitamque novam priori longè nobiliorem recipiunt.

Phil. Intelligere ſenſum tuum mihi videor optime, rogo te jam obnixe, ut quid velint Philoſophi cum Solem ſuum non eſſe Solem vulgi affirmant (idemque de Luna ſua, ſuoque Mercurio ſcribunt) me edoceas.

Rho. Dico tibi bona fide quod ſola noſtra Luna (quæ ſolis uxor eſt in opere) nomine mutuato nos deludat; Cæterum Sol & Mercurius

curius pro Sole & Mercurio vivo proprie ſunt accipienda.

Phil. At quomodo à falſi crimine Philoſophos ita ſcribentes liberabis, ſi modo res ſic (prout dicis) ſe habent?

Rho. Optime, & ſi animum iis quæ ſuperius dicta ſunt adhibuiſſes planè intellixiſſes quod Philoſophi quamvis ſic ſcribunt de induſtria ut homines indignos ab arte arceant, pulcherrimè tamen Artis filio cum veritate conſentire comperientur.

Phil. Rogo te ut hunc mihi nodum ſolvas.

Rho. Faciam verbo: compoſitio noſtra quæ Morieno diſpoſitio dicitur, à Bernardo Comite Lapidis proportio ſive pondus vocatur. Illa, inquam, ſola compoſitio Solem Mercuriumque noſtrum à Sole Mercurioque vulgi diſcriminat; Hæc etenim compoſitio cum debito regimine eſt vivifica, naturarum alterativa, corruptionis inductiva, novæque generationis ſola vera parens. Quæ ſit itaque noſtra illa diſpoſitio, quodque noſtrum regimen ſedulo inquiras, alias voto tuo fruſtraberis, ſine hac namque ſcientia tam theorica quam practica Aurum tuum, Mercurius tuus vulgaria in æternum manebunt ad operis tui deſtructionem certiſſimam.

Phil. Rogo te plurimum ut hanc mihi compoſitionem ſive diſpoſitionem cum regimine ſuo exponas.

Rho. Attendas igitur: corporis perfecti albi

vel

vel rubei (quod maſculi vicem gerat) cape partem j. e. g. ℥j. Arſenici noſtri (quod fœminæ vicem habeat) partes duas ſive tres, Aquæ maris noſtri partes 4. vel plures quot volueris uſque ad 12. Omnia ſubtiliter commiſta in vas Philoſophicum imponantur & in calore debito decoquantur, obſtructo firmiſſimè vaſis orificio, ne humiditas exhalando avolet. Hac diſpoſitione & regimine ſolvitur corpus cum coagulatione ſpiritus, utrumque porro moritur atque putreſcit, deinde reſuſcitatur & glorificatur fitque ex utriſque corpus reſuſcitatum novum, glorificatum atque Spirituale, quod ad ſummam puritatis atque fixitatis perfectionem, per continuatam decoctionem exaltatur.

Phil. Capio (ni fallor) ſenſum tuum niſi quod Arſenici nomen mihi in hoc magiſterii perfecti opere plane novum ſit; addis inſuper quod fœminæ vicem in hoc opere ſuſtineat, cum tamen fœminam omnes uno ore Philoſophi Lunam eſſe affirment.

Rho. O te tardum ingenii hujus artis diſcipulum! acue tuum ingenium quo naturalius res intelligas. Luna noſtra quæ fœmellæ vices habet proles eſt Saturnia, quæ cum bellicoſo Deo affinitatem conjugii contraxit, ideoque Veneris nomine ab invidis vocatur; Arſenicum vero dicitur partim quia uti cuprum ab Arſenico dealbatur, ita & Arſenicum hoc noſtrum aurum in albedinem tingit membraque illius dilacerat;

Propriè tamen dicitur Aqua vitæ, quia corpora olim mortua ad vitam disponit, & Mercurii ad instar ad ignem lenem viva illa reddit cum fluxibilitate currentia; nominatur etiam aqua intoxicans, quia corpora odore suo inficit, tanquam Lethali toxico, & à sua stabilitate illa alienat vocatum Arsenicum, quia corpora (veneni ad instar) mortificat & languida reddit; Luna nominatur partim. quia Lunam claritate coloriſque splendore æmulatur, præcipue vero quia humore abundat, & ut cæleſtis Luna in Terris ita & hæc in opere noſtro humiditatem regit, aquasque multiplicat.

Phil. Annon igitur Luna vulgo nota (quod Lunæ nomen apud Philoſophos obtinuit) fœmina eſt, & pro ſolis uxore habenda?

Rho. Nihil minus Argentum vulgi maſculinum eſt & ut mas agit, quare in opere Lapidis Solis defectu adhiberi poſſit, opuſque perficiet. Illa vero Luna quæ fœmina eſt & pro Solis uxore (in magiſterii productione) adhibetur non eſt corpus at chaos merum ſpirituſque mirabilis. Et quanquam pro Corpore etiam poſſit haberi eſt tamen vivum & vivificans. Quapropter apud Philoſophos media ſubſtantia appellatur, aquæ quippe reſpectu corpus dici poteſt: terræ fixæ intuitu Spiritus eſt. Sulphur hoc noſtrum eſt crudum atque immaturum Mercuriuſque vivus coagulatus non fixus tamen. Corporum perfectorum deſtructor eſt,

illa

illa ſiquidem diruit, reincrudat & mollit aptaque ad opus noſtrum reddit. Saturni proles eſt, atque ſic à Philoſophis agnoſcitur, eſtque unicum & maximum in arte tota ſecretum, ad cujus occultationem cuncta Philoſophorum Ænigmata excogitata ſunt atque inventa.

Phil. Video jam quod quamvis planè & apertè viſus ſis Solem & Mercurium nominaſſe, magnum tamen opus ſit unum noſtrum verumque principium ex his elicere.

Rho. Rectè judicas, opus etenim noſtrum eſt naturas primo miſcere, ſecundo illas digerere quouſque alterentur, uniantur, renoventur, atque tandem perficiantur. Satis autem ducimus ad intentionem noſtram quod prima noſtra diſpoſitio, has omnes quas recenſuimus operationes (in effecto) in ſe contineat ideo ut qui bene naturas ſibi mutuo adaptaverit, illaſque debito pondere miſcuerit, totum magiſterium (ſine ulla manuum impoſitione) conſecuturus ſit, & hoc ſatis tibi eſto de principiis noſtris quæſiviſſe.

Phil. Rogo ſaltem ut me breviter exponentem, quomodo ſenſum tuum intellexerim, audire digneris.

Rho. Bene mones, perge, paratus tibi adſum.

Phil. Senſum eorum quæ dixiſti hunc eſſe concipio, nempe pro operis radice corpus perfectum album rubeumve capias, hoc cum corpore imperfecto, (pure tamen à terrenis ſuperfluita-

fluitatibus purgato) pondere juſto miſceatur; cui tum aquæ puræ mineralis (à Solis Lunæve montibus defluæ) ſagax proportio addatur (arrige aures lector, nam ſermo hic perdifficilis eſt) calcinetur in operis primo limine corpus perfectum per imperfecti connubium, ſic in ovum phyſicum exquiſitiſſime commixta imponantur, igneque per gradus ſuos exactiſſimè ſubminiſtrato ad perfectum uſque complementum die nocteque jugiter decoquantur.

Rho. Exacte tenes rem.

Phil. Ex dictis tamen aliæ emergunt quæſtiones in quibus enucleandis auxilium tuum imploro.

Rho. Age, propone, ego autem te, quantum fas eſt, candidè inſtruam.

Phil. Corpus imperfectum quomodo præparari debet ut huic operi accommodetur?

Rho. Ab omni Sulphure ſuperfluo & comburenti (quocum in mineris naſcitur) liberari requirit, poſtea occultum ejuſdem (quod in profundo ſui centri eſt) manifeſtandum erit; ita mulier noſtra meretrix intemeratæ virginitati per artem reſtituitur, atque ſic Soli terreſtri in uxorem datur, cum tamen eidem ipſi tam ſoror quam mater à Philoſophis comperiatur.

Phil. Signum Corporis imperfecti præparati legitimè quodnam eſt?

Rho. Candor egregius inſtar argenti puriſſimi, ſplendor cæleſtinus, miraque in membro-

brorum dilaceratorum commiſſuris coruſcatio, inſtar marmoris enſiſve politiſſimi fulgur. Quapropter opus hoc regium Rex ſummus ſignavit, vilis tamen res eſt, etiam & pretioſiſſima, in cruditate ſua venenum homini brutoque lethale, metallorum quoque deſtructor eſt, atque prædo; in exaltatione vero ſua per occulti manifeſtationem medicinam dat quæ ſummam metallis, animalibus, vegetabilibuſque ſanitatem conciliat: temporis quoque perfectionem (præcellenti qua prædita eſt virtute) ſuperinducit: omnia, verbo, corpora univerſaliter mundificat, omnemque illorum infectionem radicitus tollit, ægritudinemque expellit.

Phil. Quo nomine tum nominatur, dic ſodes?

Rho. Mille ei nomina ab antiquis pariter ac modernis Sophis impoſita leguntur. Riplæo Leo viridis eſt qui Solem Lunamque devorat, eorumque membra veneno ſuo in fruſtula putreſcere facit, ſolumque eſt atque unicum medium perfectas ex illis tincturas aſſequendi. In turba aqua maris nominatur in qua perfecti corporis tabellæ tam diu decoquuntur quouſque confringantur. Artephio acetum acerrimum montiumque acetum dicitur. Apud Joan. Pontanum pro igne ſecreto laudatur, de quo mira illa in Epiſtola ſua prædicat, ejuſdemque peradmirabilem deſcriptionem facit. In Flammelli ſummario vegetabilis Saturnia, mineralis, regalis triumphanſque herba quæ in mon-

te

te crescit nominatur. verbo ut expediam nescio quo nomine non nuncupetur, proprie tamen Luna Solis uxor, ejusque non nunquam umbra, & in hoc opere Sophico fœmina Eva Beyaque appellatur. Saturni Deastrorum senioris proles est unde Venus à quibusdam nominatur; huc quoque non parum confert, quo cum Marte bellicoso coeat, & à Vulcano in coitu deprehenduntur; Nemus porro sibi dicatum habet ideoque venatricis Dianæ nomen accepit, breviter de hoc mirabilitatis subjecto versus iste verificatur:

Dicitur hæc Luna in nominibus omnibus una.

Phil. Annon etiam Mercurii Philosophici nomine gaudet?

Rho. Certissimè, idque maximè proprie, est etenim in sua perfectione antequam operi conveniat argentum vivum occidentale, quod Auro longe antefertur illudque vincit, membraque ejus omnia à se invicem dilacerat, estque unicum in opere nostro primæ calcinationis medium, quare molendinarium cribrumque Philosophorum dicitur, marmor item supra quod corpus in atomos teritur & sine illo calcinatio nulla (operi nostro proficua) habetur: cum corpore vero perfecto, antea per ponticam suam vim calcinato, post completam dissolutionem in unum novum corpus per regenerationem concrescit, in putredine vero in pulverem lividum atque obscurum unà cum corpore mortificatur, quia cinis tum magnesia sive Saturnus dicitur, plumbumque Philoso-

losophicum quia Saturnias corpori qualitates Mercurius hic noster superinducit hoc est corpus destructum, in quo quamvis contineatur Sol aut Luna latenter atque invisibiliter, neutrum tamen illorum est vel aurum vel argentum vulgi.

Phil. Annon hoc est argentum vivum quod Artephius mediam substantiam nominavit.

Rho. Certè.

Phil. Ejus mihi appellationis causam assignes oro.

Rho. Primo media est inter mineram & metallum substantia juxta Philosophum, sumenda inquit res est quæ nec plene perfecta est, nec adhuc de toto imperfecta. Quicquid enim jam perfectionem acquisivit in hac requiescet nec ulteriorem sponte morem appetit motus quippe finem in completa speciei sui perfectione consecutum est. Res porro quæ de toto imperfecta est inepta prorsus concludi debet corporibus perfectis ad plusquam perfectionem adducendis. Quare (addit Philosophus) si rem mediam accipis, scilicet, in qua natura suas incepit operationes, illasque ab extra impedita imperfectas reliquit in viâ tamen ad perfectionem, comperies rem imperfectam in hoc opere perfectam & gaudebit cor tuum. Secundò media est substantia inter corpus & spiritum, terram & aquam. Corporis perfecti intuitu Spiritus est purus; aquæ mineralis autem respectu corpus est, corpus tamen revera Hermaphroditicum, auri respectu

ſpectu argentive Mercurius vivus eſt, & aqua fugitiva Mercurii vero mineralis collatione terra vera apparet, terra tamen Adamica h. e. Chaos ſive limbus nominari meretur. Proteus verus eſt; res, inquam, præ cunctis univerſi concretis corporibus apprime mirabilis, quæ ſi cum corpore perfecto fuerit conjuncta incredibili feſtinantia fluit calore perdebili, corpuſque perfectum in veram aquæ mineralis faciem ſubitâ metamorphoſi transformat, & ab aëre quantumvis conſtringatur, vera tamen rubei Latonis dealbatio cenſenda eſt, quam jubet Philoſophus quidem fieri per aquam albam tepidam, ſuffocatam aquam addas aquæ, congelatæ fluidam, ſuffocatæ limpidam; Ignem igni commiſce concreto volubilem, fixo volatilem, concluſo liberum ut teneatur pondus, & in decoctione ſua brodium tibi ſaginatum dabunt, nullo pretio emendum. Quare cum carnium tibi ſit defectus, ne comede leproſam, ſed ſanam, non macram ſed pinguem, ſic aurum & argentum erit tibi copioſiſſimum. Rejice filium Leproſum cujus mater in fœtus ſui generatione menſtruum paſſa eſt. Elige vero Beyam pulcherrimam ſummi regis ſororem, hanc cum fratre ſuo Gabritio conjunge ut inter ſe filium gignant, qui regum erit potentiſſimus futurus. Perge jam, quæſo ad alias quæſtiones, plus enim de Arſenico hoc noſtro ſive ære imperfecto ne frater fratri communicaret, neque quidem opus eſt.

FINIS.

BRITISH 20 AU 91 MUSEUM

Catalogus Librorum editorum Authore Æyrenæo Philalethe Cosmopolita.

Latine.

1 *Introitus apertus ad occlusum Regis Palatium, in* 8. *Amst.* 1667.

——— *Idem in Musæo Hermetico, in* 4. *Edit.* 1677.

2 *De Metallorum Metamorphosi. Editore Mart. Birrio,*
3 *Brevis Manuductio ad Rubinum Cælestem,*
4 *Fons Chimyca veritatis,*
} *in* 8. *Amst.* 1668.

——— *Idem in Musæo supradicto.*

5 *Enarratio Methodica trium Gebri Medicinarum,*
6 *Vade-Mecum Philosophicum sive breve Manuductorium ad Campum Sophia,*
7 *Experimenta de Præparatione Mercurii Sophici,*
} *in* 8. *Amst.* 1678.

Anglice.

8 *Introitus Apertus ex Manuscripto perfectiori traductus & impressus, in* 8. *Lond.* 1669.

9 *Medulla Alchymiæ duabus partibus Carmine conscripta, in* 8. *ibid.* 1664.

10 *Expositio in Epistolam Georgii Riplai Equit. Aurat. ad Eduardum quartum Angliæ Regem,*
11 ——— *in Præfationem G. Riplai ad Compositionem suæ Alchymiæ,*
12 ——— *in sex priores Portas ejusdem Compositionis Alchymiæ,*
13 ——— *in Recapitulationem Portarum ejusdem Riplai,*
14 ——— *in Visionem Riplai,*
15 *Experimenta de Præparatione Mercurii Sophici,*
} *in* 8. *Lond.* 1678.

Ma-

1 *Expoſitio in ſex poſteriores Portas Compoſitionis Alchymiæ ejuſdem Riplæi, Anglicè.*

2 ——— *in Rotam ejuſdem Riplæi, Anglicè.*

3 ——— *in Experimenta Erronea ejuſdem Riplæi, Anglicè.*

4 ——— *in Arnoldi Ultimum Teſtamentum, Latinè.*

5 *Enchiridion Experimentorum cum Diurnali Meditationum, in quo continentur præſcripta multa Philoſophica, totum ſecretum declarans cum ænigmate, Anglicè.*

6 *Cabbala Sapientum ſive Expoſitio Hieroglyphicorum Magorum, Anglicè.*

7 *Opus Elixiris Aurifici & Argentifici.*

8 *Brevis Via ad Vitam longam ſive Alchymia triumphans.*

9 *Elenchus Errorum in Arte Chymica deviantium.*

10 ——— *Authorum potiſſimorum in Arte Chymica.*

11 *Analyſis Operis.*

12 *Clavis ad Opera ejus.*

13 *Expoſitio in Flamellum, Artephium & Sendivogium: ſed incertum eſt utrum Author noſter hanc ſcripſerit vel non.*

FINIS.

BRITISH 20 AU 91 MUSEUM